

GRACIELA TTURBTDE

PREMIO PRÍNCESA DE ASTURIAS
DE LAS ARTES 2025



CULTURA INTEGRAL • FLORECIMIENTO SOCIAL



TRANSPARENCIA
SOSTENIDA AC

GRACIELA ITURBIDE

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS
DE LAS ARTES 2025

Compilación de noticias



GRACIELA ITURBIDE
PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025

D.R. © 2025, Editor Transparencia Sostenida, A. C.
www.transparenciasostenida.org
info@transparenciasostenida.org
Aztecas 80, Col. Barrio San Francisco
C. P. 10500, La Magdalena Contreras, Ciudad de México
Tels. (55) 5807 9730 y (55) 5652 7973

Primera edición: 2025

Ninguna parte de esta publicación ha de ser republicada, reproducida ni utilizada en modo alguno, en ningún medio electrónico, mecánico o de otra índole, conocido en la actualidad o a futuro, incluidos la fotocopia y el registro, ni en ningún sistema de almacenamiento o extracción de datos, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

COLABORADORES

Luis Felipe Marti I. de Transparencia Sostenida, A.C.

Areli Carrillo G. de Transparencia Sostenida, A.C.

José María Carreón C. de Transparencia Sostenida, A.C.

Francisco Huidobro P. de Transparencia Sostenida, A.C.

PARTICIPANTES INDEPENDIENTES

Carlos E. Juárez R.

Víctor H. Esquivel C.

Martha Conde G.

Genaro R. Jasso D.

Ana M. Conde G.

Marco R. Kamffer Á.

Andrés Amaya R.

Gerardo V. Gaytán R.

Djael E. L. Kamffer C.

Felisa Rodríguez L.

Laura Juárez R.

Brenda E. López R.

Gabriel Rodríguez E.

Irwing A. Rupitt M.

Isabel Tapia C.

Oscar Castillo R.

María G. Dolores Y.

ÍNDICE

Introducción	1
<i>Senado felicita a la fotógrafa Graciela Iturbide por recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.</i>	3
Graciela Iturbide, la fotógrafa mexicana galardonada en España por su trayectoria.	5
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias.	10
<i>Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes: “no me interesa que digan que mi fotografía es mágica, sí que hay poesía”.</i>	12
Graciela Iturbide, la fotógrafa más importante en México, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	14
“El arte fotográfico no conoce fronteras”, dice la mexicana Graciela Iturbide al recibir el Premio Princesa de Asturias.	27
Graciela Iturbide y el MNA reciben en Oviedo el Premio Princesa de Asturias.	29
<i>El realismo mágico es una etiqueta que nos ponen los europeos: Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias.</i>	34
No me siento dueña de mis imágenes: Graciela Iturbide.	37
David Garza felicita a la fotógrafa Graciela Iturbide y al Museo de Antropología por sus Premios Princesa de Asturias 2025.	41
<i>Discurso de Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “soy resultado de la fusión entre dos culturas casi siempre encontradas”.</i>	43
<i>Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes: “la historia de México es la del sincretismo que me habita”.</i>	46
El Museo Nacional de Antropología y Graciela Iturbide reciben el Premio Princesa de Asturias.	49
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias 2025: “El arte fotográfico no conoce fronteras”.	51
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	53
<i>Los momentos clave de los Premios Princesa de Asturias 2025: México brilla con dos premios.</i>	55
“La fotografía no necesita visa ni pasaporte”: Graciela Iturbide, al recibir el Premio Princesa de Asturias.	58
<i>Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 acompañada por Alejandro González Iñárritu.</i>	61

La mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes.	63
Las fotografías de la mexicana Graciela Iturbide abren los Premios Princesa de Asturias.	67
Entregan Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide.	71
<i>Graciela Iturbide: la fotógrafa que convirtió lo cotidiano en arte.</i>	72
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, galardonada por su obra simbólica y sin fronteras.	74
Graciela Iturbide, orgullo mexicano en los Premios Princesa de Asturias 2025.	77
<i>Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: soy ‘ciudadana del mundo’ como la fotografía que ‘no conoce fronteras’.</i>	82
<i>La Secretaría de Cultura del Gobierno de México felicita al MNA y a Graciela Iturbide por recibir los Premios Princesa de Asturias 2025.</i>	84
Sin fronteras, como la fotografía: Graciela Iturbide agradece el Premio Princesa de Asturias de las Artes.	86
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	89
Recibe la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide el Premio Princesa de Asturias.	91
“Hoy México está muy presente en este Teatro Campoamor”: Premio Princesa de Asturias 2025.	94
<i>Con Graciela Iturbide y el Museo de Antropología, reconocen en los Premios Princesa de Asturias el legado indígena de México.</i>	96
Graciela Iturbide (83) sobre hacer fotos: “mira, soy egoísta: fotografío porque la cámara es un pretexto para conocer la vida”.	99
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025: el documental sobre fotografía de Prime Video con el que emparte de su obra.	110
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias 2025 y reflexiona sobre la fotografía como interpretación de la realidad.	112
Graciela Iturbide, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	114
La única fotografía que Graciela Iturbide no pudo y hubiera querido tomar.	116
Graciela Iturbide: “cuando la gente se enoja con el asunto de la hispanidad qué puedo decir yo, que soy mezcla entera”.	121
Graciela Iturbide se asombra ante las fotografías tomadas por estudiantes.	126
“Vuestras fotografías son mejores que las mías”, dijo Graciela Iturbide, a los estudiantes de Fotografía.	127
Graciela Iturbide, a los estudiantes de Fotografía, en el Pozo Sotón: “interpretad el mundo con vuestra cámara”.	129

<i>Conversación sin igual con el cineasta González Iñárritu en Gijón: “México tiene cosas extraordinarias que Graciela (Iturbide) ve y los demás no”.</i>	131
“El surrealismo o el realismo mágico son etiquetas que nos ponen los europeos”: Graciela Iturbide.	134
Graciela Iturbide: “quiero seguir siendo fotógrafa y dejándome sorprender por la vida”.	137
<i>Graciela Iturbide: “solo fotografío cuando el corazón ve y siente”.</i>	138
Graciela Iturbide: “sueño en blanco y negro”.	142
Graciela Iturbide va contra estereotipos.	145
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: “en España quiero decir que soy mestiza”.	147
<i>Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes, revela su visión íntima de la fotografía.</i>	159
Graciela Iturbide dice no fotografiar la guerra ni la violencia por ser “muy frágil”.	162
“Mi fotografía no es neorrealista”: Graciela Iturbide cuestiona etiquetas que Europa impone a artistas latinoamericanos.	164
<i>La fotógrafa Graciela Iturbide llega a Oviedo: “soy mestiza, quiero a México como quiero a España”.</i>	168
Graciela Iturbide: “Frida Kahlo era una mujer fantástica aparte de su dolor”.	171
Graciela Iturbide explica por qué no fotografía la guerra y la violencia.	177
La mexicana Graciela Iturbide anuncia nuevo proyecto en España: fotografiará las tierras volcánicas de Canarias.	179
Graciela Iturbide, Premio Princesa de las Artes: “no tengo más ritual que amar la fotografía, viajar por el mundo, conocer la vida, leer...”.	182
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “yo salgo con mi cámara y lo que me sorprende lo tomo”.	185
Graciela Iturbide, “Premio Princesa de Asturias” de las Artes, en rueda de prensa: “es un galardón que comparto con todos mis compañeros”.	188
“Fotografío lo que me sorprende y me gusta”: la mexicana Graciela Iturbide sobre su nuevo proyecto en Canarias.	190
<i>Graciela Iturbide y el arte entre lo visible y lo invisible.</i>	193
Graciela Iturbide llega a Oviedo para los Premios Princesa de Asturias 2025.	200
<i>Graciela Iturbide: medio siglo de fotografía con el alma en la mirada.</i>	202
Graciela Iturbide: “este es un premio para todos los fotógrafos de Latinoamérica”.	208

La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, vuelve a Metrópolis.	214
Las fotografías de Graciela Iturbide ponen en marcha la ‘FPAbrika’ de los Premios Princesa.	221
Graciela Iturbide y el Museo de Antropología abren semana de los Premios Princesa de Asturias 2025.	223
<i>El Principado de Asturias celebra a Graciela Iturbide y al Museo de Antropología.</i>	225
Ochenta actividades, con protagonismo de Eduardo Mendoza y Graciela Iturbide (que charlará con Iñárritu), en la semana de los Premios Princesa de Asturias.	227
<i>La fotografía mexicana Graciela Iturbide y su poética visual.</i>	245
Graciela Iturbide, fotógrafa, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “mi cámara es un pretexto para aprender de la vida”.	247
Fundación Princesa de Asturias reconoce a Graciela Iturbide.	248
Graciela Iturbide, fotógrafa, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “mi cámara es un pretexto para aprender de la vida”.	249
<i>España y México se revelan en el ojo de Graciela Iturbide.</i>	253
“Graciela Iturbide: España y México”, exposición en homenaje a la galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.	256
El emocionante proyecto artístico que rendirá homenaje a la fotógrafa Graciela Iturbide en la Vega durante la semana de los premios.	258
<i>La reina del lente: Graciela Iturbide y el triunfo de lo incómodo.</i>	261
En España, Graciela Iturbide resaltarán su herencia mestiza.	263
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias: “soy fotógrafa porque mi padre no me permitió ser escritora”.	267
<i>Graciela Iturbide. La fotografía que transformó la mirada sobre México con una poética de lo invisible.</i>	277
Graciela Iturbide: entre lo real y lo simbólico.	282
Graciela Iturbide reacciona a su Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	285
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025.	288
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	292
La fotógrafa Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025.	294
Graciela Iturbide. Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	301
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	308
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	310

<i>Quién es Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.</i>	312
<i>“Hay que tener pasión y disciplina”; Graciela Iturbide.</i>	322
Distinguen a Graciela Iturbide con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.	326
Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	329
<i>La mirada personal de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes.</i>	333
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	335
Graciela Iturbide, la mexicana que sigue fotografiando al mundo con su cámara análoga.	338
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	344
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes.	346
<i>La mística del lente de Graciela Iturbide, entre la poesía y la antropología.</i>	350
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su “mundo hipnótico”.	355
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	359
Fotógrafa mexicana, Princesa de Asturias de las Artes 2025.	361
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes.	364
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	367
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	370
<i>¿Quién es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Premio Princesa de Asturias de las Artes?</i>	374
Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes.	377
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	379
Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	380
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	381
La fotógrafa del surrealismo mexicano Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes 2025.	383
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	387
La fotógrafa Graciela Iturbide es el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	390

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	392
Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	394
La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	397
<i>La fotografía hipnótica y poética de la mexicana Graciela Iturbide gana el Princesa de Asturias de las Artes 2025.</i>	402
La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	409
La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	414
Graciela Iturbide recibe Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	418
La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	420
Otorgan el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide.	422
Otorgan Premio Princesa de Asturias de las Artes a la mexicana Graciela Iturbide, referente del mundo fotográfico.	425
Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias 2025.	429
La fotografía mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	433
Por su mundo hipnótico: Graciela Iturbide, distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	451
Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	458
Fotógrafa mexicana recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	460
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	463
<i>Ella es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025.</i>	465
Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	467
Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	469
La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	472
Graciela Iturbide: “el Princesa de Asturias, un reconocimiento al talento mexicano”.	476

<i>“Jamás haré fotografía digital”: Graciela Iturbide reacciona al Premio Princesa de Asturias.</i>	479
5 fotos emblemáticas de Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025.	483
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es Princesa de Asturias de las Artes 2025.	489
Reconocen a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide con el Premio Princesa de Asturias 2025.	492
<i>La fotografía evocadora y poética de la mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de las Artes 2025.</i>	494
Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	497
Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	502
<i>7 fotos de la mexicana Graciela Iturbide para celebrar su Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.</i>	505
¡Orgullo mexicano! La fotógrafa Graciela Iturbide recibe Premio Princesa de Asturias 2025.	512
Graciela Iturbide, maestra de la lente, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.	515
Bibliografía	518

Introducción

Cada otoño, el Teatro Campoamor de Oviedo se convierte en el epicentro de una celebración que trasciende fronteras: los **Premios Princesa de Asturias**. Su historia comienza en 1980, cuando se constituyó la entonces *Fundación Príncipe de Asturias*, impulsada por el periodista Graciano García y respaldada por el entonces príncipe Felipe, hoy rey Felipe VI.

Estos galardones nacieron con el propósito de reconocer la excelencia en ámbitos que enriquecen el patrimonio universal —las artes, las letras, la ciencia, la cooperación internacional, entre otros— y con el objetivo claro de *exaltar y promover valores científicos, culturales y humanísticos que contribuyeran al progreso de la humanidad*, con especial énfasis en la comunidad iberoamericana.

Desde su creación, el *Premio Princesa de Asturias de las Artes*, que forma parte de los galardones otorgados anualmente por la *Fundación Princesa de Asturias*, ha distinguido a figuras cuya obra representa una aportación significativa al legado artístico de la humanidad. La categoría de las Artes se creó en 1981 como una de las ocho disciplinas reconocidas por los premios. Se concede a personas, grupos o instituciones cuya labor en campos como la arquitectura, cinematografía, danza, escultura, música, pintura y otras expresiones artísticas represente una aportación relevante al patrimonio cultural universal.

La entrega de los premios se realiza cada octubre en el *Teatro Campoamor* de Oviedo, en una **ceremonia solemne presidida por la princesa Leonor** desde 2019. El evento reúne a destacadas figuras del ámbito cultural, científico y humanitario, y se ha convertido en una cita emblemática para el reconocimiento global de la excelencia artística.

En 2025, este reconocimiento fue **otorgado a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide**, cuya obra fotográfica ha sido celebrada por su profundidad estética, su compromiso cultural y su capacidad para revelar lo invisible. Sabiendo capturar, con sensibilidad y rigor, la complejidad de lo humano, lo ritual y lo cotidiano. A través de su lente, Iturbide ha capturado la fragilidad y la fuerza de las culturas indígenas, la ritualidad cotidiana, y la belleza de lo marginal; ha construido un universo visual donde lo documental se entrelaza con lo poético, y donde cada imagen se convierte en una puerta hacia lo invisible. Su fotografía, casi siempre en blanco y negro, rehúye el espectáculo para abrazar el silencio, la dignidad y el misterio.

El jurado del premio destacó su “mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística”, capaz de retratar la naturaleza humana con una carga simbólica que va de lo primitivo a lo contemporáneo. Desde sus primeros pasos como

asistente de Manuel Álvarez Bravo hasta sus emblemáticas series sobre Juchitán, los pueblos indígenas del desierto de Sonora, o las piedras volcánicas de Canarias, su obra ha sido una constante exploración de la identidad, la memoria y el asombro.

Este libro reúne una compilación de noticias, entrevistas y crónicas publicadas en torno a la entrega del Premio Princesa de Asturias de las Artes a Graciela Iturbide que permiten entender cómo su fotografía ha trascendido fronteras y disciplinas, convirtiéndose en un referente ético y estético de nuestro tiempo. A través de estas voces periodísticas, se reconstruye no sólo el acontecimiento institucional, sino también el eco cultural que su obra ha generado en España, México y el mundo.

Esta recopilación es un homenaje a una artista que ha hecho de la imagen un ritual de conocimiento y de encuentro.

Senado felicita a la fotógrafa Graciela Iturbide por recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

SENADO DE LA REPÚBLICA

28 Octubre 2025

- ***También reconoce al Museo Nacional de Antropología, por ser galardonado con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia.***



El Senado de la República felicitó a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide y al Museo Nacional de Antropología, que fueron galardonados el pasado 24 de octubre con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 y el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025, respectivamente.

La presidenta de la Cámara de Senadores, Laura Itzel Castillo Juárez, refirió que la fotógrafa es egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, que hoy en día es la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM.

A través de su cámara, precisó, ha plasmado de manera relevante el mundo indígena, así como las zonas más desfavorecidas de México.

Graciela Iturbide, dijo la senadora, ha señalado que este premio es un reconocimiento a las fotografías mexicanas y latinoamericanas. “Sin duda es tiempo de mujeres”, resaltó.

En tanto, destacó la presidenta, el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025, se entregó al Museo Nacional de Antropología, espacio dedicado a investigar, conservar, exhibir, promover y difundir las colecciones arqueológicas y etnográficas más importantes de México.

Laura Itzel Castillo explicó que este museo, cuyo proyecto estuvo a cargo del “gran arquitecto” mexicano Pedro Ramírez Vázquez, es uno de los más visitados de América Latina, y en el 2024 registró su mayor número de visitantes, ya que recibió a 3.7 millones de personas.

“Estos galardones son una muestra de la grandeza y generosidad cultural de nuestro México”, concluyó la legisladora.

Graciela Iturbide, la fotógrafa mexicana galardonada en España por su trayectoria.

WENDY RAYÓN GARAY

28 octubre, 2025

- ***También reconoce al Museo Nacional de Antropología, por ser galardonado con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia.***



Fotografía retomada de Premios Princesa de Asturias en X

Como parte de su reconocimiento anunciado en mayo, la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibió el premio Princesa de Asturias 2025 en el Teatro Campoamor de Oviedo, ubicado en España por su trayectoria dedicada a la fotografía documental, simbólica y poética para retratar la vida cotidiana en temas como la condición de las mujeres, la contradicción entre lo moderno y actual, así como los símbolos religiosos y rituales populares.

Al recibir su premio, la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide habló de su trayectoria y sobre el significado de la fotografía en su vida. Refirió que las imágenes no muestran la verdad tal cual es, sino cómo la artista siente, imagina y sueña. La fotógrafa explicó que la cámara ha sido su manera de conocer el mundo y comprender lo que la rodea. Cada fotografía le permitió conectar con diferentes

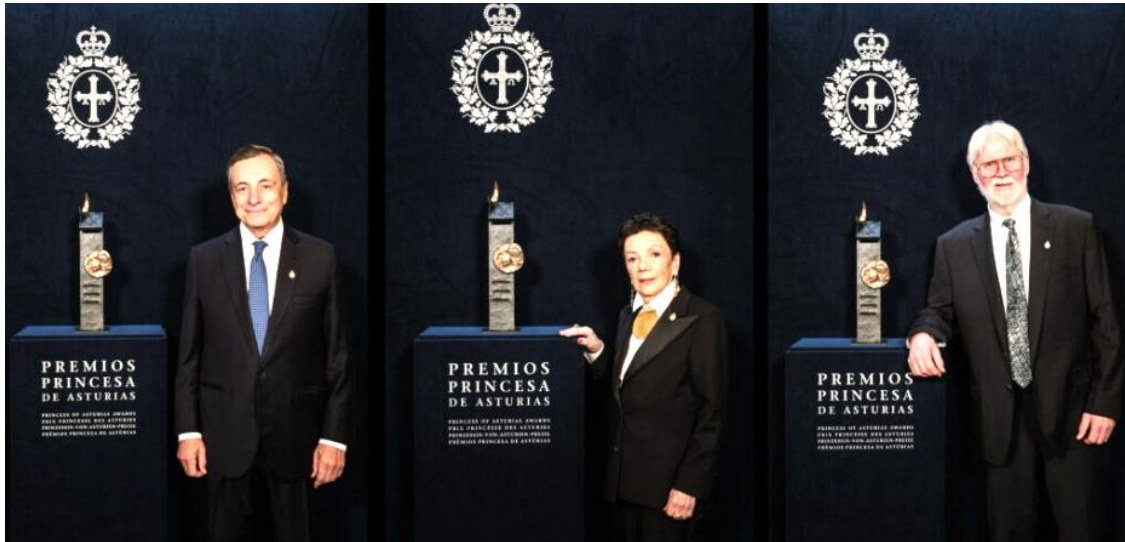
culturas, personas y paisajes, especialmente dentro de México. Aunque se piensa que sus imágenes representan al país, ella aclaró que en realidad muestran su propia mirada y reconoció que algunas obras se convirtieron en símbolos.

También trajo a colación una parte importante de su trabajo: sus retratos del mundo indígena. Iturbide narró que durante años viajó por regiones apartadas del país que le permitieron entender mejor su propia identidad, una mezcla de dos culturas: la indígena y la europea. Para ella, el sincretismo forma parte esencial de lo que es México y ella misma. Asimismo, aseguró que el arte no tiene fronteras ni necesita pasaportes, ya que se considera una ciudadana del mundo, convencida de que la libertad de crear y de pensar no puede ser limitada por ningún poder.

Cabe recordar que, el premio Princesa de Asturias 2025, está destinado a reconocer la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o instituciones en el ámbito internacional. El premio de las Artes fue creado para celebrar la labor de la creación, cultivo y perfeccionismos en arquitectura, cinematografía, danza, escultura, fotografía, música, pintura, teatro y otras manifestaciones artísticas.

En total existieron 49 candidaturas de 19 nacionalidades, siendo que la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide la seleccionada para llevarse el cuarto de ocho premios de la cuadragésima quinta edición. Los premios fueron entregados por la princesa de España Leonor, quien reconoció de la fotógrafa mexicana, su trabajo con las mujeres indígenas como el que hizo en la comunidad seri, ubicada en Sonora, en 1979 en su obra «Los que viven en la arena».

Las fotografías de Graciela Iturbide, realizadas principalmente en blanco y negro, se distinguen por una estética que utiliza el contraste como herramienta narrativa. A través de sus composiciones, su trabajo documenta la vida cotidiana, los rituales y las comunidades indígenas de México, empleando analogías visuales que convierten objetos comunes en símbolos culturales. Sus imágenes no solo registran un momento, sino revelan significados profundos sobre identidad, tradición y resistencia en el país.



Fotografía retomada de Premios Princesa de Asturias en X

El camino para consolidarse como fotógrafa

De acuerdo con su página oficial, Graciela Iturbide nació en 1942 en la Ciudad de México. Fue en 1969 que comenzó a estudiar en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Aunque la meta inicial fue convertirse en directora de cine, su atención se centró en la fotografía de Manuel Álvarez Bravo, quien a su vez trabajaba en la universidad.

Su interés por el trabajo de Álvarez la llevó a convertirse en su asistente entre 1970 y 1971, por lo que hizo diferentes viajes en México y América Latina, siendo los principales destinos Cuba y Panamá. Ocho años después, laboró como comisionada en el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México y documentó a la población indígena del país. En 1979, viajó al pueblo de Juchitán en Oaxaca para documentar la cultura zapoteca de la entidad por invitación del artista Francisco Toledo generando así el libro “Juchitán de las Mujeres”.



El rapto en "Juchitán de las Mujeres" 1986 / Crédito Graciela Iturbide



Manos poderosas en "Juchitán de las Mujeres" 1986 / Crédito Graciela Iturbide

Graciela no se limitó a documentar México, sino que viajó a diferentes partes del mundo como Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y Estados Unidos entre 1989 y 2000. Gracias a ello, género diferentes exposiciones fotográficas

que la han llevado a recibir premios como W. Eugene Smith Memorial Foundation en 1987; el Grand Prize Mois de la Photo, en 1988; la Guggenheim Fellowship por el proyecto 'Fiesta y Muerte' en 1988; el Hugo Erfurth Award, en 1989; el International Grand Prize en 1990; el premio Rencontres Internationales de la Photographie en 1991; el premio Hasselblad en 2008; y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2014; Premio Cornelio Capa en 2015; Premio Internacional de Fotografía de Alcobendas en 2017, Premio William Klein en 2023, medalla de oro Bellas Artes en 2024 y el Legión de Honor del Gobierno Francés de la Orden de las Artes y las Letras en el mismo año.

Para 2008, recibió el *Honoris Causa* en Fotografía por el Columbia College Chicago en 2008; y el *Doctor Honoris Causa* en Artes por el San Francisco Art Institute un año más tarde. También elaboró diferentes publicaciones junto a otras escritoras y escritores como los últimos cinco: White Fence (2023), Piedras (2019), Mi ojo (2016), Las condiciones del pájaro solitario (2013) o No hay nadie / There is no one (2011).

Gracias a trabajos como los de Graciela Iturbide, las mujeres cada vez han roto las brechas y alcanzado grandes reconocimientos evidenciando que ellas también pueden ser sensibles, profundas o místicas ante el arte. Lo mismo aplica en la fotografía, en donde existe una deuda pendiente en la celebración de mujeres en este rubro, ya que históricamente los apremiados han sido hombres.

El Senado de la República

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias.

GACETA UNAM

Oct 27, 2025



Foto: Reuters.

La fotógrafa Graciela Iturbide recibió el premio Princesa de Asturias 2025 en la categoría de Artes. “Es dueña de una mirada innovadora, su lente ha retratado la realidad social no sólo de México, sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar”, indicó la Fundación Princesa de Asturias (FPA).

Durante la ceremonia, Iturbide señaló que “la fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición”.

Agregó que “todo lo que fotografié a lo largo de mi vida me ha llenado el espíritu y me ha empujado a repetir el proceso una y otra vez. La fotografía, para mí, crea un sentimiento de comprensión hacia lo que veo, lo que vivo y lo que siento, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas. Si al ver mis fotos la gente dice: ‘Esto es México’, yo contesto: ‘No, esto es Graciela Iturbide’, pero no me siento dueña de mis imágenes, ni temo que las utilicen y hasta las manipulen. Algunas de mis imágenes ya forman parte del imaginario mexicano. Para mí no es un logro, ni un riesgo, es tan sólo un reflejo de México, de lo que veo en mi país”.

Iturbide ha tenido exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San

Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros. Entre sus galardones figuran: Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora *honoris causa* por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute, el premio de la W. Eugene Smith Memorial Fund (Estados Unidos, 1987), el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (Estados Unidos, 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el Rencontres Internationales de la Photographie (Francia, 1991), el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008), el PHotoESPAÑA (España, 2010), el Lucie Award (Estados Unidos, 2010), el Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (Estados Unidos, 2015) y el William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia (2023).

***Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes:
“no me interesa que digan que mi fotografía es
mágica, sí que hay poesía”.***

20MINUTOS

26 oct 2025 08:01



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, ha dicho en su discurso que "la fotografía no es la verdad, **sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende** en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición".

"He pasado más de medio siglo de mi vida mirando al mundo por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados. ¿No resulta paradójico otorgarme el prestigiado Premio Princesa de Asturias de las Artes por una hazaña tan circunscrita? Lo agradezco y me siento muy honrada, pero mis méritos no rebasan estos cuantos centímetros de quimera", ha afirmado Iturbide.

La artista ha señalado que la fotografía, para ella, crea un sentimiento de comprensión hacia lo que ve, lo que vive y lo que siente, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas. **"Si al ver mis fotos, la gente dice: 'Esto es**

México', yo contesto: 'No, esto es Graciela Iturbide', pero no me siento dueña de mis imágenes, ni temo que las utilicen y hasta las manipulen", ha insistido.

Iturbide ha explicado que "la parte más conocida" de su obra "retrata el mundo indígena de México" y que a él le ha "dedicado sus mejores años", recorriendo "buena parte" de su país, **"sobre todo las regiones apartadas y desfavorecidas donde sobreviven y resisten los indígenas"**.

"Sin embargo, al igual que la inmensa mayoría de los mexicanos, soy el resultado de la fusión entre dos culturas, dos visiones del mundo casi siempre encontradas. La historia de México es la del sincretismo que me habita y **no podría sacrificar una de sus vertientes sin mutilarme a mí misma**", ha reivindicado.

Asimismo, la fotógrafa ha recordado que "a raíz de la Guerra civil española, llegaron a México intelectuales y artistas que enriquecieron su vida cultural y les inspiraron con sus talentos y sus conocimientos". **"No me gusta que digan que mi fotografía es mágica"**. Más me interesa, y no sé si lo logro siempre, que haya una dosis de poesía en ella. La fotografía juega con una ambigüedad: devela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge", ha explicado.

Finalmente, Iturbide ha querido dejar claro que **"más allá del sincretismo que me constituye"**, ante todo me considero una ciudadana del mundo" y ha reivindicado que "el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear".

Graciela Iturbide, la fotógrafa más importante en México, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

FORBE STAFF

Octubre 25, 2025

Iturbide, que reivindicó la necesidad de reconocer más el trabajo de los fotógrafos latinoamericanos, aseguró que aunque el premio se lo hayan dado a ella, lo va a compartir con "todos" los compañeros latinoamericanos que se lo "deben merecer" porque muchos de ellos son "grandes fotógrafos".



Graciela Iturbide.

No podemos hablar de fotografía mexicana sin hablar de Graciela Iturbide. Mujeres, pájaros, comunidades originarias y la vida cotidiana: ese es el lenguaje visual que ha construido a lo largo de los años con una cámara, una pasión y unas ganas por comerse el mundo. Su camino, marcado por numerosos reconocimientos a nivel internacional, empezó con la Bienal de Fotografía por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en Ciudad de México. Ahora, 45 años después recibió el Premio







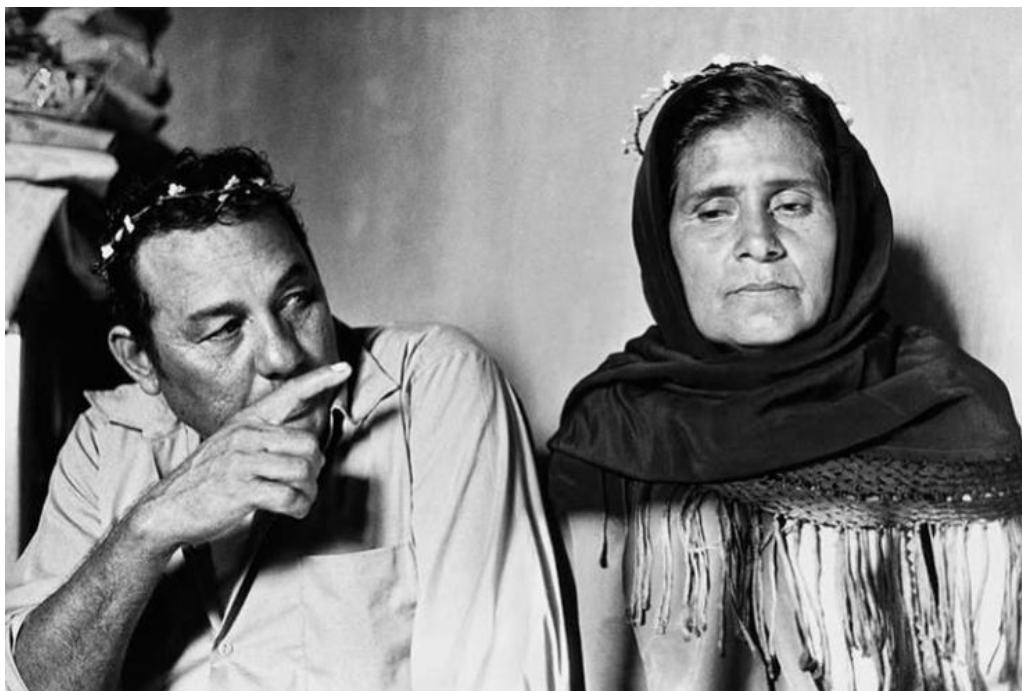


La historia de Graciela Iturbide ha sido contada de tantas maneras en sus 5 décadas de trayectoria, y hasta la fecha sigue dando mucho de qué hablar. Este viernes, 24 de octubre, el jurado del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** decidió concederle el reconocimiento no solo a una mujer, sino a una fotógrafa que cambió

las reglas de la fotografía en México, y a nivel internacional. Ellos la describen de esta manera: **“Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo hasta lo contemporáneo; de la crudeza de la realidad social a la magia espontánea del instante”**.

En realidad, Iturbide quería ser antropóloga, luego escritora, pero la fotografía siempre formó parte de su cotidianidad. *“Antes de nada, siempre tomé fotos, desde pequeña, pero con una Kodak Brownie. Mi papá era fotógrafo aficionado, yo me robaba las instantáneas que guardaba en un cajón, hasta que me castigaron, y creo que por eso elegí este camino.”* Cuenta en una entrevista para ELLE. Su vida tomó un giro no tan inesperado cuando conoció a Manuel Álvarez Bravo, mientras se encontraba estudiando en la Escuela de Cine de la UNAM. Más adelante se daría cuenta que su manera de retratar su vida cotidiana, la convertiría en un referente visual internacional, pero principalmente la llevaría a comprender las cotidianidades como ninguna otra. **“La cámara, para mí, es un pretexto para conocer el mundo. Cuando voy a un pueblo me quedo a vivir allí. Se crea una complicidad. Nunca digo: «Ponte aquí, te voy a hacer un retrato». Simplemente convivo con la gente. Se acostumbran a mi objetivo, y entonces puedo fotografiar con libertad porque hay confianza.”** Destaca.

Ha documentado a las mujeres de Juchitán, los indígenas seris de Sonora, los festivales de matanza de cabras entre los mixtecos de Oaxaca, ha colaborado con Francisco Toledo, Elena Poniatowska, y siempre destaca que su mayor inspiración viene de la vida, en lo que ve y lo que hace. No le gustan las etiquetas, en especial las de origen europeo como ‘surrealista’ o ‘realista mágica’, se considera cómplice de los sujetos que fotografía y siempre destaca su sensibilidad y respeto al tomar una foto.



Graciela Iturbide.

¿Qué son los Premios Princesa de Asturias?

Con origen en España, los Premios Princesa Asturias están destinados a honrar la labor **científica, técnica, cultural, social y humana** realizada por **personas, instituciones, grupos de personas** en el ámbito internacional, aunque con especial atención en el ámbito hispánico. En la actualidad los Premios Princesa de Asturias tienen 8 categorías: **Comunicación y Humanidades, Ciencias Sociales, Artes, Letras, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Concordia y Deportes**. Fueron declarados de «excepcional aportación al patrimonio cultural de la humanidad» por la Unesco en el año 2005.











“El arte fotográfico no conoce fronteras”, dice la mexicana Graciela Iturbide al recibir el Premio Princesa de Asturias.

CNN

25 de octubre de 2025



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes, tras recibir el galardón en la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias, este viernes en el Teatro Campoamor de Oviedo.
Chema Moya/EFE/EFE

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, que recibió este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, dijo que se considera una “ciudadana del mundo”, como la fotografía, un arte al que ha dedicado su vida y que, “por fortuna, no conoce fronteras”.

“Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear”, manifestó durante la ceremonia de entrega de los galardones en el Teatro Campoamor de Oviedo (norte de España).

Iturbide, autora de instantáneas tan icónicas como “Nuestra señora de las iguanas”, “Ojos para volar” o “Mujer ángel”, dijo sentirse “muy honrada” por recibir el premio por una hazaña “tan circunstancial” como ha sido pasarse “más de medio siglo” de su vida mirando al mundo por “una ventanita de escasos centímetros cuadrados”.

La mexicana consideró que la fotografía no es la verdad, sino una “interpretación” de una realidad que el artista “aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición”.

Por eso, dijo, todo lo que ha fotografiado le ha “llenado el espíritu” y le ha generado un sentimiento de “comprensión” que se ha convertido en un “buen pretexto” para conocer el mundo y sus culturas y, más concretamente, México y su mundo indígena.

Firme defensora del mestizaje, del que se considera un exponente, la autora dijo que, “como la mayoría de los mexicanos”, ella es el resultado de “la fusión entre dos culturas” que son “dos visiones casi siempre encontradas” del mundo.

La fotógrafa rindió homenaje a los intelectuales españoles que, a raíz de la Guerra Civil, llegaron a México y enriquecieron el país con “sus talentos y sus conocimientos”.

Un reflejo de México a través de su mirada

Iturbide no se siente “dueña” de sus imágenes, ni teme que las utilicen y “hasta que las manipulen”. También señaló que, aunque muchas de sus instantáneas ya forman parte del imaginario mexicano, son tan solo “un reflejo de México” tamizado a través de su mirada.

“Si al ver mis fotos, la gente dice: ‘Esto es México’, yo contesto: ‘No, esto es Graciela Iturbide’”, condensó la premiada, reconocida por ser “dueña de una mirada innovadora” en la que combina lo documental con un sentido poético de la imagen y con la que consigue imágenes que “no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”.

Esto es lo que le interesa a una artista que busca la poesía, más que la magia, en su fotografía. Aseguró que “nunca” ha construido una imagen: todas han sido “fruto del azar y el resultado de un encuentro”.

“La fotografía juega con una ambigüedad: desvela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge”, recalcó.

Graciela Iturbide y el MNA reciben en Oviedo el Premio Princesa de Asturias.

ARMANDO G. TEJEDA

Madrid. Sábado 25 de octubre de 2025

“El arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito”, expresó la artista



Antonio Saborit, director del MNA, y la presidenta del patronato, Madeleine Bremond, recibieron el Premio Princesa de Asturias de la Concordia en representación del recinto. **Foto Afp**



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide durante la entrega del Premio Princesa de Asturias de las Artes, en el teatro Campoamor, en Oviedo, España. **Foto Afp**

La fotografía mexicana Graciela Iturbide y el Museo Nacional de Antropología (MNA), representado por su director, Antonio Saborit, y la presidenta del patronato, Madeleine Bremond, recibieron en el teatro Campoamor de Oviedo, en una sesión solemne presidida por los reyes de España, el premio Princesa de Asturias, la primera en la categoría de Artes y el segundo el de la Concordia.

En su discurso, Iturbide reivindicó a los pueblos indígenas y al sincretismo mexicano, al tiempo que aclaró: “nunca he construido ninguna imagen”.

La ciudad de Oviedo, capital de Asturias, se vistió de gala para celebrar el acto más importante del año: la ceremonia de entrega de los premios Princesa de Asturias, que se fundaron en 1981 (antes Príncipe de Asturias), que desde entonces reconocen la obra y la aportación de numerosas personalidades e instituciones en el mundo, en las ocho categorías que entregan anualmente.

Por primera vez, México recibió en una misma edición dos galardones, si bien a lo largo de la historia ha habido varios ciudadanos o instituciones de este país con dicha distinción, como el antropólogo Eduardo Matos Moctezuma, que lo obtuvo en 2022 en el apartado de Ciencias Sociales; Alma Guillermoprieto, en 2018, en Comunicación y Humanidades; el neurobiólogo Arturo Álvarez Buylla, en 2011, en Investigación Científica y Técnica; las instituciones académicas Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en 2009, en el área de Comunicación y Humanidades, y el Colegio de México, en 2001, en Ciencias Sociales. Además, en 1983, Juan Rulfo lo ganó en el apartado de Letras, y Carlos Fuentes, en 1994, en el mismo rubro.

Otras instituciones mexicanas que lo han ganado son el Fondo de Cultura Económica (FCE), en 1989, y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en 2020.

La llegada al teatro Campoamor de los galardonados fue bajo el sonido hipnótico de decenas de gaitas, instrumento típico de la región.

No todos los premiados tienen derecho a pronunciar un discurso; entre los que sí tuvieron la palabra se encuentra la fotografía Graciela Iturbide, quien relató: “he pasado más de medio siglo de mi vida mirando al mundo por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados. ¿No resulta paradójico otorgarme el prestigiado Premio Princesa de Asturias de las Artes por una hazaña tan circunscrita?

“Lo agradezco y me siento muy honrada, pero mis méritos no rebasan estos cuantos centímetros de quimera. Porque no cabe duda: la fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición. Ya lo decía el lúcido

Brassaï: 'la vida no puede ser captada ni por el realismo ni por el naturalismo, sino solamente por el sueño, el símbolo o la imaginación'."

Iturbide, quien nació en la Ciudad de México en 1942, fue discípula del gran maestro de la fotografía mexicana Manuel Álvarez Bravo, con una trayectoria diversa y prolífica, ya sea captando con su cámara a los pueblos originarios de su país, que en sus continuos viajes por el mundo, abarcando los cinco continentes y recorriendo países como India, Japón, Madagascar, Italia, Francia, España y, por supuesto, México y otros países de América Latina.

"La parte más conocida de mi obra retrata el mundo indígena de México. Le he dedicado mis mejores años y, gracias a ella, recorrí buena parte de mi país, sobre todo las regiones apartadas y desfavorecidas, donde sobreviven y resisten los indígenas. Sin embargo, al igual que la inmensa mayoría de los mexicanos, soy el resultado de la fusión entre dos culturas, dos visiones del mundo casi siempre encontradas.

"La historia de México es la del sincretismo que me habita y no podría sacrificar una de sus vertientes sin mutilarme a mí misma. A raíz de la guerra civil española llegaron a México intelectuales y artistas que enriquecieron nuestra vida cultural y nos inspiraron con sus talentos y sus conocimientos. Me acuerdo de Buñuel. No puedo olvidarlos en un momento como éste."

Después, Iturbide aclaró: "La fotografía juega con una ambigüedad: devela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge. Por más que el espectador a veces lo dude, debo precisar que nunca he construido ninguna imagen. Todas han sido el fruto del azar o el resultado de un encuentro". Finalmente, la fotógrafa mexicana lanzó una advertencia a los poderosos que gobiernan el mundo: "El arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear".

A continuación el vínculo desde el cual se puede acceder al discurso completo de la fotógrafa Graciela Iturbide:

<https://www.jornada.com.mx/noticia/2025/10/24/cultura/la-fotografia-no-es-la-verdad-sino-la-interpretacion-de-una-realidad-graciela-iturbide-al-recibir-el-princesa-de-asturias-2025>

Barcelona, cuna de santos infantiles

Otro de los premiados en hablar fue el escritor barcelonés Eduardo Mendoza, quien recibió el galardón en la categoría de Letras, y explicó que "en el colegio recibí una educación estricta, tediosa y opresiva. Tenazmente me inculcaron las virtudes del

trabajo, el ahorro y el decoro, gracias a lo cual salí vago, malgastador y un poco golfo, tres cosas malas en sí, pero buenas para escribir novelas”.

El novelista habló también de la ciudad que es el escenario de la mayor parte de su obra, Barcelona, “ciudad de tamaño medio, cálida y soleada, tranquila laboriosa y conservadora, cuna de santos infantiles y abuelos entrañables. También una ciudad portuaria, viciosa y canalla. Yendo de la una a la otra y buceando en bibliotecas y hemerotecas descubrí que Barcelona tenía además un interesante pasado turbulento y criminal, del que me apropié para escribir mis novelas. Las ciudades, como las novelas, son de todos y no son de nadie”.

Vivimos en la ensoñación: Byung-Chul Han

El filósofo coreano Byung-Chul Han fue el galardonado en el apartado de Comunicación y Humanidades, en reconocimiento a una obra crítica y mordaz con la realidad actual. Y su discurso fue precisamente eso, una reflexión sobre el tiempo presente: “La ilimitada libertad individual que nos propone el neoliberalismo no es más que una ilusión. Aunque hoy creamos ser más libres que nunca, la realidad es que vivimos en un régimen despótico neoliberal que explota la libertad. Uno se imagina que es libre, pero, en realidad, lo que hace es explotarse a sí mismo voluntariamente y con entusiasmo, hasta colapsar. Ese colapso se llama *burnout*. Somos como aquel esclavo que le arrebató el látigo a su amo y se azota a sí mismo, creyendo que así se libera”.

Además profundizó en esa idea del “gran engaño” o “ensoñación” en la que vivimos. “Los arrebatos de autenticidad y creatividad nos hacen creer que gozamos de una libertad individual cada vez mayor. Sin embargo, al mismo tiempo, sentimos difusamente que, en realidad, no somos libres, sino que, más bien, nos arrastramos de una adicción a otra, de una dependencia a otra. Nos invade una sensación de vacío. El legado del liberalismo ha sido el vacío. Ya no tenemos valores ni ideales con qué llenarlo. Algo no va bien en nuestra sociedad”.

México, muy presente en el Campoamor

La princesa de Asturias, Leonor, expresó en su discurso su admiración por todos los premiados, al referirse al MNA, advirtió que “reconocemos hoy aquí la importancia de su institución, que cuida, exhibe, conserva y difunde el legado prehispánico y la cultura indígena de México.

“Algún día espero tener la suerte de adentrarme en ese bosque de Chapultepec y admirar más de 3 mil años de historia, y ver la Piedra del Sol, y tantas muestras de vida olmeca, zapoteca, maya, mixteca... Hoy México está muy presente en este teatro Campoamor”, expresó.

Al referirse al trabajo de Graciela Iturbide añadió que es “una artista que ha plasmado la fuerza de las mujeres, la de la zapoteca de las iguanas, también la de la mujer seri de Sonora, la mujer ángel que enlaza presente y futuro en aquel desierto. Ojalá que mis colegas de generación se detengan sin prisa a mirar sus fotografías”.

El resto de los galardonados de este año son el sociólogo Douglas Massey, en el área de Ciencias Sociales; la tenista estadounidense Serena Williams, en Deportes; el político italiano Mario Draghi, en Cooperación Internacional, y la científica Mary-Claire King, en el rubro de Investigación.

El realismo mágico es una etiqueta que nos ponen los europeos: Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias.

FORBE STAFF

Octubre 25, 2025 8:00 am

Iturbide, que reivindicó la necesidad de reconocer más el trabajo de los fotógrafos latinoamericanos, aseguró que aunque el premio se lo hayan dado a ella, lo va a compartir con "todos" los compañeros latinoamericanos que se lo "deben merecer" porque muchos de ellos son "grandes fotógrafos".



Graciela Iturbide. Foto: EFE/ Paco Paredes

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, opinó que términos como ‘surrealismo’ o ‘realismo mágico’ son “etiquetas” que los europeos ponen a las manifestaciones artísticas latinoamericanas y que no se corresponden con la realidad.

En Oviedo, donde el viernes recibió el galardón en una ceremonia presidida por los reyes de España, Felipe VI y Letizia, Iturbide (Ciudad de México, 1942) rechazó que su fotografía sea “neorrealista” o “surrealista”, como en algunas ocasiones se la ha calificado, y también afirmó no tener “esta cosa que llaman realismo mágico”.

“Lo voy a decir con mucha pena, pero creo que son etiquetas que nos ponen los europeos a los latinoamericanos, mil disculpas, pero acostumbran a ponernos

etiquetas que no nos corresponden, yo soy mexicana, mi país es maravilloso y es lo que fotografío”, subrayó.

La fotógrafa narró cómo, con ocasión de la recogida de un premio en Francia, le dijeron que su fotografía era ‘surrealista’ o que estaba relacionada con el ‘realismo mágico’.

“Les decía, ustedes han calificado a Vargas Llosa, a García Márquez, a Rulfo, a Onetti, de escritores de realismo mágico y léanlos ahora y verán que no tienen que ver absolutamente nada uno con el otro”, argumentó.

Un reconocimiento a los fotógrafos latinoamericanos

Iturbide, que reivindicó la necesidad de reconocer más el trabajo de los fotógrafos latinoamericanos, aseguró que aunque el premio se lo hayan dado a ella, lo va a compartir con “todos” los compañeros latinoamericanos que se lo “deben merecer” porque muchos de ellos son “grandes fotógrafos”.

Al respecto, la fotógrafa señaló que el único fotógrafo latinoamericano que recibió el Princesa de Asturias de las Artes antes que ella fue el brasileño Sebastião Salgado, cuya muerte “curiosamente” tuvo lugar el día en el que le comunicaron a ella que había ganado, lo que hizo que fuera un día “agridulce”.

La fotografía analógica como ‘ritual’

Por otro lado, Iturbide señaló que, para ella, tomar fotos con su cámara analógica es “un ritual” y que le gusta seguir “trabajando con el papel”, revelar sus rollos y “descubrir” lo que ha tomado.

“En México todavía puedo encontrar materiales, editar materiales, aunque no muchos, para poder seguir haciendo mi fotografía, que es un ritual para mí, revelar el rollo, ver mis contactos y poder elegir las fotos que he tomado”, dijo.

“Para mí hay dos momentos decisivos, cuando tomó por sorpresa lo que veo y cuando con sorpresa me gusta o rechazo lo que he tomado”, añadió.

Iturbide pronosticó que aunque el mundo de la fotografía va a “seguir cambiando”, la analógica va “a seguir existiendo”, porque muchos fotógrafos que se dedicaban al digital “han vuelto al analógico”, si bien “cualquier medio es bueno” y todo depende “del resultado del ojo de quien toma la foto”.

Hay solo una fotografía que no pudo tomar

Asimismo, confesó que hay “solamente una” fotografía que no pudo tomar y le habría gustado hacerlo, la de una “señora ya mayor vestida de novia” que iba camino de la boda en “un pueblo pequeñito de México”, con su madre “ya grande” recogéndole la cola del vestido.

Según narró, era una escena que “era como del neorrealismo italiano”, como si estuviera “viendo una película, o de Pasolini, o de Fellini”, pero se quedó “tan maravillada” con esa escena que no pudo tomarle la fotografía.

Con respecto a sus próximos trabajos, reveló sentirse “fascinada” con el archipiélago español de las Islas Canarias (Atlántico), donde pudo fotografiar recientemente elementos como “los volcanes”, “la lava” o “los cactus” y a donde planea regresar pronto.

No me siento dueña de mis imágenes: Graciela Iturbide.

JOHNNY OLIVER QUINTAL

Oviedo, España. 10/25/2025 02:48:00 p.m.

La destacada mexicana recibió Princesa de Asturias 2025 en la categoría de Artes



Foto: ©FPA | Yeray Menéndez

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, famosa por capturar imágenes de las culturas indígenas de México, recibió este viernes el premio Princesa de Asturias 2025 en la categoría de Artes, en una ceremonia donde fue una de las pocas oradoras.

---“Todo lo que fotografié a lo largo de mi vida me ha llenado el espíritu y me ha empujado a repetir el proceso una y otra vez. La fotografía, para mí, crea un sentimiento de comprensión hacia lo que veo, lo que vivo y lo que siento, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas. Si al ver mis fotos, la gente dice: “Esto es México”, yo contesto: “No, esto es Graciela Iturbide”, pero no me siento dueña de mis imágenes, ni temo que las utilicen y hasta las manipulen. Algunas de mis imágenes ya forman parte del imaginario mexicano. Para mí, no es un logro, ni un riesgo. Es tan sólo un reflejo de México, de lo que veo en mi país”, indicó ante la princesa Leonor quien por primera vez presidió la ceremonia.



Discurso íntegro de Graciela Iturbide al recibir el Princesa de Asturias 2025

Este es el discurso íntegro que dio en el Teatro Campoamor de Oviedo, frente a la princesa Leonor de España:

Majestades,

Altezas Reales,

Distinguidos miembros de la Fundación Princesa de Asturias,

Estimados miembros del Jurado,

Queridos galardonados,

Señoras y Señores,

Amigos

He pasado más de medio siglo de mi vida mirando al mundo por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados. ¿No resulta paradójico otorgarme el prestigiado Premio Princesa de Asturias de las Artes por una hazaña tan circunscrita? Lo agradezco y me siento muy honrada, pero mis méritos no rebasan estos cuantos centímetros de quimera.

Porque no cabe duda: la fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones,

sus sueños y su intuición. Ya lo decía el lúcido Brassai: “La vida no puede ser captada ni por el realismo ni por el naturalismo, sino solamente por el sueño, el símbolo o la imaginación”.

Todo lo que fotografié a lo largo de mi vida me ha llenado el espíritu y me ha empujado a repetir el proceso una y otra vez. La fotografía, para mí, crea un sentimiento de comprensión hacia lo que veo, lo que vivo y lo que siento, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas. Si al ver mis fotos, la gente dice: “Esto es México”, yo contesto: “No, esto es Graciela Iturbide”, pero no me siento dueña de mis imágenes, ni temo que las utilicen y hasta las manipulen. Algunas de mis imágenes ya forman parte del imaginario mexicano. Para mí, no es un logro, ni un riesgo. Es tan sólo un reflejo de México, de lo que veo en mi país.

La parte más conocida de mi obra retrata el mundo indígena de México. Le he dedicado mis mejores años y gracias a ella, recorrí buena parte de mi país, sobre todo las regiones apartadas y desfavorecidas donde sobreviven y resisten los indígenas. Sin embargo, al igual que la inmensa mayoría de los mexicanos, soy el resultado de la fusión entre dos culturas, dos visiones del mundo casi siempre encontradas. La historia de México es la del sincretismo que me habita y no podría sacrificar una de sus vertientes sin mutilarme a mí misma. A raíz de la Guerra civil española, llegaron a México intelectuales y artistas que enriquecieron nuestra vida cultural y nos inspiraron con sus talentos y sus conocimientos. No puedo olvidarlos en un momento como éste.



No me gusta que digan que mi fotografía es mágica. Más me interesa, y no sé si lo logro siempre, que haya una dosis de poesía en ella. La fotografía juega con una ambigüedad: devela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge. Por más que el espectador a veces lo dude, debo precisar que nunca he construido ninguna imagen. Todas han sido el fruto del azar o el resultado de un encuentro.

A mi maestro Manuel Álvarez Bravo le debo el consejo más decisivo para volverse un buen fotógrafo: “No hay que apresurarse, decía él, hay tiempo, hay tiempo.” La fotografía es el arte que lidia principalmente con el tiempo, que lo desafía, lo fija y, a veces, también lo mata.

Para terminar, quisiera dejar claro que más allá del sincretismo que me constituye, ante todo me considero una ciudadana del mundo. Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear.

Muchas gracias.

David Garza felicita a la fotógrafa Graciela Iturbide y al Museo de Antropología por sus Premios Princesa de Asturias 2025.

LOLITA LASTRA

Oviedo, España / 25.10.2025 21:03:00

El Museo de Antropología de México y la fotógrafa Graciela Iturbide fueron reconocidos con los Premios Princesa de Asturias 2025 por su contribución cultural y artística.



México brilló en los Premios Princesa de Asturias 2025 al recibir dos galardones, uno al Museo de Antropología y otro a Graciela Iturbide. | Especial

El presidente ejecutivo del Grupo Educativo Tecnológico de Monterrey, David Garza Salazar, felicitó a los ganadores de los premios Princesa de Asturias 2025, entre ellos un museo y una fotógrafa mexicana.

A través de redes sociales, Garza Salazar reveló que acudió a la ceremonia junto a Ricardo Saldivar, presidente del Consejo Directivo, y aprovechó para reconocer el triunfo del Museo de Antropología de México y a la fotógrafa Graciela Iturbide.

"Felicidades a todos los ganadores de este prestigioso galardón en los ámbitos académico, científico y cultural. De manera muy especial al museo de antropología de la Ciudad de México que obtuvo el reconocimiento en la categoría de Concordia y a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide en la categoría de Artes" escribió en la red social Instagram.

La premiación se llevó a cabo en Oviedo, capital del Principado de Asturias donde desde ciencia hasta arte se reconoció a múltiples personas como la deportista Serena Williams o el escritor Eduardo Mendoza, sin embargo, de la lista destacó México quien recibió dos premios.

Graciela Iturbide fue reconocida por unanimidad del jurado al considerar que su obra en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen, a través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora.

Asimismo, el museo fue galardonado como heredero de una larga tradición en defensa y preservación de una parte esencial del patrimonio antropológico de la humanidad que, al mismo tiempo, expresa las señas de identidad de una gran nación en las que su gente se reconoce

El Premio Princesa de Asturias es uno de los galardones más prestigiosos de España, creado en 1981 por la Fundación Princesa de Asturias, con el objetivo de reconocer la labor científica, técnica, cultural, social o humanitaria realizada a nivel internacional.

Originalmente denominado Premio Príncipe de Asturias, pasó a llamarse Premio Princesa de Asturias tras la proclamación de la heredera al trono, la Princesa de Asturias, como forma de destacar la vinculación de la institución con la monarquía española.

El galardón se entrega anualmente en diversas categorías, como Artes, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Deportes, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Letras y Concordia.

Los premiados pueden ser personas físicas, entidades, instituciones o grupos que, con su trabajo y compromiso, contribuyen significativamente al progreso y bienestar de la sociedad.

La ceremonia oficial de entrega se realiza en Oviedo, Asturias, y constituye un evento de gran relevancia cultural y mediática, donde se reconocen aportaciones que tienen un impacto global y un valor duradero para la humanidad.

Discurso de Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “soy resultado de la fusión entre dos culturas casi siempre encontradas”.

LA RAZÓN

24.10.2025 19:15

La fotógrafa ha recogido este viernes el prestigioso galardón y ha pronunciado unas palabras que reproducimos de forma íntegra



Graciela Iturbide. Ballesteros / Agencia EFE

Dueña de una mirada innovadora, la fotógrafa Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, «un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea». Ha recibido este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, galardón que el jurado le ha concedido por unanimidad: "Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio", destaca el acta.

Reproducimos a continuación el discurso íntegro que la galardonada ha pronunciado este viernes en el Teatro Campoamor de Oviedo al recoger el premio:

Majestades,

Altezas Reales,

Distinguidos miembros de la Fundación Princesa de Asturias,

Estimados miembros del Jurado,

Queridos galardonados,

Señoras y Señores,

Amigos:

He pasado más de medio siglo de mi vida mirando al mundo por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados. ¿No resulta paradójico otorgarme el prestigiado Premio Princesa de Asturias de las Artes por una hazaña tan circunscrita? Lo agradezco y me siento muy honrada, pero mis méritos no rebasan estos cuantos centímetros de quimera. Porque no cabe duda: la fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición. Ya lo decía el lúcido Brassai: “La vida no puede ser captada ni por el realismo ni por el naturalismo, sino solamente por el sueño, el símbolo o la imaginación”.

Todo lo que fotografié a lo largo de mi vida me ha llenado el espíritu y me ha empujado a repetir el proceso una y otra vez. La fotografía, para mí, crea un sentimiento de comprensión hacia lo que veo, lo que vivo y lo que siento, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas. Si al ver mis fotos, la gente dice: “Esto es México”, yo contesto: “No, esto es Graciela Iturbide”, pero no me siento dueña de mis imágenes, ni temo que las utilicen y hasta las manipulen. Algunas de mis imágenes ya forman parte del imaginario mexicano. Para mí, no es un logro, ni un riesgo. Es tan sólo un reflejo de México, de lo que veo en mi país.

La parte más conocida de mi obra retrata el mundo indígena de México. Le he dedicado mis mejores años y gracias a ella, recorrí buena parte de mi país, sobre todo las regiones apartadas y desfavorecidas donde sobreviven y resisten los indígenas. Sin embargo, al igual que la inmensa mayoría de los mexicanos, soy el resultado de la fusión entre dos culturas, dos visiones del mundo casi siempre encontradas. La historia de México es la del sincretismo que me habita y no podría sacrificar una de sus vertientes sin mutilarme a mí misma. A raíz de la Guerra civil española, llegaron a México intelectuales y artistas que enriquecieron nuestra vida cultural y nos inspiraron con sus talentos y sus conocimientos. No puedo olvidarlos en un momento como éste.

No me gusta que digan que mi fotografía es mágica. Más me interesa, y no sé si lo logro siempre, que haya una dosis de poesía en ella. La fotografía juega con una

ambigüedad: devela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge. Por más que el espectador a veces lo dude, debo precisar que nunca he construido ninguna imagen. Todas han sido el fruto del azar o el resultado de un encuentro. A mi maestro Manuel Álvarez Bravo le debo el consejo más decisivo para volverse un buen fotógrafo: “No hay que apresurarse, decía él, hay tiempo, hay tiempo.” La fotografía es el arte que lidia principalmente con el tiempo, que lo desafía, lo fija y, a veces, también lo mata.

Para terminar, quisiera dejar claro que más allá del sincretismo que me constituye, ante todo me considero una ciudadana del mundo. Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear.

Muchas gracias.

Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes: “la historia de México es la del sincretismo que me habita”.

CRISTINA PÉREZ

24.10.2025 19:35

La Princesa de Asturias de las Artes afirma que es el resultado de "la fusión de dos culturas"



Discurso de Graciela Iturbide en los Premios Princesa de Asturias 2025

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** es una mujer menuda, pero con una gran fuerza creativa y una voz potente a sus 83 años. Elegante con un esmoquin negro, y joyas tradicionales de oro, un gran medallón circular, un broche y unos largos pendientes, la Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 ha agradecido el reconocimiento por una hazaña que se reduce a mirar el mundo a través de "**unos cuantos centímetros de quimera**", los del visor de su cámara analógica.

Más de medio siglo dedicada a la fotografía le permiten describirla como "**la interpretación de una realidad** que el artista aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición" y cita al húngaro Brassai: "La vida no puede ser **captada** ni por el realismo ni por el naturalismo, sino **solamente por el sueño, el símbolo o la imaginación**".

Considera que las fotos tomadas a lo largo de su vida le han "llenado el espíritu y empujado a repetir el proceso una y otra vez". La fotografía "**crea un sentimiento de comprensión hacia lo que veo**, lo que vivo y lo que siento, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas".

“La fotografía crea un sentimiento de comprensión hacia lo que veo, lo que vivo y lo que siento.”

A menudo se tilda de realismo mágico el estilo de sus fotografías, algo que "no le gusta", pero admite que intenta que **"haya una dosis de poesía"**. "La fotografía juega con una ambigüedad: devela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge. Por más que el espectador a veces lo dude, debo precisar que nunca he construido ninguna imagen. Todas han sido el **fruto del azar o el resultado de un encuentro**", explica.

Cuestiona el valor documental de sus imágenes, reconoce que son "un reflejo de México, de lo que veo en mi país". Sostiene que expresan su subjetividad, aunque ya no es dueña de algunas fotos que **"ya forman parte del imaginario mexicano"**. El país azteca cuenta con un doble reconocimiento en esta edición, ya que el Museo Nacional de Antropología ha obtenido el **Premio Princesa de Asturias de la Concordia**. En el patio del Teatro Campoamor se sientan otros mexicanos ilustres como el director de cine, **Alejandro González Iñárritu**.

Fusión de dos culturas

La parte más conocida de la obra de Iturbide retrata el mundo indígena de México, las regiones apartadas y desfavorecidas "donde sobreviven y resisten los indígenas". Sin embargo, como la inmensa mayoría de los mexicanos, asegura que es "el resultado de la fusión entre dos culturas, dos visiones del mundo casi siempre encontradas. La historia de México es la del sincretismo que me habita y **no podría sacrificar una de sus vertientes sin mutilarme a mí misma**".

“Soy el resultado de la fusión entre dos culturas, dos visiones del mundo casi siempre encontradas.”

Iturbide, cuyos antepasados son asturianos, ha recordado que a raíz de la **Guerra Civil**, llegaron a México intelectuales y artistas españoles que "enriquecieron nuestra vida cultural y nos inspiraron con sus talentos y sus conocimientos" y ha citado al director Luis Buñuel, que ganó el Óscar representando a Francia.

En su discurso, ha rendido homenaje a su maestro **Manuel Álvarez Bravo** que le aconsejaba "no apresurarse" para hacer una foto porque "hay tiempo". La premiada acuña una definición certera: "La fotografía es **el arte que lidia principalmente con el tiempo, que lo desafía, lo fija y, a veces, también lo mata**".

"Por fortuna, **el arte fotográfico no conoce fronteras**, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear", con este claro mensaje a su vecino del norte y a las políticas migratorias de Trump, ha terminado la mexicana su discurso.



Detalle de '¿Ojos para volar?', Coyoacán, 1989, autorretrato de Graciela Iturbide. Colecciones Fundación MAPFRE
©Graciela Iturbide, 2018

El Museo Nacional de Antropología y Graciela Iturbide reciben el Premio Princesa de Asturias.

AFP y EFE

Viernes, 24 de octubre de 2025

La Fundación Princesa de Asturias reconoció a la fotógrafa Graciela Iturbide por “mirar más allá de lo visible”



Los reyes Felipe VI y Letizia junto a la princesa Leonor y la infanta Sofía posan con los galardonados con los Premios Princesa de Asturias 2025 / Foto: EFE

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** y el director del **Museo Nacional de Antropología**, Antonio Saborit, recibirán el **Premio Princesa de Asturias** durante una ceremonia celebrada este viernes en Oviedo, España.

La princesa Leonor, junto a los reyes y la infanta Sofía, entregaron las insignias a los galardonados de la 45 edición de los Premios Princesa de Asturias, entre ellos **Graciela Iturbide**, Premio Princesa de Asturias de las Artes, y el director del **Museo Nacional de Antropología de México**, Antonio Saborit, y la directora de su patronato, Madeleine Bremond, con el premio de la **Concordia**.

Además de los mexicanos, el filósofo **Byung-Chul Han** recibió el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades; **Eduardo Mendoza**, de las Letras; **Douglas Massey**, de Ciencias Sociales; **Serena Williams**, de los Deportes; y **Mario Draghi**, de Cooperación Internacional.

Los galardonados, junto a sus acompañantes, han desfilado ante la **familia real** en el Salón Covadonga del Hotel Reconquista de Oviedo, una antigua capilla, para recoger la insignia de manos de Leonor de Borbón en su condición de **presidenta de honor** de la **Fundación Princesa de Asturias (FPA)**, tras lo que han posado en la tradicional foto de familia.

La ceremonia

Un prólogo a la ceremonia que dará comienzo a las 18:30 horas de este viernes y en la que, antes de proceder a la entrega, intervendrán la presidenta de la Fundación Princesa de Asturias, Ana I. Fernández; el escritor Eduardo Mendoza y el filósofo Byung-Chul Han, para hacerlo después de recibir los premios el economista y político italiano Mario Draghi.

Las palabras de la princesa de Asturias y del rey cerrarán el acto que se despedirá como cada edición con el Himno de Asturias interpretado por la Real Banda de Gaitas Ciudad de Oviedo.

El sábado, los reyes, la princesa y la infanta se trasladarán a Valdesoto, en el concejo de Siero, para hacer entrega del Premio al Pueblo Ejemplar de Asturias 2025.

Reconocimiento a Graciela Iturbide

En palabras de la **Fundación Princesa de Asturias**, la decisión para reconocer a Graciela Iturbide se basa en la mirada innovadora y profunda que la fotografía retrata en sus imágenes que invitan “**a mirar más allá de lo visible**”.

Además, reconocieron que su trabajo abarca “desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”, según el acta que acompañó el fallo del premio.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias 2025: “El arte fotográfico no conoce fronteras”.

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

24/10/2025 11:55

La fotógrafa mexicana dio un discurso en Oviedo, España, en el que contó que ha pasado medio siglo de su vida mirando el mundo por una pequeña ventanilla



"Todo lo que fotografié a lo largo de mi vida me ha llenado el espíritu", dijo Graciela Iturbide durante la entrega del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** recibió el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, en una ceremonia que se llevó a cabo en Oviedo, España.

"La **foto** no es la verdad, sino la interpretación de la realidad", afirmó Iturbide en su discurso de aceptación, frente a la familia real de España y personalidades internacionales, entre ellas el cineasta **Alejandro G. Iñárritu**.

La fotógrafa contó que ha pasado medio siglo de su vida mirando el mundo por una pequeña ventanilla y que es la fotografía el medio que le ha permitido conocerlo.

"Todo lo que fotografié a lo largo de mi vida me ha llenado el espíritu", añadió.

La fotógrafa explicó que sus imágenes son resultado del azar y un reflejo de lo que ve en México. Sin embargo, rechaza cuando la gente dice que sus fotografías "son México", "son Graciela Iturbide", es lo que contesta ante tal afirmación.

Aun así, "no me siento dueña de mis imágenes", confesó y reconoció que sus fotos, como "Mujer Ángel" y "Nuestra Señora de las Iguanas", forman parte del **imaginario mexicano**.

"Ante todo, me considero una **ciudadana del mundo**. Por fortuna el arte fotográfico no conoce fronteras, no tiene pasaporte ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos en el mundo pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear", concluyó.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

IRAIS RASGADO

2025-10-24 18:34:00



La reconocida fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** fue galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los reconocimientos más importantes en el ámbito cultural internacional. El jurado destacó su capacidad para capturar, a través de la lente, “la complejidad, la diversidad y la belleza de las tradiciones y la vida cotidiana de México”, convirtiendo su obra en un puente entre lo local y lo universal.

Iturbide, nacida en la Ciudad de México en 1942, es considerada una de las fotógrafas más influyentes de América Latina. Su trabajo ha retratado comunidades indígenas, rituales, paisajes y personajes que reflejan la esencia del país, con una mirada respetuosa y simbólica. Entre sus series más reconocidas se encuentran *Juchitán de las Mujeres* y *Seris*, donde exploró la fuerza femenina y la relación del ser humano con su entorno.

El jurado resaltó además “la poética visual y la dimensión humanista” de su obra, que trasciende fronteras y dialoga con los grandes maestros de la fotografía mundial.

Graciela Iturbide se suma así a una lista de artistas distinguidos con el Premio Princesa de Asturias de las Artes, entre ellos **Leonardo Padura, Bob Dylan, y**

Martín Scorsese. La ceremonia de entrega se llevará a cabo en octubre, en el Teatro Campoamor de Oviedo, España, y estará presidida por los reyes Felipe VI y Letizia.

“Fotografiar es una forma de entender la vida y de rendir homenaje a quienes la habitan”, ha dicho Iturbide en diversas ocasiones. Hoy, su arte y su mirada son reconocidos como parte esencial del patrimonio cultural de Iberoamérica.

Los momentos clave de los Premios Princesa de Asturias 2025: México brilla con dos premios.

EMILIO FLORES ESCALONA

24 de octubre, 2025



Este año, México brilló con luz propia: la fotógrafa Graciela Iturbide fue reconocida en la categoría de Artes, mientras que el Museo Nacional de Antropología obtuvo el galardón de Concordia. (AFP)

LOS REYES DE ESPAÑA ENTREGARON LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2025, una de las distinciones más prestigiosas del mundo hispano, en una ceremonia marcada por la reflexión, la defensa de la libertad creativa y la crítica al mundo hiperconectado.

Este año, México brilló con luz propia: **la fotógrafa Graciela Iturbide** fue reconocida en la categoría de Artes, mientras que el **Museo Nacional de Antropología** obtuvo el galardón de Concordia.

¿QUÉ SON LOS PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS?

Los Premios Princesa de Asturias reconocen desde 1981 las contribuciones más destacadas en ciencia, cultura, letras, deportes y cooperación internacional. **Son considerados un referente mundial y fueron declarados por la UNESCO**

como una “excepcional aportación al patrimonio cultural de la humanidad”.

En esta edición 2025, los reyes Felipe VI y Letizia, acompañados por sus hijas Leonor y Sofía, presidieron la entrega en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Los galardonados fueron:

- **Concordia:** Museo Nacional de Antropología (México)
- **Comunicación y Humanidades:** Byung-Chul Han
- **Letras:** Eduardo Mendoza
- **Artes:** Graciela Iturbide
- **Deportes:** Serena Williams
- **Ciencias Sociales:** Douglas Massey
- **Cooperación Internacional:** Mario Draghi
- **Investigación Científica y Técnica:** Mary-Claire King

GRACIELA ITURBIDE: EL ARTE COMO ACTO DE LIBERTAD

Al recibir el **Premio Princesa de Asturias de las Artes**, la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide reflexionó sobre su carrera:

“He pasado más de medio siglo mirando al mundo por una ventanita. ¿No resulta paradójico otorgarme un premio por una hazaña tan circunscrita?”, dijo entre sonrisas.

Iturbide destacó que **la fotografía es un ejercicio espiritual y de comprensión:**

“Todo lo que he fotografiado me ha llenado el espíritu”. “El arte fotográfico no conoce pasaportes ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar la libertad de pensar y crear.”

Su discurso fue celebrado como una defensa de la imaginación frente al control político y de la identidad mexicana como un espejo diverso, vivo y cambiante.

BYUNG-CHUL HAN: UNA FILOSOFÍA CONTRA LA AUTOEXPLOTACIÓN

El filósofo surcoreano Byung-Chul Han, galardonado en Comunicación y Humanidades, centró su discurso en una advertencia contemporánea:

“Hoy pensamos que somos más libres que nunca, pero vivimos bajo un régimen que explota precisamente la libertad.”

Han criticó la autoexplotación neoliberal, la dependencia digital y el impacto de la inteligencia artificial en la autonomía humana:

“Nos parecemos al siervo que arrebató el látigo a su amo y se azota a sí mismo para ser libre.”

Añadió que el ser humano “se ha convertido en la herramienta del *smartphone*”, y alertó sobre el auge de la desigualdad: “El miedo al descenso social empuja a las personas hacia los brazos de autócratas y populistas.”

EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA: ORGULLO MEXICANO

El **Museo Nacional de Antropología**, galardonado en la categoría de Concordia, fue reconocido como “referente global en el estudio de la humanidad”. Su director, **Antonio Saborit**, subrayó la labor del recinto como espacio de encuentro entre pasado y presente.

Ubicado en el Bosque de Chapultepec, el museo fue inaugurado en 1964 y alberga una de las colecciones más completas del mundo prehispánico. “Cada sala, dijo Saborit, es un homenaje al México profundo y a los pueblos indígenas del presente.”

LA PRINCESA LEONOR: DEFENDER LOS VALORES DEMOCRÁTICOS

La ceremonia cerró con el discurso de la princesa Leonor, quien reafirmó su compromiso con la democracia y los derechos humanos:

“La convivencia no es fácil, pero es el único camino hacia el progreso compartido. Confiar en la libertad frente al miedo, en la justicia frente a la arbitrariedad, y en los derechos humanos frente a la indiferencia.”

UN PREMIO CON HISTORIA Y DEUDA DE GÉNERO

Desde 1981, los Premios Princesa de Asturias han reconocido a 472 personas e instituciones, aunque la brecha de género persiste: solo 72 mujeres frente a 290 hombres. **La primera mujer premiada fue María Zambrano, en 1981, y su legado aún resuena como símbolo de apertura en un ámbito tradicionalmente dominado por hombres.**

La escultura del premio, diseñada por **Joan Miró**, simboliza el triunfo de los valores humanos. Su peso de ocho kilos impide que sea entregada directamente durante la ceremonia.

“La fotografía no necesita visa ni pasaporte”: Graciela Iturbide, al recibir el Princesa de Asturias.

JULIO QUIJANO

24/10/2025 12:59 hs

Iturbide, autora de fotos tan icónicas como 'Nuestra señora de las iguanas', 'Ojos para volar' o 'Mujer ángel', dijo sentirse "muy honrada"



Graciela Iturbide al recibir el Princesa de Asturias. Créditos: EFE

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, que recibió este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, dijo que se considera una "ciudadana del mundo", como la fotografía, un arte al que ha dedicado su vida y que, "por fortuna, no conoce fronteras".

"Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear", manifestó durante la ceremonia de entrega de los galardones en el Teatro Campoamor de Oviedo (norte de España).

Iturbide, autora de instantáneas tan icónicas como 'Nuestra señora de las iguanas', 'Ojos para volar' o 'Mujer ángel', confesó sentirse "muy honrada" por recibir el premio por una hazaña "tan circunstancial" como ha sido pasarse "más de medio siglo" de su vida mirando al mundo por "una ventanita de escasos centímetros cuadrados".

¿Qué es la fotografía para Graciela Iturbide?

La mexicana caviló que la fotografía no es la verdad, sino una "interpretación" de una realidad que el artista "aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición".

Por eso, todo lo que ha fotografiado le ha "llenado el espíritu" y le ha generado un sentimiento de "comprensión" que se ha convertido en un "buen pretexto" para conocer el mundo y sus culturas, y, más concretamente, su país, México, y su mundo indígena.

Firme defensora del mestizaje, del que se considera un exponente, la autora dijo que, "como la mayoría de los mexicanos", ella es el resultado de "la fusión entre dos culturas" que son "dos visiones "casi siempre encontradas" del mundo.

La fotógrafa rindió homenaje a los intelectuales españoles que, a raíz de la Guerra Civil, llegaron a México y enriquecieron el país con "sus talentos y sus conocimientos".

Un reflejo de México a través de su mirada

Iturbide no se siente "dueña" de sus imágenes, ni teme que las utilicen y "hasta que las manipulen", aseguró la fotógrafa, que señaló que, aunque muchas de sus instantáneas ya forman parte del imaginario mexicano, son tan solo "un reflejo de México" tamizado a través de su mirada.

"Si al ver mis fotos, la gente dice: 'Esto es México', yo contesto: 'No, esto es Graciela Iturbide", condensó la premiada, reconocida por ser "dueña de una mirada innovadora" en la que combina lo documental con un sentido poético de la imagen y con la que consigue imágenes que "no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente".

Esto es lo que le interesa a una artista que busca la poesía, más que la magia, en su fotografía, y que, según confesó, "nunca" ha construido una imagen: todas han sido "fruto del azar y el resultado de un encuentro".



Graciela Iturbide. EFE

"La fotografía juega con una ambigüedad: desvela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge", recalcó Iturbide.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 acompañada por Alejandro González Iñárritu.

MONITOR EXPRESSO

España. 24 octubre, 2025



La reconocida fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 durante una emotiva ceremonia celebrada en el Teatro Campoamor de Oviedo, España. Entre el público destacó la presencia del cineasta Alejandro González Iñárritu, quien aplaudió y escuchó con atención el discurso de la artista de 83 años.

Previo a la ceremonia, Iturbide y González Iñárritu compartieron un coloquio titulado “Una cámara para entender la vida”, donde la fotógrafa ofreció una reflexión sobre las lecciones que le ha dejado su trayectoria detrás del lente, marcada por su mirada poética y social de México.

Durante el acto, las cámaras captaron al director de “Amores Perros” visiblemente emocionado, reconociendo con respeto a su connacional y celebrando su legado artístico.

El encuentro reunió así a dos grandes figuras del arte mexicano: Iturbide, una de las fotógrafas más influyentes de Latinoamérica, y González Iñárritu, ganador de cinco Premios Óscar, quien recientemente volvió a los reflectores por el 25 aniversario del

reestreno de “Amores Perros”, filme que lo consolidó como uno de los cineastas más importantes del mundo.

La mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

THE ASSOCIATED PRESS

Madrid. Oct. 24, 2025

El estadista Mario Draghi y la tenista Serena Williams estuvieron entre los otros galardonados el viernes por la heredera al trono español



Leonor, princesa de Asturias, del lado izquierdo, al lado de sus padres, el rey Felipe VI y la reina Letizia durante la ceremonia de los Premios Princesa de Asturias en Oviedo, en el norte de España, el 24 de octubre de 2025.

Miguel Osés / AP

Las **fotografías de Graciela Iturbide**, la protección del legado prehispánico y la cultura indígena del Museo Nacional de Antropología de México, la labor europeísta del estadista **Mario Draghi** o la **triunfal carrera de Serena Williams** en el tenis fueron reconocidos el viernes con los **Premios Princesa de Asturias** en una ceremonia marcada por la crítica a la sociedad actual y los llamados a la defensa de la educación.

Con los conflictos armados, las tensiones migratorias y las protestas contra el costo de la vida como telón de fondo, el rey Felipe VI instó a recurrir a educación como “gran pilar” de la convivencia democrática en un mundo dividido “entre dos extremos igual de inquietantes: el cultivo de un individualismo radical, que —si no se embrida de algún modo— puede llevar tanto a la indiferencia como a la soledad...

y una pulsión globalizadora que todo lo homogeneiza, que oscurece las diferencias, las singularidades y degrada la diversidad”.

“Quizá haya que recordar lo que significa tratar bien al prójimo, salir de la trinchera, sacudirnos el miedo, unirnos para hacer las cosas mejor, pensar en que, si no miramos al otro, no sabremos construir confianza”, afirmó Leonor, heredera al trono de España y en nombre de quien se entregan los galardones. Confiar en los valores que “como ciudadanos de cualquier lugar, nos definen y nos guían... es confiar en la libertad frente al miedo, en la justicia frente a la arbitrariedad, en la democracia frente a la intolerancia, en el Estado social de derecho frente al abuso del poder”.

Antes de recoger el Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, el filósofo alemán Byung-Chul Han ofreció su sombría descripción de la sociedad actual: hiperconectada, deshumanizada, aislada y esclava de la tecnología.

“Es el teléfono inteligente el que nos utiliza a nosotros y no al revés”, manifestó el ensayista de origen surcoreano en su discurso. “La tecnología sin control político, la técnica sin ética, puede adoptar una forma monstruosa y esclavizar a las personas”.

Mientras la Unión Europea trata de mantener la relevancia en el plano internacional y lograr el final de la guerra en Ucrania, el conflicto más grave en el continente desde la Segunda Guerra Mundial, el político italiano Draghi, premio de Cooperación Internacional, reconoció que “hoy las perspectivas para Europa son las más difíciles que yo recuerde”.

“Casi todos los principios sobre los que se fundó la Unión están tensionados”, afirmó Draghi señalando que la apertura, el multilateralismo y la diplomacia que han caracterizado al bloque de 27 naciones se topan hoy con el proteccionismo y el unilateralismo.

“¿Hasta qué punto debe agudizarse una crisis para que nuestros líderes unan sus esfuerzos y encuentren la voluntad política de actuar?”, se preguntó.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide tras recibir el Premio Princesa de Asturias en Oviedo, el 24 de octubre de 2025.
Miguel Osés / AP

Iturbide: la fotografía no tiene fronteras

La veterana fotógrafa mexicana Iturbide dijo llevar más de medio siglo “mirando al mundo por una ventanilla que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados” para ofrecer, a menudo con impactantes imágenes en blanco y negro, una interpretación del país que forma parte de su imaginario colectivo y que le valió el galardón de las Artes.

“Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas”, dijo Iturbide, de 83 años, en un atropellado discurso en el que recordó también a artistas españoles exiliados en México como el director de cine Luis Buñuel.

Con un tono más distendido, Eduardo Mendoza calificó su premio de las Letras como “un incentivo, porque yo, si no me miro al espejo, todavía me considero una joven promesa de la narrativa española”.

“Lo último que se pierde no es la esperanza, sino la vanidad”, afirmó el escritor barcelonés, de 82 años, en un discurso salpicado por su característica ironía que hizo reír a los asistentes a la ceremonia en el Teatro Campoamor de la ciudad de Oviedo, en el norte de España.

Una sonriente Williams recogió bajo la atenta mirada de su hija Olympia el premio en la categoría de Deportes tras una fructífera carrera reflejada en su palmarés: 73 títulos individuales incluyendo 23 de Grand Slam y cuatro oros olímpicos. La extenista, que colgó la raqueta hace tres años, protagonizó uno de los momentos más virales de los premios al bailar al son de las gaitas tradicionales que la recibieron a su llegada a la ciudad.



Serena Williams tras recibir el Premio Princesa de Asturias en Oviedo, el 24 de octubre de 2025.
Miguel Osés / AP

Una indisposición de última hora impidió a la genetista estadounidense Mary-Claire King recoger en persona el galardón de Investigación Científica y Técnica por sus contribuciones a la aplicación de la genética al estudio y prevención del cáncer y a la identificación de desaparecidos y sus descendientes tras dictaduras como la que gobernó Argentina entre 1976 y 1983.

El Museo Nacional de Antropología México, con el premio a la Concordia por su defensa y preservación de parte del patrimonio antropológico de la humanidad, y el demógrafo estadounidense experto en migraciones Douglas Massey, que pone especial interés en los flujos migratorios originados en América Latina, con el de Ciencias Sociales, completaron la lista de galardonados.

Las fotografías de la mexicana Graciela Iturbide abren los Premios Princesa de Asturias.

ARISTEGUI NOTICIAS / GER

24 Oct, 2025 13:14

La artista nació en Ciudad de México, el 16 de mayo de 1942, y en 1969 comenzó sus estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos –ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México.



EFE

La antigua Fábrica de Armas de Oviedo (norte español) muestra desde hoy las **173 fotografías** seleccionadas por la **mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, que forman la exposición con la que comienza la programación cultural de la ‘Semana de los premios’.

Vuelve así a abrir al público para albergar gran parte de las casi ochenta actividades que la Fundación Princesa de Asturias (FPA) ha preparado con motivo de la **ceremonia de entrega de sus galardones anuales**, entre ellas, conciertos, exposiciones, talleres artísticos y de meditación, juegos de alienígenas y una librería churrería.



EFE

Algunas de las obras más icónicas de la fotografía mexicana, que se complementan con otras inéditas tomadas por la artista en **España**, podrán verse hasta el 25 de octubre en esta exposición, '**Graciela Iturbide: España México**', a la que se accede entre miles de plantas de maíz.

También albergará talleres de creación de **máscaras** inspiradas en algunas de las piezas del **Museo Nacional de Antropología de México** (Concordia) y conciertos de música tradicional mexicana a cargo de una banda de siete músicos comandados por el guitarrista Emilio Ribera.



EFE

En este programa cultural, en el que también participarán los galardonados con los Premios Princesa de Asturias los días previos a la ceremonia de entrega (el 24 de octubre), se incluyen también varias actividades relacionadas con **Gurb**, el famoso **extraterrestre** creado por el escritor español **Eduardo Mendoza** (premio de las Letras).

Varias **piezas para piano** que el filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano **Byung-Chul Han** (Comunicación y Humanidades) ha reconocido como inspiradoras de su pensamiento y su obra también se podrán escuchar en la histórica fábrica.



EFE

El artista **Toño Velasco** también ha diseñado un “altar de los anhelos” en el que ha invitado a distintos migrantes a plasmar sus sueños, un altar colectivo inspirado en los retablos mexicanos y para el que ha tomado como referencia el trabajo del sociólogo Douglas Massey (Ciencias Sociales) sobre los exvotos de migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Los visitantes podrán ver además en el pasillo de la **Nave Almacén** dos grandes murales creados por María Peña y Greta von Richthofen en homenaje a la tenista estadounidense Serena Williams (Deportes), en uno de ellos blandiendo la raqueta, y el otro, inspirado en su infancia.

Entregan Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide.

ISAAC CASTAÑEDA GÓMEZ

24 OCTUBRE, 2025

La **fotógrafa mexicana Graciela Iturbide** fue **galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias a las Artes 2025**, por poseer una **mirada innovadora y dotada de extraordinaria profundidad artística**.

Durante la ceremonia celebrada en el **Teatro Campoamor**, en la ciudad de **Oviedo**, en **presencia de la Familia Real española**, Iturbide recibió el reconocimiento y describió **qué significa para ella la fotografía**.

“La fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición”.

A sus 83 años fue reconocida con esta distinción por su **trayectoria en la lente de más de 50 años**. Ha retratado la vida cotidiana mexicana, con su carácter indígena, poscolonial, con el sello del realismo y siempre en blanco y negro.

El jurado afirmó que su obra contiene **simbolismos** que pueden ir desde “la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”.

La Secretaría de Cultura felicitó a la fotógrafa mexicana y se refirió a su obra como un reflejo de la belleza de lo cotidiano, la fuerza de las mujeres y la fuerza de las tradiciones mexicanas.

Graciela Iturbide: la fotógrafa que convirtió lo cotidiano en arte.

MI MORELIA

24 Octubre 2025, 14:29



X / @fpa

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida este viernes con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los máximos galardones culturales del mundo. Su trabajo, profundamente vinculado a las raíces, símbolos y contradicciones de México, ha sido aclamado internacionalmente por su profundidad estética y su carga simbólica.

Nacida en **Ciudad de México en 1942**, Iturbide descubrió la fotografía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde fue alumna y asistente del maestro **Manuel Álvarez Bravo**. Su formación comenzó en el cine, pero pronto **eligió la cámara** como medio para explorar realidades complejas.

Desde los años setenta, ha desarrollado una carrera marcada por **la documentación de comunidades indígenas, tradiciones, y paisajes** que oscilan entre lo **ritual, lo cotidiano y lo simbólico**. Entre sus trabajos más emblemáticos se encuentran sus series sobre el pueblo Seri en Sonora y Juchitán en Oaxaca.

Graciela Iturbide ha trabajado en múltiples países, incluidos **Cuba, India, Alemania Oriental, Madagascar y Estados Unidos**, dejando siempre una huella visual que combina observación, intuición y una estética profundamente personal. Su obra ha sido expuesta en museos de talla internacional como el **Centre Pompidou (París)**, el **Paul Getty Museum (Los Ángeles)**, y la **Fundación MAPFRE (Madrid)**.

A lo largo de su carrera ha sido merecedora de importantes premios y distinciones, como el **Premio Nacional de Ciencias y Artes de México**, el **Premio Hasselblad (Suecia)** y becas de la **Fundación Guggenheim**. También ha sido reconocida por instituciones como el **San Francisco Art Institute**, y más recientemente recibió el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** en España.

Graciela Iturbide es considerada **una de las figuras más relevantes de la fotografía mexicana contemporánea**. Su obra, además de formar parte de múltiples colecciones y publicaciones en todo el mundo, ha influido a **generaciones de artistas visuales** por su capacidad de capturar lo invisible a través de lo visible.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, galardonada por su obra simbólica y sin fronteras.

BRENDA CEDILLO

24 Octubre 2025, 14:04



X / @CasaReal

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** recibió este viernes el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, en una ceremonia celebrada en el **Teatro Campoamor de Oviedo**, España. El galardón fue entregado por los reyes de España, en presencia de personalidades internacionales como el cineasta **Alejandro González Iñárritu**, y reconoce la **mirada profunda, simbólica y humanista** de una de las artistas más influyentes del continente.

“He pasado más de medio siglo de mi vida mirando al mundo por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados”, expresó Iturbide durante su discurso, conmoviendo al público por su honestidad y sensibilidad.

Con una trayectoria de **más de cinco décadas**, Iturbide ha documentado el **México profundo, indígena, urbano y simbólico**, pero también ha retratado escenas de otros rincones del mundo, siempre desde una mirada empática y poética.

“La fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad que el artista aprehende en función de sus conocimientos, emociones y sueños”, afirmó, al tiempo

que reconoció el legado de su maestro **Manuel Álvarez Bravo** y la importancia del **azar en su proceso creativo**.

Graciela Iturbide es considerada **una de las grandes fotógrafas contemporáneas de habla hispana**. Su obra es conocida por capturar escenas **cargadas de simbolismo**, especialmente en comunidades indígenas mexicanas, a las que dedicó años de trabajo y respeto.

“No me gusta que digan que mi fotografía es mágica. Más me interesa, y no sé si lo logro siempre, que haya una dosis de poesía en ella”, expresó.



Día de Muertos en Chalma, Estado de México. 1986, Graciela Iturbide

“Ante todo, me considero una ciudadana del mundo. Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre países”, concluyó con firmeza.

El jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 otorgó el galardón **por unanimidad**, destacando a Iturbide como *“dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística”*, y por haber creado **un**

lenguaje visual único que explora lo humano desde lo cotidiano, lo simbólico y lo intangible.

En la misma ceremonia también fue galardonado el **Museo Nacional de Antropología de México** con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia, representado por su director **Antonio Saborit** y la presidenta del patronato **Madeleine Bremond**.

Graciela Iturbide, orgullo mexicano en los Premios Princesa de Asturias 2025.

TANIA FRANCO

OCTOBER 24, 2025

La fotógrafa mexicana fue recibida por la Familia Real de España en una audiencia que celebró el poder del arte y la excelencia internacional



Graciela Iturbide volvió a poner en alto el nombre de México al recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 en Oviedo, España.

La fotógrafa fue una de las grandes protagonistas de la jornada, reconocida por una trayectoria que ha trascendido fronteras y redefinido la manera en que el mundo observa la cultura y la identidad mexicana.







Previo a la ceremonia, Iturbide **fue recibida en audiencia por la Familia Real de España:** el Rey Felipe VI, la Reina Letizia, la Princesa Leonor y la Infanta Sofía en el Hotel Reconquista.

Junto a otros galardonados como la **tenista Serena Williams**, el **filósofo Byung-Chul Han**, el **economista Mario Draghi**, la **genetista Mary-Claire King**, el **escritor Eduardo Mendoza** y el **sociólogo Douglas Massey**.



Carlos Álvarez/Getty Images

Durante la ceremonia, la artista mexicana conmovió con su discurso, ante los Reyes y personalidades del mundo cultural, reafirmando su visión poética y humanista del arte.

La foto no es la verdad, sino la interpretación de la realidad.

Graciela Iturbide.

Con **más de cinco décadas dedicadas a retratar la vida, las tradiciones y los contrastes de México**, Graciela Iturbide fue reconocida por su mirada sensible, comprometida y profundamente humana.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: soy ‘ciudadana del mundo’ como la fotografía que ‘no conoce fronteras’.

FORBES STAFF

Octubre 24, 2025 12:43 pm

Iturbide, autora de instantáneas tan icónicas como 'Nuestra señora de las iguanas', 'Ojos para volar' o 'Mujer ángel', confesó sentirse "muy honrada" por recibir el premio por una hazaña "tan circunstancial" como ha sido pasarse "más de medio siglo" de su vida mirando al mundo por "una ventanita de escasos centímetros cuadrados".



La princesa Leonor entrega una condecoración a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes Foto: EFE / Ballesteros

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, que recibió este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, dijo que se considera una “ciudadana del mundo”, como la fotografía, un arte al que ha dedicado su vida y que, “por fortuna, no conoce fronteras”.

“Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear”, manifestó durante la ceremonia de entrega de los galardones en el Teatro Campoamor de Oviedo (norte de España).

Iturbide, autora de instantáneas tan icónicas como ‘Nuestra señora de las iguanas’, ‘Ojos para volar’ o ‘Mujer ángel’, confesó sentirse “muy honrada” por recibir el premio por una hazaña “tan circunstancial” como ha sido pasarse “más de medio siglo” de su vida mirando al mundo por “una ventanita de escasos centímetros cuadrados”.

La mexicana caviló que la fotografía no es la verdad, sino una “interpretación” de una realidad que el artista “aprehende en función de sus conocimientos, sus emociones, sus sueños y su intuición”.

Por eso, todo lo que ha fotografiado le ha “llenado el espíritu” y le ha generado un sentimiento de “comprensión” que se ha convertido en un “buen pretexto” para conocer el mundo y sus culturas, y, más concretamente, su país, México, y su mundo indígena.

Firme defensora del mestizaje, del que se considera un exponente, la autora dijo que, “como la mayoría de los mexicanos”, ella es el resultado de “la fusión entre dos culturas” que son “dos visiones “casi siempre encontradas” del mundo.

La fotógrafa rindió homenaje a los intelectuales españoles que, a raíz de la Guerra Civil, llegaron a México y enriquecieron el país con “sus talentos y sus conocimientos”.

Un reflejo de México a través de su mirada

Iturbide no se siente “dueña” de sus imágenes, ni teme que las utilicen y “hasta que las manipulen”, aseguró la fotógrafa, que señaló que, aunque muchas de sus instantáneas ya forman parte del imaginario mexicano, son tan solo “un reflejo de México” tamizado a través de su mirada.

“Si al ver mis fotos, la gente dice: ‘Esto es México’, yo contesto: ‘No, esto es Graciela Iturbide”, condensó la premiada, reconocida por ser “dueña de una mirada innovadora” en la que combina lo documental con un sentido poético de la imagen y con la que consigue imágenes que “no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”.

Esto es lo que le interesa a una artista que busca la poesía, más que la magia, en su fotografía, y que, según confesó, “nunca” ha construido una imagen: todas han sido “fruto del azar y el resultado de un encuentro”.

“La fotografía juega con una ambigüedad: desvela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge”, recalcó Iturbide.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México felicita al MNA y a Graciela Iturbide por recibir los Premios Princesa de Asturias 2025.

SECRETARÍA DE CULTURA

24 de octubre de 2025



El recinto museístico es un espacio que establece vasos comunicantes entre la herencia indígena, pasada y presente, de la nación multicultural que es México

- **Los reconocimientos fueron en las categorías Concordia y Artes, de manera respectiva**
- **Con cerca de 148,000 piezas arqueológicas y etnográficas que exhibe en sus quince salas, el Museo Nacional de Antropología es uno de los más visitados del mundo**
- **La fotografía ha retratado con sensibilidad, fuerza y humanidad la riqueza cultural y social de nuestro país**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México felicita al Museo Nacional de Antropología (MNA) y a la fotógrafa Graciela Iturbide, quienes el día de hoy, viernes 24 de octubre de 2025, recibieron los Premios Princesa de Asturias 2025, en las categorías Concordia y Artes, de manera respectiva, en Oviedo, España.

Inaugurado el 17 de septiembre de 1964, en el corazón del Bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México, el Museo Nacional de Antropología (MNA) se mantiene entre los recintos culturales más visitados y reconocidos del mundo.

Resguarda en sus colecciones cerca de 148,000 piezas arqueológicas y etnográficas que exhibe en sus quince salas, a lo anterior, se añade la obra que realizaron los artistas convocados por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, durante su última fase de edificación y acondicionamiento. Asimismo, la reestructuración de las salas de etnografía, impulsada en los últimos años, da cabida a creaciones contemporáneas.

Con la representación del titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Joel Omar Vázquez Herrera, en el Teatro Campoamor de Oviedo, el director del MNA, Antonio Saborit García-Peña, recibió la distinción. El recinto museístico es un espacio que establece vasos comunicantes entre la herencia indígena, pasada y presente, de la nación multicultural que es México.

Por su parte, la fotógrafa Graciela Iturbide, con más de medio siglo de trayectoria, al dar su discurso, ponderó el sincretismo cultural como la base de la mexicanidad, reconoció a su maestro Manuel Álvarez Bravo y el legado del exilio español en nuestro país.

“Para mí la fotografía no es un logro ni un riesgo. Es tan sólo un reflejo de México, de lo que veo en mi país. La parte más conocida de mi obra retrata el mundo indígena de México”.

Nacida en 1942 en la Ciudad de México, Graciela Iturbide es considerada una de las fotógrafas mexicanas destacadas a nivel mundial, su obra plasma la vida cotidiana, las tradiciones culturales, los rituales y la relación entre el ser humano y la naturaleza. Su trabajo combina lo documental y lo poético.

Sin fronteras, como la fotografía: Graciela Iturbide agradece el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

EFE

Viernes, 24 de octubre de 2025

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide dijo que sus imágenes le han “llenado el espíritu” y se ha convertido en un “buen pretexto” para conocer el mundo y sus culturas



Graciela Iturbide recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes en Oviedo, España, el 24 de octubre de 2025 / Foto: AFP

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, que recibió este viernes el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, dijo que se considera una “**ciudadana del mundo**”, como la fotografía, un arte al que ha dedicado su vida y que, “**por fortuna, no conoce fronteras**”.

“Por fortuna, el arte fotográfico no conoce fronteras, ni tiene pasaporte, ni necesita visas, por más que algunos hombres poderosos pretendan limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear”

Graciela Iturbide durante la ceremonia de entrega de los galardones en el Teatro Campoamor de Oviedo, España

Iturbide, autora de instantáneas tan icónicas como ‘**Nuestra señora de las iguanas**’, ‘**Ojos para volar**’ o ‘**Mujer ángel**’, confesó sentirse “**muy honrada**” por recibir el premio por una hazaña “tan circunstancial” como ha sido pasarse “más de medio siglo” de su vida **mirando al mundo** por “una ventanita de escasos centímetros cuadrados”.

La mexicana caviló que **la fotografía no es la verdad**, sino una “**interpretación**” de una realidad que el artista “aprehende en función de sus **conocimientos**, sus **emociones**, sus **sueños** y su **intuición**”.

Por eso, todo lo que ha fotografiado le ha “llenado el espíritu” y le ha generado un sentimiento de “**comprensión**” que se ha convertido en un “buen pretexto” para **conocer el mundo y sus culturas**, y, más concretamente, su país, México, y su **mundo indígena**.

Firme **defensora del mestizaje**, del que se considera un exponente, la autora dijo que, “como la mayoría de los mexicanos”, ella es el resultado de “la fusión entre dos culturas” que son “dos visiones “casi siempre encontradas” del mundo.



Graciela Iturbide dijo que sus imágenes son un “reflejo de México” / Foto: EFE

La fotógrafa rindió homenaje a los intelectuales españoles que, a raíz de la Guerra Civil, llegaron a México y enriquecieron el país con “sus talentos y sus conocimientos”.

Un reflejo de México a través de su mirada

Iturbide no se siente “dueña” de sus imágenes, ni teme que las utilicen y “hasta que las manipulen”, aseguró la fotógrafa, que señaló que, aunque muchas de sus

instantáneas ya forman parte del imaginario mexicano, son tan solo **“un reflejo de México”** tamizado a través de su mirada.

“Si al ver mis fotos, la gente dice: ‘Esto es México’, yo contesto: ‘No, esto es Graciela Iturbide’”

Graciela Iturbide fue reconocida por ser **“dueña de una mirada innovadora”** en la que combina lo **documental con un sentido poético de la imagen** y con la que consigue imágenes que “no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”.

Esto es lo que le interesa a una **artista que busca la poesía, más que la magia**, en su fotografía, y que, según confesó, “nunca” ha construido una imagen: todas han sido **“fruto del azar y el resultado de un encuentro”**.

“La fotografía juega con una ambigüedad: desvela un fragmento de realidad que yo procuro volver a velar, con el objeto de no dilapidar el misterio que recoge”

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

PSN

Oviedo, España. Octubre 24, 2025



La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** fue galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, durante una ceremonia celebrada en el Teatro Campoamor, en presencia de la **familia real española** y de destacadas figuras del arte, como el cineasta **Alejandro G. Iñárritu**.

Medio siglo detrás del lente

En su discurso, Iturbide reflexionó sobre su trayectoria: *“La foto no es la verdad, sino la interpretación de la realidad”*, dijo ante el público, subrayando que la fotografía ha sido su ventana para conocer el mundo durante más de cincuenta años. Aseguró que **cada imagen le ha llenado el espíritu** y que su obra está marcada por el **azar y la observación cotidiana** de México. Sin embargo, aclaró que no se considera dueña de sus fotos ni representante exclusiva del país: *“Mis fotografías no son México; son apenas mi mirada”*, afirmó.

Un arte sin fronteras

La autora de icónicas imágenes como “*Mujer Ángel*” y “*Nuestra Señora de las Iguanas*” afirmó sentirse “**ciudadana del mundo**”, y destacó que **el arte fotográfico trasciende fronteras y pasaportes**, incluso cuando algunos gobiernos buscan limitar la libertad creativa.

Con este reconocimiento, **Graciela Iturbide reafirma su lugar como una de las voces más universales y sensibles de la fotografía contemporánea.**

Recibe la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide el Premio Princesa de Asturias.

NORESTE

24/10/2025 20:31

El Museo Nacional de Antropología recibió el Premio Princesa de Asturias de la Concordia, acudieron su director Antonio Saborit y Madeleine Brémont, presidenta del patronato



Graciela Iturbide el Premio Princesa de Asturias. (Foto: X @fpa)

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, por su larga trayectoria como fotógrafa.

La ceremonia de entrega de los Premios de la Fundación Princesa de Asturias es presidida por la Familia Real española, la Princesa Leonor, heredera de la Corona, y en el Teatro Campoamor de Oviedo, se llegó a cabo la entrega, con la presencia de la Reina Doña Sofía.

“He pasado más de medio siglo de mi vida mirando al mundo por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados. ¿No resulta paradójico otorgarme el prestigiado Premio Princesa de Asturias de las Artes por una hazaña tan circunscrita? Lo agradezco y me siento muy honrada, pero mis méritos no rebasan

estos cuantos centímetros de quimera”, señaló Iturbide, en su discurso al recibir el galardón.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha retratado con su lente la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante, consideró la Fundación.



El Museo Nacional de Antropología de México fue reconocido con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025, lo recogieron Antonio Saborit, director del Museo y Madeleine Bremond, presidenta del Patronato.

Su obra, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara ha captado la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible.

Además, el Museo Nacional de Antropología fue distinguido con el Premio Princesa de Asturias de la Concordia, galardón que valora la labor en defensa del patrimonio, la solidaridad y el progreso social.

El Museo Nacional de Antropología de México, concebido como espacio de reflexión sobre la herencia indígena de la nación mexicana, fue considerado uno de los museos más importantes de Iberoamérica y un referente global en el estudio de la humanidad, debido a su compromiso con la divulgación, la investigación y la preservación del patrimonio cultural.



Graciela Iturbide y Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología, Premios Princesa de Asturias, acompañados por el embajador de México en España, Quirino Ordaz y su esposa Rosy Fuentes de Ordaz.

“Hoy México está muy presente en este Teatro Campoamor”:
Premio Princesa de Asturias 2025.

LAURA VELARDE

Oct 24, 2025

En los Premios Princesa de Asturias 2025, México se hace presente con dos reconocimientos históricos. La fotógrafa Graciela Iturbide recibe el Premio de las Artes, mientras que el Museo Nacional de Antropología obtiene el Premio de la Concordia, destacando la creatividad, la memoria histórica y el valor cultural del país.



México brilló en Oviedo durante los Premios Princesa de Asturias 2025, al recibir una doble distinción histórica. La fotógrafa Graciela Iturbide fue reconocida con el **Premio de las Artes**, mientras que el **Museo Nacional de Antropología** obtuvo el **Premio de la Concordia**, por su labor como guardián del legado prehispánico y la identidad mexicana.

Los Premios Princesa de Asturias, **creados en 1981**, son uno de los reconocimientos más prestigiosos del **mundo iberoamericano**, otorgando visibilidad a quienes contribuyen al arte, la cultura, la ciencia y la cooperación internacional. La doble distinción mexicana subraya la riqueza de la tradición cultural del país, donde la mirada poética de Iturbide y la vocación humanista del INAH se conjugan para proyectar la identidad de México al mundo.

México presente en Campoamor: Premio Princesa de Asturias 2025

Durante su discurso, la princesa Leonor de Borbón, heredera al trono de España, subrayó la profunda huella cultural de México:

“Hoy México está muy presente en este teatro Campoamor. Precisamente, querida Graciela, no dejo de mirar su foto de esa indígena zapoteca con las iguanas en la cabeza. Es usted una fotógrafa sin prisa, un artista que ha plasmado la fuerza de las mujeres. Ojalá que los jóvenes de mi generación se detengan sin prisa a mirar sus fotografías.”

Por su parte, la fotógrafa **Graciela Iturbide**, ícono del arte latinoamericano y autora de imágenes emblemáticas como **Nuestra Señora de las Iguanas**, dedicó su agradecimiento a la libertad artística:

“Por fortuna. El arte fotográfico no conoce fronteras, no tiene pasaporte ni necesita visas. Por más que algunos hombres poderosos pertenezcan a limitar el libre tránsito entre los países y coartar la libertad de pensar y de crear.”

La princesa Leonor se dirigió a **Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología**, y **Madeleine Bremond**, presidenta del Patronato del Museo, quienes recibieron el galardón, y reconoció la labor del recinto como un pilar de la memoria y del orgullo cultural de México.

“Reconocemos hoy aquí la importancia de su institución, que cuida, exhibe, conserva y difunde el legado prehispánico y la cultura indígena de México. Acabáis de celebrar vuestro 60 aniversario, aunque vuestros orígenes se remontan a hace 200 años y proyectáis con vigor la fuerza de un pueblo que se mira a sí mismo con orgullo y que muestra al mundo su generosidad para compartir vuestra gran historia en un ejercicio de concordia.”

Ambos premios consolidan a México como referente de la cultura iberoamericana. Iturbide, con su mirada poética, y el INAH, con su compromiso con la memoria, **representan dos rostros de un mismo legado**: el arte y la historia al servicio de la humanidad.

Con Graciela Iturbide y el Museo de Antropología, reconocen en los Premios Princesa de Asturias el legado indígena de México.

MANUEL LINO

24/10/2025 13:39 hs



Graciela Iturbide saluda a la familia real en la recepción del Premio Princesa de Asturias. Créditos: X / @fpa

"La historia de México es la del sincretismo que me habita y **no podría sacar una de sus vertientes** sin mutilarme a mí misma", dijo la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide sobre la relación entre su país y España este viernes en su discurso de recepción del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 en el Teatro Campoamor de la ciudad de Oviedo.

"Al igual que la inmensa mayoría de los mexicanos, soy el resultado de la fusión entre dos culturas, **dos visiones del mundo casi siempre encontradas**", añadió Iturbide, quien ha estado presente en Oviedo desde principios de esta semana que se ha dedicado a los premiados.

Tras agradecer el honor de ser distinguida con el premio, Iturbide señaló que ha pasado más de medio siglo de su vida **"mirando al mundo por una ventanita** que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados", y preguntó: "¿No resulta paradójico otorgarme el prestigiado Premio Princesa de Asturias de las Artes por una hazaña tan circunscrita?".

El arte de desafiar al tiempo

Pero lejos de minimizar las virtudes de su arte fotográfico, Graciela Iturbide comentó: "La fotografía es el arte que lidia principalmente con el tiempo, **que lo desafía**, lo fija y, a veces, también lo mata".

Leonor de Borbón, la princesa de Asturias, habló por su parte de **la espera y la paciencia**, virtudes que "por cierto, no abundan en estos tiempos", y que caracterizan el arte fotográfico de Iturbide.

Pero Iturbide es "una fotógrafa sin prisa —dijo la princesa—, una artista que **ha plasmado la fuerza de las mujeres**, la de la zapoteca de las iguanas, también la de la mujer seri de Sonora, la Mujer Ángel que enlaza presente y futuro en aquel desierto. Ojalá que mis colegas de generación se detengan sin prisa a mirar sus fotografías".

Mundo indígena

"La parte más conocida de mi obra retrata el mundo indígena de México", dijo Iturbide, y señaló que gracias a eso recorrió buena parte del país, "sobre todo las regiones apartadas y desfavorecidas donde **sobreviven y resisten los indígenas**".

Añadió que la fotografía, para ella, "crea un **sentimiento de comprensión** hacia lo que veo, lo que vivo y lo que siento, y es un buen pretexto para conocer el mundo y sus culturas".

Pero aclaró: "Si al ver mis fotos, la gente dice: 'Esto es México', yo contesto 'No, esto es Graciela Iturbide', pero no me siento dueña de mis imágenes ni temo que las utilicen y hasta las manipulen".



Antonio Saborit y Madeleine Bremond Santa Cruz. Crédito: YouTube/@fpamultimedia

Ejercicio de concordia

Leonor de Borbón les dijo a Antonio Saborit y Madeleine Bremond Santa Cruz, quienes recibieron el premio de la Concordia en representación del Museo Nacional de Antropología de México: "Reconocemos hoy aquí **la importancia de su institución** que cuida, exhibe, conserva y difunde el legado prehispánico y la cultura indígena de México".

El museo, añadió la princesa, proyecta "con vigor la fuerza de un pueblo que se mira a sí mismo con orgullo y que muestra al mundo su generosidad para compartir **vuestra gran historia en un ejercicio de concordia**".

"Algún día espero tener la suerte de adentrarme en ese bosque de Chapultepec y admirar más de tres mil años de historia y ver la Piedra del Sol y tantas muestras de vida olmeca, zapoteca, maya, mixteca", les confió al director y la presidenta del patronato de la institución.

"Hoy **México está muy presente** en este Teatro Campoamor", concluyó.

Graciela Iturbide (83) sobre hacer fotos: “mira, soy egoísta: fotografío porque la cámara es un pretexto para conocer la vida”.

CLAUDIA SAIZ PUIG

España, Madrid. 24/10/2025

La fotógrafa mexicana, premio Princesa de Asturias de las Artes, lleva más de 50 años explorando el mundo con una cámara para contar historias y retratar la dignidad de las personas. Ha diseccionado culturas, costumbres y formas de vida, incluso ha dialogado con la moda de la mano de Dior, y siempre con la perspicacia de una antropóloga.



Foto: Ximena y Sergio. Realización: Bárbara Garralda.

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) entra en la conversación como un viento de verano que se abre paso sin pedir permiso: su voz, áspera y franca como el roce de las piedras junto al mar, arrastra silencios y certezas con la misma cadencia con que sus fotografías iluminan lo invisible. Habla con la naturalidad de quien prefiere la sustancia al ornamento y aún llama amigas a las mujeres zapotecas que conoció hace más de 45 años, cuando compartía con ellas mercados, cervezas y confidencias en Juchitán, al sur de Oaxaca. Fue una de ellas quien, dolida por una traición, le pidió retratar a su novio para atravesar su figura con alfileres. Iturbide se negó: escogió, en cambio, seguir fotografiando a sus compañeras mientras vivían, reían o dormían. De esa elección vital nace una obra que rehúye tanto la brujería como el estereotipo del realismo mágico con que suelen encasillar a su generación. En sus imágenes laten símbolos, costumbres y tradiciones; tensiones entre verdad y ensoñación; un pulso entre lo documental y lo experimental. Mujeres, pueblos originarios, la vida cotidiana: esos son los hilos que ha tejido con una mirada propia, reconocida con el premio Hasselblad (el Nobel de la fotografía) y, ahora, con el Princesa de Asturias de las Artes 2025 tras su paso por Casa de México en España con la exposición Cuando habla la luz. Su trayectoria la ha llevado incluso a colaborar con Maria Grazia Chiuri en Dior, donde su universo visual dialogó con la moda. «Voy atrapando lo que me interesa del mundo, lo que me conmueve y me sorprende», dice. Esa pasión primero la llevó a recorrer su propio país, no como antropóloga, aclara, sino para compartir con quienes retrata. En cada foto, la memoria se alza como un acto de resistencia y de ternura frente a la homogeneidad que trae la globalización. Allí donde otros ven lo común, ella captura lo esencial, como si en cada disparo defendiera la poesía de lo real.



*Foto: Ximena y Sergio. Realización: Bárbara Garralda.
Abrigo negro, ancho y con corte kimono de Dior.*

Si pudiera poner en palabras lo que siente al pensar en México, ¿cómo lo describiría?

México es complicado: fuerte y maravilloso, sí, pero ahora profundamente triste. Con el narcotráfico, los feminicidios y un gobierno que dice una cosa y hace otra, hay lugares donde ya no puedo estar. Pero a esas personas no las olvido: me las llevo conmigo y las muestro al mundo.

Elena Poniatowska, con quien trabajó en Juchitán de las mujeres, dijo algo muy bonito: que si alguien tiene el don de la dulzura, es usted.

Ahorita mismo no me reconozco en esa dulzura... Como ves, estoy profundamente enojada con mi país.

Creo que la periodista se refería a su manera de mirar a través de la cámara. Sus fotografías no caen en el cliché exótico, sino que transmiten

dignidad y reconocimiento hacia el otro. ¿Cómo cultiva esa forma de ver?

Hace poco descubrí que el otro no existe. Lo entendí hablando con el historiador y antropólogo López Austin. La idea del otro la inventaron los europeos –los holandeses, los franceses– cuando iban a fotografiar lo extranjero. En realidad, en lo que retratas aparece lo que eres: lo que has leído, la música que escuchas, tu propia vida. La cámara, para mí, es un pretexto para conocer el mundo. Cuando voy a un pueblo me quedo a vivir allí. Se crea una complicidad. Nunca digo: «Ponte aquí, te voy a hacer un retrato». Simplemente convivo con la gente. Se acostumbran a mi objetivo, y entonces puedo fotografiar con libertad porque hay confianza. Si vas sólo un día, eso es imposible. Quiero captar a las personas con el respeto que merecen, no fotografiar la pobreza por sí misma. Eso nunca me ha interesado, lo detesto. Porque de esas comunidades tenemos mucho que aprender.



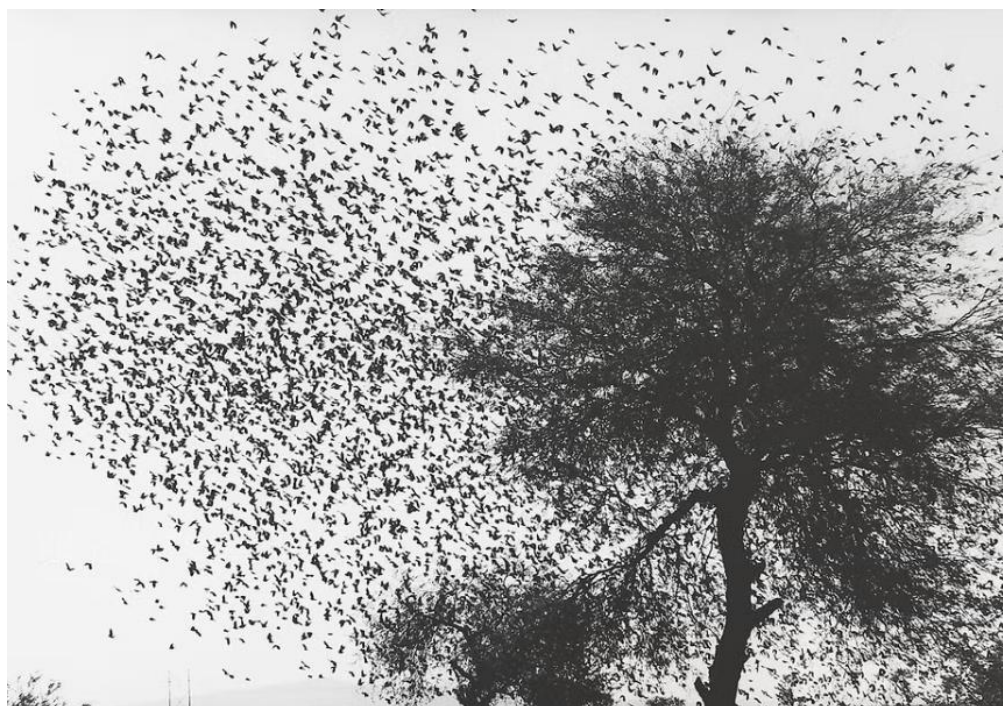
*Cortesía de Graciela Iturbide.
'Magnolia, Juchitán, México', 1986.*

En gran parte de su obra están presentes las tradiciones de su patria. ¿Es una manera de preservarlas ante el riesgo de que puedan desaparecer?

Mira, soy egoísta: fotografío porque la cámara es un pretexto para conocer la vida. Sé que una imagen nunca va a cambiar nada. He trabajado con migrantes, con las maras, y mis fotos no van a transformar esa realidad. En México, cada día hay de noticias terribles y los periodistas se la juegan para contarlas. Ellos son los valientes. Al final, somos la sociedad, todos nosotros, quienes tenemos que cambiar el mundo.

En los años setenta, ¿cómo se percibía que una mujer viajara sola por México con una cámara al hombro?

Nunca me molestó nadie, siempre hice lo que quise: estudiar cine y fotografía, divorciarme y seguir adelante con mi existencia. No me costó ser mujer en lo que hago, porque siempre estuve en comunidades donde las mujeres me cuidaban. Iba a Juchitán, pasaba tiempo en el mercado con ellas; ahí fue donde tomé la foto de las iguanas, porque de pronto apareció aquella señora. Después trabajé con los indios seris en un archivo etnográfico del INI. Quizá si me hubiera dedicado a la publicidad habría sido distinto, con competencia entre sexos. Pero en los pueblos, tanto hombres como mujeres siempre me ayudaron.



*Cortesía de Graciela Iturbide.
'Árbol con pájaros, Guanajuato, México', 1990.*

En sus fotografías, es muy frecuente la presencia de la muerte y la espiritualidad. ¿Qué significan para usted y cómo las traduce en imágenes?

La relación de México con la muerte es única: aquí la celebramos, la lloramos e incluso nos reímos de ella. Esa dualidad siempre me ha fascinado. En todas las fiestas y peregrinaciones a las que he ido, está presente, tanto en la fantasía como en la realidad. Durante años fotografié los llamados *angelitos* (los ataúdes de niños) como una forma de terapia tras la pérdida de mi hija con apenas siete años. Recuerdo estar en un cementerio de Guanajuato siguiendo a unos hombres que llevaban un angelito, cuando me encontré con un cuerpo abandonado, picoteado por los buitres. Ahí sentí que la muerte me dijo: «Ya basta, Graciela». Esa experiencia marcó profundamente mi trabajo e inspiró una de mis series. Con el tiempo entendí que debía soltar esa obsesión, aunque sigo explorándola desde otros ángulos: el humor, la celebración, los disfraces de Día de Muertos, las calaveras con nombres... Retratarla fue para mí un refugio, un modo de procesar el duelo. La fotografía eres tú: lo que te pasa, lo que piensas, lo que sientes en la alegría o en la tristeza.



*Foto: Ximena y Sergio. Realización: Bárbara Garralda.
La fotografía mexicana, premio Princesa de Asturias de las Artes, en Casa de México en España.*

¿Se metió en problemas alguna vez por tomar una foto?

No, nunca, siempre pido permiso. Además, jamás he hecho fotos de guerra: no podría, soy torpe. Admiro a quienes las hacen. Una vez, en Juchitán, se desató una balacera y me salvé de milagro. Yo estaba tranquila con mi cámara, pero, si no me cogen del brazo, me matan.

En sus autorretratos casi siempre aparecen animales. ¿Cuál es la razón de esa elección?

No sé qué diría Freud... Lo decidí de manera instintiva. Cuando atravesaba la crisis de mi separación tenía en casa un pajarito muerto, y pensé: «Necesito uno que vuele». Fui al mercado, lo compré y así nació mi primer autorretrato: con los pájaros saliendo de mis ojos. Después vinieron otros: uno con un pescadito tapándome la boca, otro con serpientes de plástico...

¿Cuál es su reacción cuando la crítica califica alguna de sus series de surrealista?

Me choca, igual que eso del realismo mágico. Esos son inventos de los franceses, que suelen ser paternalistas. ¿Qué tiene que ver Juan Rulfo con Mario Vargas Llosa o con Gabriel García Márquez? ¡Nada! ¿Y qué tengo yo que ver con André Breton, que es genial, pero un dictador? Poner etiquetas a un artista es quitarle autonomía.



*Cortesía de Graciela Iturbide.
'Nuestra Señora de las Iguanas', Juchitán, México, 1979*

Fue muy amiga de Gabo, y gracias a él conoció a Fidel Castro. ¿Cómo fue ese encuentro?

Un día estaba en casa de Gabriel, en La Habana, con Mercedes y con Pedro Meyer, cuando de pronto llegó Fidel. Conversamos casi tres horas. En ese momento me pareció un hombre sencillo, con una personalidad seductora. Fue lindo tratarlo, incluso me invitó a quedarme más tiempo en Cuba. Voy a confesar que yo adoraba la isla, fui procubana durante mucho tiempo. Pero dejé de serlo cuando empezó a encarcelar a poetas e intelectuales y a acabar con tantas libertades. Ahí entendí que no estaba bien. No estoy de acuerdo con lo que hizo.

¿Se identifica con los postulados de la izquierda?

En esa época era una niña, una burguesa que creía sobre todo en el Partido Comunista. Aún no tenía la capacidad de opinar con conciencia, como ahora. Hoy me considero de izquierdas y liberal, con mis críticas.



Cortesía de Graciela Iturbide.
'Desierto de Sonora', 1979.

Quiso ser escritora, pudo haber sido cineasta y encontró su destino en la fotografía.

Antes de nada, siempre tomé fotos, desde pequeña, pero con una Kodak *Brownie*. Mi papá era fotógrafo aficionado, yo me robaba las instantáneas que guardaba en un cajón, hasta que me castigaron, y creo que por eso elegí este camino (se ríe y vuelve al principio). Mi familia era tremendamente conservadora, descendemos de obispos y arzobispos, y me educaron para ser como ellos. Yo quería cursar Filosofía y Letras, pero mi padre me repetía: «Las mujeres son para la casa, no para estudiar, jamás vas a ir a la universidad». Así que me casé muy joven con el pretendiente más liberal que tenía, quien me apoyó cuando decidí formarme. Tuve tres hijos, luego me separé y terminé inscribiéndome en la Escuela de Cine de la UNAM. Allí conocí a Manuel Álvarez Bravo. Nadie iba a sus clases y un día me dijo: «¿Usted no querría ser mi *achichinle* (ayudante)?». Le respondí que sí. Me enseñó más de la vida que del oficio. Sobre la fotografía me decía: «No se adelante, siempre hay tiempo».

¿Ha podido vivir de esta profesión?

Sí, pero he sido pobrísima. Cuando me divorcié, en mi refrigerador únicamente había papas con jamón y rollos de fotografía. Con el tiempo llegaron becas, premios, encargos... No soy rica, pero ahora ya no tengo sólo eso.



*Foto: Ximena y Sergio. Realización: Bárbara Garralda.
La fotógrafa Graciela Iturbide.*

En su deseo inicial de escribir, ¿cómo se entrelazan la literatura y la fotografía en su trabajo?

Leo mucho y siempre encuentro en los escritores un espejo para imaginar y mirar distinto: Elena Garro, Juan Carlos Onetti, Leonardo Padura... Generalmente, cuando viajo, trato de tener un guía, un autor. En Roma, por ejemplo, Pasolini fue mi compañero de travesía: lo leía, visitaba Ostia, retrataba las palmeras que me hablaban de su muerte. En sus ensayos encontré una actitud anárquica, y en su cine una poética radical. Aunque sus contradicciones fueron tremendas, sus obras siguen siendo fuente de inspiración. Como decía Álvarez Bravo: «Por sus obras los conoceréis».

Para quienes empiezan a mirar el mundo a través de una cámara, ¿qué palabras les regalaría?

Les diría que la fotografía es pasión y disciplina. No es solamente tomar imágenes, es formarse de manera constante: leer, investigar, observar otras artes. Y la pasión es la que te mantiene en pie y te permite destacar.

¿Qué le gustaría seguir observando a través de su objetivo, sin descanso, mientras tenga aliento?

Piedras, volcanes... Estuve en Lanzarote. Me quedé mes y medio y sentí que ahí, en esa isla, se concentraba el principio y el fin del mundo.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025: el documental sobre fotografía de Prime Video con el que empaparte de su obra.

A.R.

14/10/2025 09:48

La producción, dirigida por Alejandro Ordoñez, reúne a dieciséis grandes maestros de la fotografía mundial



Graciela Iturbide, en su llegada a Oviedo, el pasado 19 de octubre. (EFE/Paco Paredes)

Graciela Iturbide, galardonada este viernes con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, cuenta con un capítulo propio en una pieza audiovisual imprescindible para quienes buscan adentrarse en su mirada fotográfica. El documental sobre diferentes fotógrafos de renombre, disponible en la plataforma de *streaming* Prime Video permite descubrir las claves de su obra y su influencia en la fotografía contemporánea internacional.

Bajo el título *Imagraphy*, esta producción dirigida por Alejandro Ordoñez reúne a dieciséis grandes maestros de la fotografía mundial, entre ellos la mexicana Graciela

Iturbide, figura esencial del arte visual latinoamericano. Estrenado en 2019 y disponible en el servicio de pago de Amazon, el documental ofrece una inmersión íntima en el proceso creativo de nombres como **Andrés Serrano, Greg Gorman, James Balog o Hiroji Kubota**, quienes comparten sus técnicas, visiones estéticas y reflexiones sobre la forma en que observan el mundo a través de sus cámaras.

Rodado en Estados Unidos, *Imagraphy* combina entrevistas, material de archivo y un cuidado diseño visual que explora **la relación entre la imagen y la emoción**. La dirección de fotografía, a cargo de Nathaniel Miller y Martin Moody, aporta una textura casi pictórica que acompaña las historias de los artistas, mientras revelan los secretos detrás de algunas de las fotografías más icónicas del último medio siglo.

En el caso de Iturbide, su presencia en el documental sirve como puerta de entrada a **su universo surrealista**, marcado por una sensibilidad poética y una profunda conexión con la identidad mexicana. Su participación en *Imagraphy* refuerza el valor de su legado artístico y su capacidad para trascender fronteras.

Con un enfoque que celebra la diversidad de miradas y estilos, el documental se convierte en una recomendación indispensable para quienes desean comprender por qué Iturbide es, hoy más que nunca, **una de las miradas más influyentes** de la fotografía mundial. La cinta, disponible para los suscriptores de **Prime Video**, ofrece una oportunidad perfecta para acercarse a la trayectoria de Iturbide justo cuando la fotógrafa recibe uno de los mayores reconocimientos culturales de España.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias 2025 y reflexiona sobre la fotografía como interpretación de la realidad.

CONTRA RÉPLICA

Viernes. 24 de octubre de 2025



La reconocida artista mexicana Graciela Iturbide recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 en una ceremonia efectuada en el Teatro Campoamor de Oviedo. En su discurso expresó que la fotografía no es la verdad, sino la interpretación de una realidad moldeada por los conocimientos, emociones, sueños e intuición del artista.

Iturbide reflexionó sobre su trayectoria de más de medio siglo, mirando al mundo “por una ventanita que apenas mide unos escasos centímetros cuadrados”, y detectó la paradoja que supone ser reconocida con un galardón tan prestigioso por un medio tan limitado.

Para ella, la fotografía crea un sentimiento de comprensión hacia lo que ve, vive y siente, y se convierte en un pretexto para conocer el mundo y sus culturas. Aclaró que, aunque sus imágenes son reconocidas como “esto es México”, ella responde:

“No, esto es Graciela Iturbide”, pues no pretende apropiarse de sus imágenes, ni teme que se utilicen o incluso manipulen.

En su obra —muy difundida por retratar el mundo indígena de México— dedicó muchos de sus mejores años a recorrer regiones apartadas y desfavorecidas donde resistían los pueblos indígenas. Además, manifestó sentirse resultado de la fusión de dos culturas, dos visiones del mundo que se conjugan en la historia de México, y que no podría sacrificar ninguna de ellas sin mutilarse a sí misma.

Iturbide rechazó que su fotografía sea calificada como “mágica” y explicó que, más bien, aspira a que haya una dosis de poesía en ella. Comentó que su trabajo juega con la ambigüedad: revela un fragmento de realidad al mismo tiempo que lo vela, con el objeto de preservar el misterio que captura. Afirmó que ninguna de sus imágenes ha sido construida; todas han surgido del azar o del encuentro.

Agradeció a su maestro Manuel Álvarez Bravo, quien le aconsejó: “No hay que apresurarse... hay tiempo, hay tiempo.” Iturbide consideró que la fotografía es el arte que se enfrenta al tiempo: lo desafía, lo fija y, en ocasiones, también lo mata.

Finalmente, se definió como ciudadana del mundo y aseguró que el arte fotográfico no conoce fronteras, no requiere pasaporte ni visa, aunque algunos hombres poderosos traten de limitar el tránsito libre entre países y coartar la libertad de pensar y crear.

Graciela Iturbide, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

PATRICIA RETANA

24 octubre, 2025



La lente más poética de México fue reconocida en España. La fotógrafa Graciela Iturbide, una de las artistas visuales más influyentes de América Latina, recibió este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, galardón que celebra su “mundo hipnótico, situado entre la realidad más cruda y la magia espontánea”, según el jurado de la Fundación Princesa de Asturias.

Iturbide, nacida en Ciudad de México en 1942, se convierte en la primera mexicana en recibir este premio en la categoría de las Artes, sumándose a una lista que incluye a nombres como Bob Dylan, Pedro Almodóvar, Ricardo Legorreta y Patti Smith. Su obra, marcada por la sensibilidad, la intimidad y la identidad, ha trascendido fronteras al capturar la esencia del México indígena, femenino y espiritual desde su mirada.

Estudiante de cine en la UNAM, Graciela descubrió la fotografía de la mano de Manuel Álvarez Bravo, quien sería su mentor y referencia de vida. Desde entonces, su cámara ha narrado historias donde lo sagrado y lo cotidiano conviven: las mujeres del Istmo de Tehuantepec, los rituales de la muerte, la vida de las comunidades indígenas y los contrastes urbanos de la modernidad mexicana.

El jurado reconoció su capacidad para convertir la realidad en metáfora, transformando la vida diaria en símbolos universales. “Su obra revela una mirada que dignifica, que comprende y que celebra la existencia”, señaló el acta oficial.

A lo largo de su carrera, Iturbide ha recibido distinciones internacionales como el Premio Hasselblad (2008), la Medalla Bellas Artes (2008) y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (2008) en México. Su trabajo forma parte de colecciones permanentes en el MoMA de Nueva York, el Getty Museum y el Centre Pompidou.

En declaraciones posteriores a la ceremonia, la artista dedicó el premio “a las mujeres, a los pueblos originarios y a la memoria visual de México”, asegurando que su misión ha sido siempre “fotografiar lo que se ama, no lo que se teme”.

Con esta distinción, la Fundación Princesa de Asturias reconoce no solo una trayectoria, sino una sensibilidad que ha hecho de la fotografía mexicana un lenguaje universal.

La única fotografía que Graciela Iturbide no pudo y hubiera querido tomar.

ARISTEGUI NOTICIAS

23 Oct, 2025 11:54



Foto: Cuartoscuro

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, opinó este martes que términos como ‘surrealismo’ o ‘realismo mágico’ son **“etiquetas” que los europeos ponen** a las manifestaciones artísticas latinoamericanas y que no se corresponden con la realidad.

En rueda de prensa en Oviedo, donde **el viernes recibirá el galardón** en una ceremonia presidida por los reyes de España, **Felipe VI y Letizia**, Iturbide (Ciudad de México, 1942) rechazó que su fotografía sea “neorrealista” o “surrealista”, como en algunas ocasiones se la ha calificado, y también afirmó no tener “esta cosa que llaman realismo mágico”.

“Lo voy a decir con mucha pena, pero creo que son etiquetas que nos ponen los europeos a los latinoamericanos, mil disculpas, pero acostumbran a ponernos etiquetas que no nos corresponden, yo soy mexicana, mi país es maravilloso y es lo que fotografía”.



La fotógrafa narró cómo, con ocasión de la recogida de un premio en Francia, le dijeron que su fotografía era ‘surrealista’ o que estaba relacionada con el ‘realismo mágico’.

“Les decía, ustedes han calificado a Vargas Llosa, a García Márquez, a Rulfo, a Onetti, de escritores de realismo mágico y léanlos ahora y verán que no tienen que ver absolutamente nada uno con el otro.”

Un reconocimiento a los fotógrafos latinoamericanos

Iturbide, que reivindicó la necesidad de reconocer más el trabajo de los fotógrafos latinoamericanos, aseguró que aunque el premio se lo hayan dado a ella, **lo va a compartir con “todos” los compañeros** latinoamericanos que se lo “deben merecer” porque muchos de ellos son “grandes fotógrafos”.



Al respecto, la fotógrafa señaló que el único fotógrafo latinoamericano que recibió el Princesa de Asturias de las Artes antes que ella fue el brasileño **Sebastião Salgado**, cuya muerte “curiosamente” tuvo lugar el día en el que le comunicaron a ella que había ganado, lo que hizo que fuera un día “agridulce”.

La fotografía analógica como “ritual”

Por otro lado, Iturbide señaló que, para ella, tomar fotos con su cámara analógica es “un ritual” y que **le gusta seguir “trabajando con el papel”**, revelar sus rollos y “descubrir” lo que ha tomado.



“En México todavía puedo encontrar materiales, editar materiales, aunque no muchos, para poder seguir haciendo mi fotografía, que es un ritual para mí, revelar el rollo, ver mis contactos y poder elegir las fotos que he tomado”.

“Para mí hay dos momentos decisivos, cuando tomo por sorpresa lo que veo y cuando con sorpresa me gusta o rechazo lo que he tomado.”

Iturbide pronosticó que aunque el mundo de **la fotografía** va a **“seguir cambiando”**, la analógica va “a seguir existiendo”, porque muchos fotógrafos que se dedicaban al digital “han vuelto al analógico”, si bien “cualquier medio es bueno” y todo depende “del resultado del ojo de quien toma la foto”.

Hay solo una fotografía que no pudo tomar

Asimismo, confesó que **hay “solamente una” fotografía que no pudo tomar** y le habría gustado hacerlo, la de **una “señora ya mayor vestida de novia”** que iba camino de la boda en “un pueblo pequeñito de México”, con su madre “ya grande” recogiénole la cola del vestido.

Según narró, era una escena que **“era como del neorrealismo italiano”**, como si estuviera “viendo una película, o de Pasolini, o de Fellini”, pero se quedó “tan maravillada” con esa escena que no pudo tomarle la fotografía.



Con respecto a sus próximos trabajos, reveló sentirse “fascinada” con el archipiélago español de las Islas Canarias (Atlántico), donde pudo fotografiar recientemente elementos como “los volcanes”, “la lava” o “los cactus” y a donde planea regresar pronto.

Graciela Iturbide: “cuando la gente se enoja con el asunto de la hispanidad qué puedo decir yo, que soy mezcla entera”.

ANTONIO LUCAS

Madrid. 23/10/2025 09:38

La fotógrafa mexicana, Premio Princesa de Asturias de las Artes, continúa su labor con la cámara como un referente del último medio siglo, retratando mujeres, fiestas y liturgias, pájaros, volcanes, piedras, siempre en blanco y negro, dotada de una rotunda lucidez de naturaleza inconformista



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, el martes en Oviedo. Paco Paredes

Sucedió así: en el intercambio de correos electrónicos hubo un pacto de día y hora para la conversación telefónica. Era necesario afinar bien porque el desfase temporal entre Ciudad de México y Madrid es de ocho horas. Ciudad de México va en esto por detrás de Madrid. **Graciela Iturbide** sugirió las "8.00" en España. Y a las 8.00 en España es la medianoche mexicana. E hicimos lo presuntamente convenido.

Descolgó el teléfono una mujer de voz agrietada. Después de los saludos comenzó una charla cordial que iba de un lado a otro, sin timón, muy en gracia del azar. El diálogo derivó en el surrealismo: "No tuvo razón André Breton [pope del movimiento surrealista]. No tuvo razón al considerar México el territorio más surrealista del mundo. Esa es una etiqueta fácil. A los europeos les gusta etiquetarnos de la manera que les conviene a ellos, absurda y paternalista. **México no es**

surrealista, sino complejo. Triste. Fuerte. Hermoso. Grande en problemas... Discúlpeme, estoy agotada y adormilada... ¿Qué hora es allí? Porque usted me pilló en la cama. Es más de medianoche aquí. ¿Y si continuamos en unas horas? Creo que hubo una confusión horaria. Al hablar de surrealismo me he dado cuenta...". Colgamos.

La llamada continuó así: 12 horas después. A las ocho de la tarde en Madrid y el mediodía en Ciudad de México, **Graciela Iturbide, con una voz de naturaleza brava y despierta, aclarada la confusión de los relojes, da cuerda a su vida**, explica en qué anda trabajando, recuerda, vuelve al ahora, echa de nuevo la vista atrás, se entusiasma. **Tiene 83 años**. Es una de las fotografías más relevantes de Latinoamérica en el último medio siglo. Algunas de sus imágenes de la realidad mexicana son parte de la identidad del país y dan cuenta de la riqueza híbrida de un territorio, pero además de las desigualdades y del atavismo y del forcejeo de la miseria. También sus retratos de mujeres rurales son la voz en alto de una denuncia por la invisibilidad, por el sometimiento en tantos casos, por la explotación, por la verdad terrible de los feminicidios. **Graciela Iturbide es de origen vasco, asturiano, jienense. Mexicanísima y memoriosa**. Su lugar escogido para trabajar es la gente. El paisaje y la gente.

"Continúo fotografiando a esta edad mía. Salgo de viaje, busco lugares a los que aún pueda acceder, fiestas rurales, espacios que aún me despiertan asombro...", dice Iturbide. "Porque **el asombro es mi agua**. Y allá donde algo me levanta el interés acudo con mi cámara, con los rollos, con lo necesario para seguir en lo mío. Porque yo sigo fiel a lo analógico. **No he tomado una foto digital aún, nada de eso**. Salir a la calle, retratar, volver a casa, sacar los rollos, entrar al laboratorio, donde sucede el otro instante decisivo que complementa y sigue al que promulgaba mi amigo Henri Cartier-Bresson".

Cuando a Graciela Iturbide le comunicaron la concesión del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 se le abalanzaron desde la memoria los ecos de los abuelos, las historias de los bisabuelos. Y lo tarde que llegó a la fotografía. "Iba para el cine, pero mi familia, profundamente católica y conservadora, no lo veía bien. **Mi casa era de mucho obispo, arzobispo, Opus Dei... Imagínese. No permitieron que fuese a la universidad**, así que me casé muy jovencita; qué sé yo, a los 19 años. El papá de mis tres hijos, que entendía mi deseo por el cine, permitió que ingresase en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ahí conocí a Manuel Álvarez Bravo, el gran fotógrafo mexicano. Fue mi profesor. Entonces, fascinada por lo que explicaba y por su trabajo, giré hacia la fotografía", explica. **Durante un año, entre 1970 y 1971, se empleó como ayudante de Álvarez Bravo**. Junto al maestro aprendió de golpe mucho de lo que sabe. "Admiré tanto a Álvarez Bravo...",

ataja. Viajó con él por México, por Cuba, por Canadá... Y en 1972 se independizó para ser Graciela Iturbide a jornada completa. Entonces empezó la fiesta.



Exposición de Graciela Iturbide en Oviedo. Paco Paredes

Algunas fotografías de Graciela Iturbide son patrimonio del oficio: retratos de gente, paisajes del desierto, y pájaros, y piedras, y volcanes. Imágenes como *Mujer Ángel* (1979), donde una mujer Seri (uno de los pueblos indígenas mexicanos) camina por el desierto de Sonora; y *Nuestra Señora de las Iguanas* (1979), donde aparece una mujer de Juchitán (Oaxaca) que vende los reptiles saurios que transporta en su cabeza. Otras imágenes icónicas son *El baño de Frida* (1940), donde captura el baño de la pintora en su casa de Coyoacán, y la serie *Pájaros en el poste*. "Mis trabajos salen principalmente de encuentros fortuitos cuando mi corazón late por algo y el ojo lo capta. Creo en el azar. Me suceden muchas cosas que tienen que ver con eso". Por ejemplo, **descubrió los pueblos originarios de México gracias al azar de conocer al pintor Francisco Toledo**, al que los indígenas adoraban por su generosidad. "Él me introdujo en Juchitán y allí estuve yendo y viniendo unos 10 años hasta ganarme la confianza de las mujeres y poder retratarlas. De ahí salió un libro interesante, *Juchitán de las mujeres*, que impulsó la escritora Elena Poniatowska. Y pasó igual con los Seris del desierto del norte de México, que son más sobrios, algo más inaccesibles, pero que me terminaron acogiendo entre ellos. **Conocer a estos grupos indígenas ha sido vital para mí.** Por puro azar conviví con ellos a fondo".

La fotografía de Graciela Iturbide se alimenta de lo que no se ve. Esa manera de extraer una crónica de lo invisible le viene de su pasión lectora por los místicos

hispánicos: san Juan de Jesús, santa Teresa de Ávila, sor Juana Inés de la Cruz... "Los he leído con pasión. No soy creyente, pero el misticismo me interesa. La liturgia en general. Leer ha sido una de mis labores principales. El Siglo de Oro lo conozco bien porque han sido mis compañeros de muchas horas de poesía. **Leer es lo que más he hecho. Eso y platicar con la gente. Escuchar. Darle cuenta. Y los viajes.** Cuánto he viajado. Ahora no puedo hacerlo con la libertad de antes porque México está bien peligroso. El narco y la violencia que acarrea ha envilecido el país. Ahora todo es peligroso aquí. Sólo puedo ir a sitios cercanos donde me sienta segura. Y cada vez son menos".

En su obra, hermosa y telúrica, cargada de misterio, asoma un respeto y un combate. **Feminismo y memoria:** "No fotografío la violencia contra nosotras, pero implícitamente está en una parte de mi trabajo. Sí, soy feminista. **Como mujer me refugio con las mujeres porque son las que me cuidan.** En tantos lugares en los que he estado han sido ellas las que me han tendido la mano, las que me han permitido hacer, las que se han hecho mis cómplices". Ella también tiene una condición bien fijada de mujer mestiza. "Porque lo soy. Porque vengo del cruce de las sangres. **Cuando la gente se enoja con el asunto de la hispanidad qué puedo decir yo si soy mezcla entera y ése es mi orgullo.** Si has leído bien lo que ocurrió en aquella época no es posible hablar de buenos y de malos. La historia dice cosas ciertas, pero también invita a la ilusión y a la invención. A qué viene tanto enfrentamiento por algo así... Es mucho peor lo que tenemos ahora. Eso sí es peligroso".

Habla de Trump, claro. "Es un momento horrible donde el protagonista del mundo es irremediamente un ser infame. **Trump es un loquito empeñado en salvar el mundo cuando en verdad nos empuja cada día al desastre.** No se atreve del todo con México, pero es porque aquí se están haciendo negocios con él. Nosotros no queremos a Trump. Todo lo que ofrece es caos".

No contempla alejarse de la fotografía. Aún sale por ahí. Y revela. Y tiene miles de contactos por repasar y otras miles de fotografías de las que dudar. "Mi archivo aún me va a dar bastante trabajo", dice. "Pero ahora tengo que seguir haciendo fotos. Estoy muy interesada en las piedras. He fotografiado piedras en México, en Japón, en Machu Picchu... La piedra puede ser el origen o el fin del mundo, aunque me interesa más la idea de origen. ¿Sabes dónde sentí la extrañeza de estar ante el principio de algo asombroso? En Lanzarote. Aquel paisaje volcánico me impactó mucho y me hizo pensar. Las fotografías deben hacer pensar. Y casi siempre hacen pensar después de hacerlas, cuando has descartado muchas escenas del mismo lugar. De repente, una se rebela. De repente, una habla... Me sucedió también en el tiempo que estuve en Italia. El arte, el cine, todo me importaba. **En Italia, por ejemplo,**

mi padre tutelar fue Pier Paolo Pasolini. Me parece terrible que el comunismo lo sacara del partido, que lo abandonara..."

Cuando Graciela Iturbide no fotografía es profundamente infeliz. Pero para fotografiar necesita también imaginar. "La imaginación tiene mucho que ver con lo que miro, con lo que encuentro y con la fotografía. Brassai creía que la imaginación era importante en la fotografía", dice. A España ha llegado con alguna de las cámaras que tiene por favoritas: Leica M6, Mamiya (formato medio) y una Rolleiflex antigua. Sin plan. Sin guion. A recoger el premio y a **recobrar el rumor de sus antepasados asturianos**. Quién sabe qué puede aparecer cuando no esperas nada. Hace unos meses comenzó a leer a Baruch Spinoza y quizá una de sus ideas le impulsa en estos días: "Todo cuanto sucede, sucede por necesidad". Es por eso que lleva siempre una cámara colgada al hombro.

Graciela Iturbide se asombra ante las fotografías tomadas por estudiantes.

RTPA

23 de octubre, 2025 19:15



La fotografía mexicana anima a los estudiantes a interpretar el mundo con sus cámaras

Asombrada se quedó la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, al ver las fotografías expuestas en el Pozo Sotón.

Sus creadores son estudiantes del programa 'Tras lo visible' de Toma la palabra.

Se han basado en las técnicas y temáticas de la Premio Princesa de las Artes. Iturbide les confesó que ella no habría podido captar algo así a su edad. Iturbide los animó a interpretar el mundo con sus cámaras.

“Vuestras fotografías son mejores que las mías”, dijo Graciela Iturbide, a los estudiantes de Fotografía.

MARTA VARELA

Pozo Sotón. Jueves, 23 de octubre 2025, 16:29

La premio «Princesa de Asturias» de las Artes visitó las fotografías de alumnos de toda Asturias expuestas en el Pozo Sotón les pidió: «Por favor, interpretad el mundo con vuestra cámara»



Las instalaciones del emblemático pozo minero Sotón acogieron el encuentro de la fotógrafa Graciela Iturbide con escolares asturianos en la mañana de este jueves. Un encuentro que sirvió como broche al programa cultural para centros educativos 'Toma la palabra', organizado por la Fundación Princesa de Asturias. Alumnos de ESO, Bachillerato y Formación Profesional protagonizaron la actividad 'Tras lo visible' que consistió en una muestra de los trabajos de los estudiantes que se ubicó en la sala de máquinas del pozo Sotón, y que recorrió con su mirada profunda Iturbe. A continuación se realizó un encuentro con la fotógrafa que comentó alguno de los trabajos.

La captadora de imágenes mexicana ha sido distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, en reconocimiento a una trayectoria que ha sabido

transformar la realidad en un lenguaje visual cargado de simbolismos, sentimientos y emociones.

Iturbide, de figura menuda y aparentemente quebradiza, llegó al Sotón cautivando con la vivacidad de su mirada que es iba acentuando al tiempo que recorría las fotografías realizadas por los escolares. No escatimó en halagos y en besos a los estudiantes, a quienes confesó «a vuestra edad yo tenía una camarita pero era incapaz de hacer las fotografías que habéis hecho vosotros. Mientras recorría a antigua sala de máquinas repetía una y otra vez «estoy asombrada».

Durante el coloquio dejó claro su pasión por los pájaros como «símbolo de libertad», y comentó algunas de las fotografías tomadas por los estudiantes a estos animales como la de una bandada de estorninos abandonando un árbol en Gijón recogida por la también mexicana Nancy Cisneros, estudiante de fotografía en el IES Aramo de Oviedo, Iturbide. Le dijo que «es una imagen bellísima llena de libertad y sentimiento. Es increíble». También se paró a mirar con atención Zijun He Yu alumno de cuarto de la ESO del Colegio Inmaculada de Gijón »son varios pájaros juntos que fotografíe una tarde-noche cuando salía de entrenar«, a lo que la premiada dijo »es bellísima que puedo decir«

Los escolares debían realizar fotografías inspiradas en los trabajos la premiada en la categoría de las Artes, en blanco y negro y sin presencia humana, ella se les matizó que «aunque les influya mi trabajo y otros, cada uno tiene su propia mirada, interpreten el mundo con su cámara. Transmitan su propia emoción». Iturbide realizó una defensa acérrima de la cultura explicando que «esa mirada propia se construye a través de la cultura. Lean mucho y escuchen mucha música, llénense de cultura porque todo eso les va a influir» les recomendó.

Graciela Iturbide, a los estudiantes de Fotografía, en el Pozo Sotón: “interpretad el mundo con vuestra cámara”.

DAVID ORIHUELA

23 OCT 2025 14:09

La premio "Princesa de Asturias" de las Artes aplaude las fotografías de alumnos de toda Asturias expuestas en el Pozo Sotón: "Son mejores que las mías"



“Interpretad el mundo con vuestra cámara”. Es la arenga de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, premio **“Princesa de Asturias” de las Artes**, a los estudiantes de fotografía que participaron en la actividad “Todo lo visible”, que cerraba en el Pozo Sotón, en El Entrego (San Martín del Rey Aurelio), el programa “Toma la palabra” organizado por la Fundación Princesa de Asturias.

La fotógrafa mexicana recorrió en la sala de máquinas del Sotón la exposición de fotografías tomadas por los alumnos bajo la inspiración de la premiada. “Estoy asombrada”, repitió una y otra vez Iturbide, que confesó que “a vuestra edad yo tenía una camarita pero era incapaz de hacer las fotografías que habéis hecho vosotros”. “Es una maravilla, sus fotos están mejor que las mías”, celebro.

Ante una de las fotografías, tomada por la mexicana Nancy Cisneros, estudiante de fotografía en el IES Aramo de Oviedo, Iturbide afirmó que se trataba de “una imagen bellísima llena de libertad y sentimiento”. La fotografía reflejaba una bandada de estorninos abandonando un árbol en Gijón. Iturbide, es una apasionada de los

pájaros porque son “símbolo de libertad”. En ese punto citó a San Juan de la Cruz para recordar las cualidades de los pájaros, esa libertad, el canto...

Iturbide siguió con interés las explicaciones de los estudiantes en un coloquio moderado por Verónica González Maganto, profesora del centro integrado de Comunicación, Imagen y Sonido (Cislan) de LAngreo. “Yo interpreto la realidad y ustedes interpretan mis fotos para tomar sus propias imágenes con esa influencia y es algo que me encanta”, afirmó la premiada.

La cultura para construir la mirada

La premiada en la categoría de las Artes recalcó que “pese a que se inspiran en mi trabajo cada uno tiene su propia mirada”. Esa mirada propia, aseguró, ha de construirse a través de la cultura, por eso invito a los jóvenes a “leer mucho y escuchar mucha música, llénense de cultura porque todo eso les va a influir”.

Respecto a su trabajo, aseguró que “la fotografía siempre es un documento porque lo único que mata a la muerte es la fotografía”. Ante un auditorio de cientos de estudiantes de fotografía afirmó que “nosotros nos morimos pero quedan nuestras imágenes”.

A respuestas de los estudiantes sobre su trabajo, siempre en blanco y negro, reconoció que “México es un lugar de colores pero yo prefiero hacer mis abstracciones en blanco y negro”. La única vez que utilizó el color, confesó, “fue en el baño de Frida Kahlo”.

El encuentro de Iturbide con los estudiantes se cerró con ella fotografiándolos ante en castillete del Pozo Sotón.

Confesó que se quedará unos días en Asturias “y me voy a dedicar a tomar fotografías”. Entre ellas estarán seguro algunas de la Asturias industrial, “qué maravilla de fábricas”.

***Conversación sin igual con el cineasta González
Iñárritu en Gijón: “México tiene cosas
extraordinarias que Graciela (Iturbide) ve y los
demás no”.***

TINO PERTIERRA

23 OCT 2025 11:42

El director mantiene un diálogo en el Jovellanos con su compatriota, premio "Princesa" de las Artes 2025, con la que colaboró durante el rodaje de su película "Babel" en el desierto de Sonora



Juan Plaza

El cineasta Alejandro González Iñárritu y la fotógrafa Graciela Iturbide, premio "Princesa" de las Artes 2025, se han sentado esta tarde con el escritor Jorge Volpi, que ejerció de moderador en la conversación, ante el público del teatro Jovellanos de Gijón, convertido en esta ocasión en un espacio con acento mexicano, de conocimientos y reconocimientos.

La fotógrafa mexicana encuadró sus mejores recuerdos ante un público absorto. **México, dijo Iñárritu, "tiene cosas extraordinarias que Graciela ve y los demás no".** "Hoy con tanta gente produciendo imágenes no importa que algo ocurra por primera vez ante nuestros ojos. La foto no es real, es una interpretación de esa realidad y es una síntesis de lo que eres y sientes lo que ves", reflexionó el cineasta. "Es lenguaje fotográfico. Hay algo hermoso. Capturas la realidad pero tiene

imaginación y ahí entra el arte. La realidad está para todos ahí pero solo tú te proyectas en ella con tus imágenes", expuso.

Se ha asociado mucho a Iturbide con los pueblos originarios y las mujeres de México, recordó Volpi, y se interesó por cómo había logrado ese acercamiento. "Hay que tener complicidad. Vienen fotógrafos de fuera a buscar lo típico. Yo no. La gente es muy amable y te da todo. No es difícil para mí", le contestó la fotógrafa.



Encuentro entre Alejandro González Iñárritu y la fotógrafa Graciela Iturbide / Juan Plaza

A propósito de esa afirmación, **González Iñárritu comentó que la fotógrafa, con la que colaboró durante el rodaje de su película "Babel", buscaba la complicidad de sus retratados para retratar la pureza. "Hay algo en la mirada de las fotografías potentísimo", afirmó Iñárritu. "Fotografié mucho a los extras esperando. Sentí nostalgia por no haber hecho cine", confesó la fotógrafa sobre aquella colaboración.** El director recordó que en aquel trabajo tuvo "la fortuna de estar en la frontera, en Sonora, Tijuana, con gente en los desiertos por razones extrañas. Tenía envidia por la complicidad y libertad de Graciela, por esa multinarración con una historia detrás de cada rostro. En el cine hay que generar todo. Y aquella complicidad con los niños, con Elle Fanning, por ejemplo, que hoy es una gran actriz".

Luego Iñárritu le preguntó a Graciela si había tenido que salvar algún obstáculo por el hecho de ser mujer. Ella le respondió: "Cuando eres amable, ellos lo son más aún. Viajo sola, duermo con ellas, me ayudan. Me han llevado a lugares que poca gente podía visitar".

Iturbide había recordado antes que, siendo niña, con doce hermanos, su padre hacía fotos a todos y ella las guardaba. "Quería ser escritora pero mi familia era muy conservadora y no le gustaba. Me regalaron una cámara y así hice mi primera foto de un avioncito", contó. Luego, continuó, estudió cinematografía y Manuel Álvarez Bravo la inició en la fotografía y le enseñó a ser ella misma. "Más que fotografía me enseñó a vivir", admitió. **Graciela llegó a hacer una película como actriz, con Jaime Humberto Hermosillo, pero sin utilizar su nombre auténtico, para evitarle un disgusto a su familia.**

"Puedo caminar por la calle y la cámara es un reflector para conocer mejor el mundo. Viajo sin guión. Busco complicidad", explicó la "Princesa" de las Artes. "No uso trípode ni flash, pero cuando veo algo que hace sentir a mi corazón y hacer ver a mi ojo tomo la fotografía", siguió charlando. "Veo mis contactos y encuentro horrores o maravillas. La sorpresa es lo que me mueve, y la cultura. Trato de leer mucho, ver mucha pintura y escuchar mucha música: una formación necesaria para luego escribir o dirigir o hacer una foto", contó.

Iñárritu, por su parte, reflexionó sobre la abundancia de imágenes como tentación compulsiva y retomó el consejo de su compatriota para identificar el momento exacto para capturar lo esencial. "La sorpresa, insisto. **Tomo fotos cuando la situación me sorprende. Camino y lo que me llama la atención. No busco, encuentro, como decía Picasso, con el corazón siempre**", reiteró ella.

Graciela Iturbide habló del origen de uno de sus autorretratos más populares, precisamente el que, reproducido a un tamaño colosal, cuelga estos días de la fachada de la antigua Caja de Ahorros en la plaza de La Escandalera, en Oviedo: "Tenía un colibrí que murió, fui al mercado a comprar uno vivo. Lo titulé 'Ojos para volar', pero todo muy intuitivo, me sentía en crisis. Habría que preguntar a Freud".

Iturbide es una fotógrafa analógica y fiel al blanco y negro. En color apenas ha hecho fotos, las del baño de Frida Kalho. ¿La razón? "Con el color hay que tener más cuidado. Más chillón. Casi no tomo color por eso". **"Soy un poco anticuada. Revelar es un ritual, pero todo depende de quien hace la imagen"**, indicó, y sobre la inteligencia artificial, reconoció que "puede hacer cosas maravillosas, pero yo hago las cosas de otra forma".

De todas las fotos de Graciela Iturbide, Iñárritu se queda con "El señor de los pájaros": "Cada vez veo algo distinto". Ella siempre elige "Mujer ángel": "Me la regaló el desierto".

“El surrealismo o el realismo mágico son etiquetas que nos ponen los europeos”: Graciela Iturbide.

ARMANDO G. TEJEDA

22 de octubre de 2025 08:18



La fotógrafa Graciela Iturbide (centro), quien reivindica la imagen analógica y el revelado artesanal, durante un encuentro con profesores y alumnos de la Escuela de Artes de Oviedo.
Foto cortesía ©Fundación Princesa de Asturias/Imanol Rimada

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide calificó de “etiquetas que nos ponen los europeos” cuando se describe o define la obra de algún artista “mexicano o latinoamericano” como “surrealista” o “del realismo mágico”, al tiempo que reivindicó la obra y la trayectoria de los fotógrafos de la región, con un inmenso talento y con quienes decidió compartir el premio Princesa de Asturias de las Artes, que recibirá el próximo viernes. En una rueda de prensa previa a la ceremonia oficial, que será presidida por los reyes de España, Felipe y Letizia, Iturbide reivindicó la imagen analógica y el revelado artesanal que le permiten “sorprenderse” de sus propias capturas.

Graciela Iturbide, nacida en la Ciudad de México en 1942, se encuentra en Oviedo, Asturias, desde el pasado domingo para recibir uno de los galardones más prestigiosos del planeta; además, será la primera persona nacida en México que recibe este honor, al menos en la categoría de las Artes, y el segundo fotógrafo

latinoamericano en tenerlo, ya que en 1998 se le otorgó al brasileño Sebastião Salgado.

La fotógrafa ha tenido una agenda intensa, con visitas a la Escuela de las Artes, a la propia exposición que hicieron en su honor, con más de 170 fotografías que recorren su inmenso bagaje, así como varias reuniones con la gente de la ciudad. En un encuentro con medios de comunicación, Iturbide explicó algunos de los entresijos de su obra, que le ha permitido recorrer el mundo, pero sobre todo México, con su cámara.

Después de agradecer la concesión del premio, Iturbide reconoció que algunas imágenes suyas, como *Nuestra señora de las iguanas*, ya se han convertido en íconos y que eso le hace tenerlas más presentes, pero “todo lo que yo tomo lo hago con el corazón”. Sobre esta imagen recordó que la capturó cuando la señora vendía fruta junto en el mercado de Juchitán y que al verla le preguntó si podía fotografiarla.

“Mi país es maravilloso”

En cuanto a las etiquetas que le han colgado sobre si es una artista surrealista o si está más en la línea del realismo mágico, Iturbide explicó que “esa pregunta me la hicieron en Francia cuando me dieron un premio y me dijeron que mi fotografía era surrealista. Creo –y lo digo con mucha pena– que son etiquetas que nos ponen los europeos a los mexicanos. Porque Breton hizo un movimiento surrealista, que era maravilloso, pero en el que también estaban Dalí o Paul Eduard y que tenían cierto trabajo que hacer acerca del neorrealismo. Nosotros no. Yo no soy neorrealista ni tengo eso que llaman realismo mágico. Son etiquetas que nos ponen porque somos latinoamericanos y los europeos acostumbran a ponernos etiquetas que no nos corresponden. Yo soy mexicana, mi país es maravilloso y eso es lo que fotografío”.

A su entender, los fotógrafos latinoamericanos son menos reconocidos en el mundo de lo que merecen: “Antes de mí, el único latinoamericano que ha recibido este premio es Sebastião Salgado. Justo el día que me dijeron que había ganado este premio anunciaron su muerte, así que fue un día agridulce. Pero comparto este premio con todos los fotógrafos mexicanos y latinoamericanos porque hay muchos que también se lo merecen”.

En cuanto a su formato de trabajo en un mundo digitalizado, Iturbide señaló que “cualquier medio es bueno, todo depende del resultado. Sean cámaras de cartón, antiguas o digitales. Afortunadamente sigue existiendo la fotografía analógica, a la que me dedico y que es un ritual para mí. La fotografía, como todo, seguirá cambiando, pero la analógica también seguirá existiendo. Todo es respetable y maravilloso porque depende del resultado y del ojo de quien toma la foto. La analógica es muy personal, así aprendí y así sigo. Para mí es muy lindo salir a la calle y apretar el botón de la cámara cuando me sorprende. Hay dos momentos: cuando

tomó por sorpresa lo que veo y cuando me gusta o rechazo lo que he tomado. Y me gusta seguir trabajando con el papel, revelar mis rollos y compartir lo que he tomado”.

Iturbide también recordó cuando se sorprendió tanto de una imagen que ni siquiera pudo capturarla con su cámara: “Estaba fotografiando una bicicleta con unos pollos y cerca de mí pasó una señora, ya mayor, vestida de novia, y la madre, ya grande, iba sujetándole parte del vestido. Era en un pueblo pequeñito de México y era como si estuviera viendo una película del neorrealismo italiano, de Passolini o de Fellini. Me quedé tan maravillada con esa escena que no pude tomarle la fotografía”.

Al preguntarle que si por ser mujer se ha sentido marginada, Iturbide fue contundente: “No, he sido la más feliz fotografiando como mujer. Nunca jamás he tenido ningún problema por ser mujer y soy feminista, pero no he tenido ningún problema”.

Graciela Iturbide: “quiero seguir siendo fotógrafa y dejándome sorprender por la vida”.

ONDA CERO

Oviedo 22.10.2025



Graciela Iturbide se podría definir como fotógrafa, mujer y mexicana. Dios me libre añadir la etiqueta de surrealista, en la que mucho han caído, pero que ella se encarga siempre de desmentir.

Avezada en el arte de captar la esencia del mundo, en blanco y negro, su propia historia, bien merece ser immortalizada para la posteridad. Ovejita descarriada, -esto lo ha dicho ella, no yo, evidentemente- de una familia católica y conservadora, fue la mayor de 13 hermanos.

Tras pasar su adolescencia en un internado del sagrado corazón, se casó y se divorció joven, apoyó al partido comunista, tuvo tres hijos y, por culpa de la radio, su carrera de escritora se vio truncada por el sueño de estudiar cine. Un destino, que encontraría su fin último, en una sala de revelado.

Fotógrafa de la templanza, esclava de la intuición y alumna aventajada de **Manuel Álvarez Bravo**, de ella dicen que jamás roba una imagen. De alma analógica y sangre española, aunque también mexicana, el próximo día 24, subirá las escaleras del escenario del Teatro Campoamor, de Oviedo, para recoger el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Graciela Iturbide: “solo fotografía cuando el corazón ve y siente”.

EFE

Gijón, España. 22 octubre, 2025

La fotógrafa Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, afirmó que solamente fotografía cuando su "corazón ve y siente".



Fotografía: EFE/EPA/ERIK S. LESSER

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, afirmó este miércoles que, para ella, "la cámara es un pretexto para conocer el mundo" y aseguró que **solamente fotografía cuando su "corazón ve y siente"**.

- En el marco de un encuentro coloquio con el cineasta mexicano Alejandro González Iñárritu en Gijón (norte de España), titulado 'Una cámara para entender la vida', Iturbide (Ciudad de México, 1942) apuntó que su proceso de suspender el tiempo con la imagen "obedece a la sorpresa", ya que no dispone de "guiones" a la hora de realizar sus fotografías.

"Solo fotografío cuando el corazón ve y el corazón siente" y "cuando la situación sorprende", ha resumido dos días antes de recibir el Princesa de Asturias en una ceremonia presidida por los reyes de España, Felipe VI y Letizia.

Iturbide, quien insistió en que **no emplea teleobjetivo ni flash y que sigue trabajando en analógico**, reconoció que necesita "la complicidad para poder fotografiar a la gente", especialmente en el caso de los pueblos originarios de México.

En esta línea, afirmó que **"la gente en México es muy amable"** y las personas de los pueblos originarios "te dan todo lo que tienen" y permiten trabajar desde el mismo momento en que conceden su confianza.



Foto: EFE

La fotógrafa, que comenzó su carrera trabajando con la italiana Tina Modotti y fue **discípula del mexicano Manuel Álvarez Bravo**, reconoció que éste fue una figura que le enseñó "más que de **fotografía**, de la vida", con su carácter "poético" y "solitario".

Rememoró que las primeras imágenes que recuerda tienen que ver con "una caja de fotografías" de su padre, quien pasados unos años le regaló "una pequeña cámara", **aunque ella originalmente "quería ser escritora"**, algo que no pudo ser al pertenecer a "una familia muy conservadora".

Iturbide explicó que **nunca ha experimentado "ningún problema" a la hora de desarrollar su profesión**, incluso en tiempos en los que el machismo era más

imperante en la sociedad mexicana, y también se refirió al duro momento de la pérdida de su hija Claudia, cuando la pequeña tenía seis años, una experiencia que trató de "sanar" a través de la **fotografía**.

Necesidad compulsiva de producir imágenes

Durante el coloquio, Alejandro González Iñárritu, ganador de cuatro premios Óscar, admitió que, tanto él como Iturbide comparten la "necesidad compulsiva de producir imágenes" y no dudó en destacar que **la fotografía "ha enseñado a los mexicanos" a ver su país "de manera distinta"**, al ser capaz de tomar "fotos extraordinarias de momentos ordinarios".



Fotografía: EFE/Jerome Roux/Archivo

El cineasta, amigo personal de la fotógrafa desde "hace muchos años", valoró que la cámara de Iturbide haga **"sentir muy cómoda a la gente"**, ya que su captura de imágenes "trata del momento", y está desprovista de "agenda".

EL CINEASTA INDICÓ QUE 'EL HOMBRE DE LOS PÁJAROS' Y 'LA MUJER DEL DESIERTO' SON LAS FOTOGRAFÍAS DE ITURBIDE QUE LE DAN UNA MAYOR "SENSACIÓN DE BELLEZA Y ESPERANZA".

Preguntada por la **fotografía** más especial que ha tomado, la artista dijo que es "la próxima", aunque admitió que si tuviera que quedarse con una imagen de su carrera sería la de 'La mujer del desierto', ya que **se la "regaló" el propio desierto de Sonora**, en el norte de su país.

Graciela Iturbide: “sueño en blanco y negro”.

JAVIER ORS

Oviedo. 22.10.2025 15:00

La fotógrafa recuerda las lecciones de maestros, como Álvarez Bravo y Cartier-Bresson, y explica el secreto de sus retratos



La fotógrafa Mexicana Graciela Iturbide Alberto R. Roldán / Fotógrafos

Graciela Iturbide, más que una fotógrafa, es un clima artístico. Recogida sobre sí misma, de riguroso negro, pero de un negro infrecuente, un negro que reclama elegancia y no luto, despliega en el habla la serenidad de los que han uncido el tiempo exterior, el de los relojes y los campanarios, al suyo propio, que cuenta con minuterios de mayor humanidad. Una domesticación de las horas, de las premuras, de las urgencias, que le ha dejado de vuelta una plática serena, sin los estremecimientos y temblores de las prisas. Esta creadora, **Premio Princesa de Asturias de las Artes**, admiradora del Quattrocento, sorprende con una declaración sobre la base que fundamenta sus fotos: «**Para ser una buena fotógrafa, primero debes tener cultura. Tienes que leer mucho, ver mucha pintura**, ver mucha fotografía y tener pasión y disciplina. La pintura, la literatura y la música te van a influenciar de alguna manera. Yo adoro a Piero della Francesca, y pienso en él. Puede venirme una imagen de sus pinturas a mi mente cuando estoy pensando una imagen. La instantánea no será como el cuadro de Piero, pero tener ese apoyo cultural ayuda a crear, como también conocer el arte popular».

¿La clave para una foto?

Tener complicidad con la gente que vas a retratar. Es un proceso. Vivo en sus casas, voy al mercado con esas personas, vendo tomates o pollos con ellos en los mercados... De esa manera me relaciono con ellos, aprendo de la cultura de mi país y también me predispone hacia cierta complicidad y a fotografiarlos de cerca. Yo nunca uso un tele. Aprovecho el momento, lo que ojo ve y el corazón siente. Entonces es cuando saco la foto. Jamás robo fotos a los demás.

El instante justo.

Henri Cartier-Bresson fue mi amigo, me cuidaba. Lo conocí gracias a mi maestro, Manuel Álvarez Bravo. Estuve seis meses en París y **Cartier-Bresson** me invitaba a cenar y también a fotografiar durante algunas de sus marchas. Salía con su Leica. Para él existía un momento decisivo. Para mí, hay dos. Cuando aprieto el botón de mi cámara y cuando revelo los rollos y hago contactos. Ahí descubro cosas. Unas son buenas, otras regulares y otras que te llenan el corazón.

Usa blanco y negro.

He tomado fotos a color. El trabajo sobre Frida Kahlo, que se imprimió en Estados Unidos. Pero es cierto: no me gusta el color. En México existe mucho color, pero es difícil de combinar, y sale muy chillante, demasiado vivo. Prefiero la abstracción que procuran los grises, blancos y negros. Yo sueño en blanco y negro.

«La cámara te convierte en una antropóloga»

Graciela Iturbide

Y es analógica.

Es mi ritual: ser analógica. Acepto y admiro a quienes emplean cámaras digitales. Es maravilloso. De hecho, tengo una cámara digital que alguien me regaló, aunque no la he usado. También sirve para filmar vídeo, así que se la he regalado a mi nieto. Mi ritual es ir a la calle, sentir lo que estoy viendo, porque mi cámara es una manera de ver la vida y de aprender. A veces escucho música clásica, **Maria Callas**, luego estoy en mi laboratorio, revelo lo que he sacado, hago los contactos, los examino en la mesa de luz...

Con tranquilidad.

Mi maestro me repetía siempre que hay tiempo suficiente, que jamás hay que apresurarse para sacar fotos, para hacer exposiciones. «Usted debe tener tiempo», insistía. Eso es lo que aprendí. Eso no quiere decir que tome dos o tres fotos de algo. Pero sí siempre como algo preventivo, por si se me raya el negativo. Pero me gusta revelar, mirar los contactos con la lupa... Ahora no tengo tanto tiempo como antes para estar en mi laboratorio, pero me encantaba estar ahí, escuchando a Leonard

Cohen. Me gustaría tener su sensibilidad y poder hablar como él. Pero cuando voy a pueblos originarios indígenas, intento pasar tiempo ahí, residir con ellos. Ese acercamiento procura que no tenga que pedir permiso para tomar una fotografía. Es algo que ya está implícito. Puedo sacar la imagen con tranquilidad, pero siempre sin trípodes y sin flash, y con mucha cercanía.

Es una documentalista.

En efecto, porque aprendes sus costumbres, escuchas las lenguas. En realidad, soy un poco antropóloga con la cámara. La cámara te convierte en una antropóloga, porque fotografío hábitos, vidas, sus historias. La fotografía es un documento también para la familia, para la historia. Lo único que mata a la muerte es la fotografía, porque una fotografía queda. Yo las hago como un documento. Desconozco si perdurarán en la historia, pero, por lo pronto, es un documento.

Graciela Iturbide va contra estereotipos.

EFE

22 de octubre de 2025, 2:00 am



Graciela Iturbide en rueda de prensa, ayer en Oviedo, España

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, dijo ayer que términos como “surrealismo” o “realismo mágico” son etiquetas que los europeos ponen a las manifestaciones artísticas latinoamericanas y no se corresponden con la realidad.

En Oviedo, donde pasado mañana recibirá el galardón en una ceremonia presidida por los reyes de España, la fotógrafa nacida en Ciudad de México en 1942 rechazó que su obra sea “neorrealista” o “surrealista”, como en algunas ocasiones se la ha calificado, y también afirmó no tener “esta cosa que llaman realismo mágico”.

“Lo voy a decir con mucha pena, pero creo que son etiquetas que nos ponen los europeos a los latinoamericanos. Mil disculpas, pero acostumbran a ponernos etiquetas que no nos corresponden. Yo soy mexicana, mi país es maravilloso y es lo que fotografío”, subrayó.

La fotógrafa reveló que en una ocasión en que recogió un premio en Francia le dijeron que su fotografía se inscribía en esas corrientes. “Les decía: ustedes han

calificado a Vargas Llosa, a García Márquez, a Rulfo, a Onetti, de escritores de realismo mágico y léanlos ahora y verán que no tienen que ver absolutamente nada uno con el otro”, indicó.

Iturbide, quien enfatizó en la necesidad de reconocer más el trabajo de los fotógrafos latinoamericanos, aseguró que, aunque el Princesa de Asturias se lo dieron a ella, lo va a compartir con los compañeros de profesión que se lo “deben merecer” porque muchos de ellos son “grandes fotógrafos”.

Al respecto, señaló que el único fotógrafo latinoamericano que ha recibido el Princesa de Asturias de las Artes antes que ella fue el brasileño Sebastiao Salgado, cuya muerte tuvo lugar el día en el que le comunicaron a ella que había ganado, lo que hizo “agridulce” al día.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: “en España quiero decir que soy mestiza”.

LUCÍA FRANCESCH

21/10/2025 – 11:26

Huyó de lo exótico, de la representación de la pobreza porque sí. Sus imágenes cuentan historias de vida y muerte con el conocimiento de quien convive con ambas. La gran fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide, galardonada con el premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 que recogerá este viernes 24 de octubre en Oviedo**, tuvo una infancia conservadora de "obispos y arzobispos", como dice ella. Se casó pronto, estudió cine, fue actriz y asistente de uno de los grandes de la fotografía mexicana de los años 40. "Mi cámara siempre ha sido un pretexto para conocer la vida", afirma en esta exclusiva entrevista.



La fotógrafa en su estudio de CDMX con un "capelo" o campana de vidrio transparente sobre su rostro. Lleva pendientes de plata mexicana y vestido de Carla Fernández. Nuria Lagarde

Venimos del **Museo del Prado** de ver a Veronese y a la Virgen de Guadalupe", dice **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) con una energía envidiable y soltando los catálogos al botones, nada más atravesar el lobby del hotel Wellington. Es la hora del vermú en un asfixiante sábado de junio en Madrid. "Siempre voy a la Virgen de Guadalupe a fotografiar las peregrinaciones, pero me interesa saber su verdadera historia. Porque eso de que se le apareció a Juan Diego y dejó impresa milagrosamente su imagen en la tilma que llevaba"... Y me mira entre pícara y curiosa para ver qué cara pongo. "Entonces voy a leer a ver qué dice".

Artista con un desbordante sentido del humor

Con su pelo corto de flequillo escueto y su estatura mínima, la reconocida fotógrafa mexicana me recuerda al camarógrafo Billy Kwan, inseparable de Mel Gibson en *El año que vivimos peligrosamente* (1982). Viste un delicado sari blanco bordado y joyas de plata. "El sari lo compré en un pueblito de la India hace más de 20 años y este collar es del joyero mexicano **William Spratling**, coetáneo a los grandes muralistas de los años 20: **David Alfaro Siqueiros**, **Diego Rivera** y **José Clemente Orozco**. Me lo regaló una galerista amiga, aunque creo que era de su mamá o de su abuela. No sé..." Al interesarme por el vendaje que le recorre el brazo izquierdo, confiesa: "¿Qué creés? me caí de la cama. Ya estaba vestida y todo, pero creo que me golpeé con un metalito que había en el bureau. Pero haga cuenta que yo pienso que fue Drácula el que me mordió" (y suelta una carcajada desbordante que me desarma).

Recientemente galardonada con el premio Princesa de Asturias a las Artes 2025, se encuentra estos días en Madrid para la inauguración de una amplia retrospectiva de su obra: *Cuando habla la luz* en la Casa de México. 115 fotografías en blanco y negro que recorren 45 años de su trayectoria artística. Dueña de una mirada innovadora, su lente ha retratado la realidad social, no solo de México, sino de muchos otros países a los que le han invitado: Cuba, Alemania, India, Madagascar, Estados Unidos..., produciendo un ingente número de trabajos como *Naturata*, *El Baño de Frida*, *En el nombre del Padre*, *Tránsitos*, *Fiesta y muerte en México* o *Juchitán de las Mujeres*. La escritora **Elena Poniatowska** la radiografía en esta cita: "Graciela huyó de lo exótico, de la representación de la pobreza porque sí. Sus imágenes cuentan historias de vida y muerte con el conocimiento de quien convive con ambas, con un respeto a lo retratado que va más allá de lo que se deja intuir (...)y destilando el asombro en la vida cotidiana sin perseguirlo".

A la cita con TELVA le acompañan **Cándida Fernández de Calderón**, directora del Fomento Cultural Banamex, y **Elena Navarro** (destacada comisaria y gestora cultural) y nuestro Ángel de la Guarda para que esta entrevista y las fotos que ilustran el reportaje lleguen a buen puerto.

"Una foto que ni yo misma sé cómo hice".



"Mujer Ángel". Desierto de Sonora, México, 1979. Graciela Iturbide

Mujer ángel (1979). "Estaba documentándome sobre el pueblo Seri, en el desierto de Sonora (Arizona), por encargo del Instituto Nacional Indigenista y, al elegir las imágenes para el libro *Los que viven en la arena*, me dice el editor Pablo Ortiz Monasterio. "¿Y esta foto?" Yo no la pude haber tomado, pues no la recuerdo, contesté. Si se fija, el pelo de ella se le queda así como amarrado... camina a través de la inmensidad del desierto dando la espalda a la cámara. Viste el traje tradicional de las mujeres Seris y en su mano cuelga una radio-grabadora. Fue como si mi cámara solita, hubiera tomado la foto. Un golpe de suerte".

¿Cómo fue el día que se enteró que le habían otorgado el Princesa de Asturias de las Artes de 2025?

Un día agridulce. A las 4.30 de la mañana me habló un periodista de Asturias y, al ratito me dijo que había muerto mi amigo **Sebastião Salgado**. Por suerte había visto a Sebastião dos o tres días antes, cuando me mostró su exposición *Amazonia* en el Museo de Antropología de México, antes de que llegara la gente. Lo vi cansado, pero como él no me platicó nada, no me apuré. En otra ocasión recuerdo que estábamos en Arlés y me dijo: "Mira lo que me pasó Graciela", tenía media cara paralizada. Cuando iba a París solía quedarme en su casa. Éramos muy amigos, también de Lélia, su mujer. Lo conocí en los años 70 cuando él preparaba su primer libro, *Otras Américas*, e Isabel Allende le mandó a que me hablara. Le conseguí una

cita con los del Instituto Nacional Indigenista (INI), para poder fotografiar diferentes comunidades indígenas de México. **Le tomé una foto cuando tenía pelo. ¡No sabe qué guapo era!, ¡reguapo!**

Mi papá me fotografiaba, y yo le ayudaba en su laboratorio. Me daba curiosidad ese mundo de luz roja y papeles mojados. Aunque yo quería estudiar literatura, porque soñaba con ser escritora, pero mi familia no me dejó.

Graciela Iturbide

"SOY LA OVEJA NEGRA DE LA FAMILIA. ¡NEGRÍSIMA!"

Creció en una familia numerosa y conservadora de Ciudad de México en los años 50. ¿Cómo influyó ese entorno en su sensibilidad artística?

Soy la mayor de 13 hermanos. Mi padre era fotógrafo aficionado y recuerdo que yo robaba las fotos que mi papá nos tomaba y me castigaba. Él me enseñó a usar una cámara Brownie, con la que a los 11 años comencé a tomar mis primeras fotos. Mi papá me fotografiaba, y a veces yo le ayudaba en su laboratorio. Me daba curiosidad ese mundo de luz roja y papeles mojados. Aunque yo quería estudiar literatura, porque soñaba con ser escritora, pero mi familia que era híper conservadora no me dejó. Es que todavía hoy soy la oveja negra, mejor dicho, **inegrísima!** de la familia. La rebelde. Aunque ahora mis hermanos ya me quieren un poquito (risas), porque ven que expongo y entonces todos quieren venir al estudio para que les tome fotos y les regale una.

¿Cómo recuerda su infancia?

De obispos y arzobispos, con una educación muy religiosa. Fíjate que en la casa de mi tía el Vaticano hasta le dio permiso para tener una pequeña capilla con el Santísimo expuesto todo el día. Estuve interna en el Sagrado Corazón tres años. No se podía casi ni hablar, pero allí aprendí a amar la soledad, y fue mi remedio. Además, me "eché encima" todo el **Siglo de Oro español**, porque había una biblioteca con todos sus autores: **Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca...** A los 19 años me casé y enseguida tuve a mis tres niños: Manuel, Claudia (que falleció) y Mauricio. Mi esposo y papá de mis hijos (después me divorcié) era un arquitecto liberal. Cuando los niños se quedaban más o menos acostados a cargo de la empleada, yo me iba a estudiar cine a la CUEC, (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos). Para mis papás aquello era inverosímil.

Estuve interna en el Sagrado Corazón tres años. No se podía casi ni hablar, pero allí aprendí a amar la soledad, y fue mi remedio. Además, me "eché encima" todo el Siglo de Oro español, porque había una biblioteca con todos sus autores.

Graciela Iturbide



El mobiliario del estudio de la fotógrafa en el Barrio del Niño Jesús en CDMX, es una combinación entre artesanía, muebles contemporáneos y antigüedades que la artista ha ido coleccionando. Nuria Lagarde

Estudió cine antes de dedicarse a la fotografía. ¿Qué le hizo cambiar de camino?

Y también fui actriz en la película *Los Nuestros*, (1969) de Jaime Humberto Hermosillo ¡y hasta me dieron el premio de la Mejor Actriz del año!. Pero les dije: ¡No vayan a poner mi nombre!, porque si mi familia se entera me va a desheredar (risas). Es que nosotros tuvimos una tía actriz, guapísima, que se llamaba Rebeca Iturbide, que hizo muchas de las películas de la Época de Oro del cine mexicano, pero le dejó de hablar la familia porque se volvió actriz. Luego cambié el cine por la fotografía porque en la escuela daba clases el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, y yo tenía su libro con la obra que hizo durante las olimpiadas (*Fotografías. México*

Programa Cultural de la XIX Olimpiada, 1968). Un día se lo llevé a firmar y le dije: Ay maestro, ¿puedo venir a sus clases? Le admiraba mucho. Me dijo que sí y a los cuatro días me propuso ser su "achichinle", que en náhuatl significa asistente. Lo recuerdo como un hombre muy solitario que te daba charlitas sobre la vida. En su casa tenía un laboratorio donde revelaba. Entonces yo empezaba a hacer mis primeras fotos más en serio y un día le pregunté: Maestro, ¿cómo se revela un buen rollo? pensando que me iba a decir... "usted tiene que ver...". Pero me respondió: "Vaya a la tienda, compre un rollito y lea las instrucciones" (risas). Él nunca me dijo si una foto mía era buena o no, pero recuerdo sus palabras: "Graciela, hay tiempo. No se apresure". Murió cuando tenía 100 años y aún hoy en su laboratorio se puede leer en un letrerito: "Todavía hay tiempo".

LA PRIMERA FOTO NUNCA SE OLVIDA.

¿Recuerda la primera foto que disparó?

Fui a Zihuatanejo (México) a la playa con mis hijos y tomé un retrato a una niña recargada (apoyada) sobre un muro (creo que no está en esta expo). La revelé con un papel especial y se la llevé a enseñar a Álvarez Bravo. Lo único que me dijo fue: "¿Y con qué papel la hizo?" Entonces ya me di cuenta de que le gustaba.



"Nuestra señora de las iguanas" (1979). Técnica analógica de impresión en plata sobre gelatina. Graciela Iturbide.

Nuestra señora de las iguanas (1979). "En Juchitán las mujeres se ponen todo en la cabeza para venderlo en el mercado. Recuerdo que estaba allí cuando veo llegar a Zoraida para vender sus cosas en el suelo. Le digo: Por favor, un momentito. Veía que las iguanas se movían y ella se moría de risa. Yo llevaba la Rollei clásica que nada más tiene 12 fotos y, cuando me dio permiso para disparar, conseguí la única foto buena de toda la serie".

El fotógrafo Ansel Adams decía: "Un fotógrafo no hace una foto solo con su cámara, también con los libros que ha leído, los viajes que ha hecho, las personas que ha amado"...

Por eso Álvarez Bravo me decía: "Tiene que leer mucho, Graciela". Yo ya lo hacía desde niña, pero él me insistía: "Tiene que ver mucha pintura para la composición". Pensaba: qué raro que me diga que vea pintura y no fotos... Ahora lo entiendo.

"MI CÁMARA SIEMPRE HA SIDO UN PRETEXTO".



El estudio de Graciela Iturbide surge entre las casas colindantes, como una torre de barro rojo proyectada por el estudio de Mauricio Rocha (su hijo). La conexión con los patios ajardinados con una variedad de plantas regionales, acentúa su carácter doméstico. Nuria Lagarde

¿Cómo describiría la manera en la que observa el mundo a través de su lente?

Es que para mí, vaya por donde vaya, nunca tengo guiones. Hago sobre la marcha lo que se me antoja sin la técnica de buscar el ángulo, la luz.... He trabajado en pueblos originarios de México como Juchitán y Chocholtecos quedándome con sus habitantes un tiempo largo, durmiendo en sus casas y acompañando a las mujeres al mercado a vender los jitomates o a la fiesta del lagarto. **Mi cámara siempre ha sido un pretexto para conocer la vida y, en el caso de los pueblos de mi país, descubrir su cultura.** Lo que no me gusta es tomar fotos si veo un pordiosero por la calle. ¿Para qué? No es mi estilo. Prefiero fotografiar a la gente de una manera digna.

Algunas de las fotos que le han hecho célebre consiguieron la "inmortalidad" pues se quedaron en las casas de las mujeres zapotecas de Juchitán y de los Seris que fotografió con su Leica. No he oído a nadie que haga eso con su obra...

Fue una enseñanza del pintor **Francisco Toledo**, pues cuando me invitó a hacer aquella serie de fotografías, que dieron lugar al libro *Juchitán de las mujeres* (1989) me dijo: "Graciela, tiene que regresar a la Casa de la Cultura para que la gente se vea. Entonces les hice una exposición en la casita donde iba el doctor. Pero los seris empezaron a decir: "no gustar, no gustar", porque yo hago blanco y negro y ellos estaban acostumbrados a que los americanos les fotografiaran a todo color. Recuerdo que iba con el antropólogo y amigo **Luis Barjau** y le advertí: por si acaso echamos la llave. Pero al día siguiente me fui a asomar y me encontré con que cada uno se había llevado su fotito. En esta exposición hay un retrato mítico de un hombre (Manuel) vestido de esmoquin en pleno desierto de Sonora. Sonora es un lugar de una austeridad total. Los hombres allí son muy altos y delgados porque tienen derecho a pescar en el vecino Mar de Cortés, con lo cual comen puro pescado, que asan a su manera. Cuando estuve en 1979 con Luis Barjau todos andaban de esmoquin porque en Hermosillo, la capital del estado, había un cantante muy famoso que se llamaba **Rigo Tovar** que siempre iba así vestido. Era como una estrella de rock. Imagínate con el calorón espantoso de aquel desierto y todos con sus corbatitas. Ahora veo las fotos y pienso ¿cómo no tomé más? Parecen como imágenes fuera de lugar.



Manuel, 1979. Graciela Iturbide.

He trabajado con los habitantes de pueblos originarios de México durmiendo en sus casas y acompañando a las mujeres al mercado a vender los jitomates. Mi cámara siempre ha sido un pretexto para conocer su cultura

Graciela Iturbide

También inmortalizó el baño de la Casa Azul de Frida Kahlo, durante muchos años cerrado, y esas imágenes se recopilaron en el libro *El baño de Frida Kahlo* (2008). ¿Cómo fue?

Una sorpresa total para mí. Me habían dicho que fotografiara sus huipiles (vestidos tradicionales) pues Frida tenía muchos ya que su madre, Matilde Calderón, era oaxaqueña. Sin embargo, no los pude hacer, porque yo no soy ni de luces, ni de flashes ni de nada de eso. Pero capturar objetos personales, como sus corsés, muletas o medicamentos que habían permanecido ocultos durante décadas, fue como evocar el sufrimiento y la fortaleza de la artista. (En una de las fotografías, Iturbide se autorretrata con sus propios pies, recientemente operados, descansando en la bañera de Kahlo, evocando la pintura *Lo que el agua me dio* de Kahlo).

¿Puede contarme una anécdota especial de alguno de sus viajes?

La India me impresionó mucho. Es el cielo y el infierno. Recuerdo que ahí enfrentito de la puerta del hotel en el que me quedaba en Benarés, junto al Ganges, había un hombre sentado, que no era un mendigo ni de una casta baja, sino una persona que había decidido dejar el mundo, no para convertirse en rata, sino para dedicarse

espiritualmente a algo, encarnado en otro hombre. Una especie de rey. Siempre me paraba junto a él y le regalaba un cigarrito. La gente suele darles un poco de arroz. El día que vino mi coche para regresarme al aeropuerto, se paró y me dio un abrazo. Fue itan hermoso!...



Jaipur, Rajastán, India (1998). Graciela Iturbide.

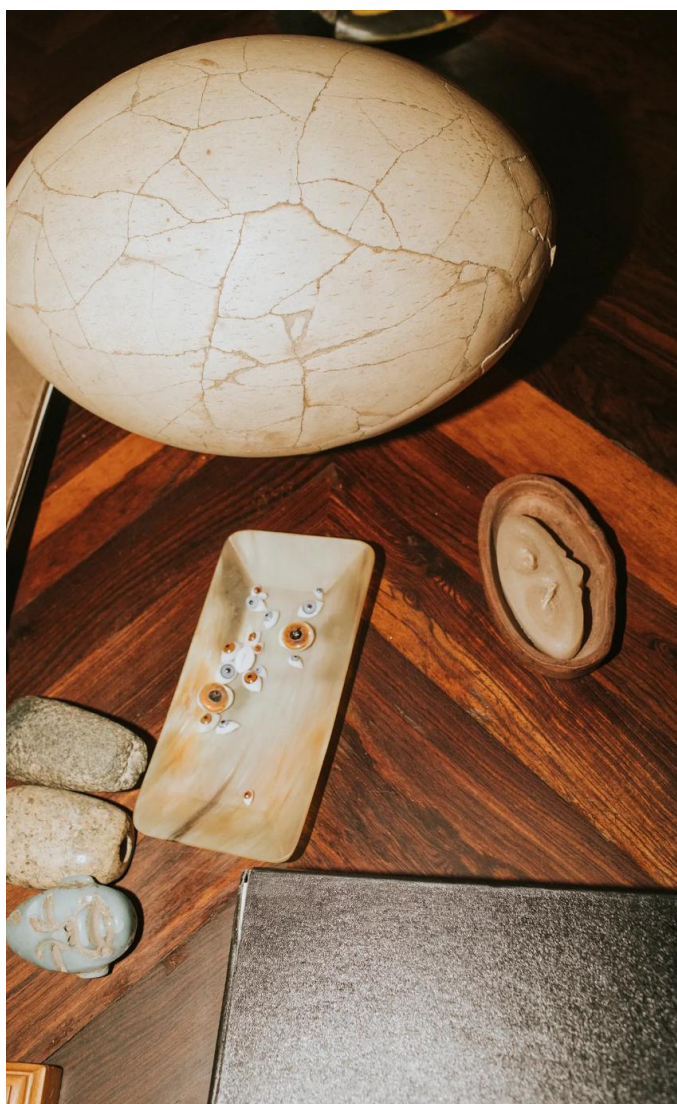
Jaipur, Rajastán, India (1998). Desde 1980 Graciela cuenta que soñó la frase: "En mi tierra sembraré pájaros" y descubrió que tenía numerosos negativos sobre el tema que pensó publicar en un libro: *Pájaros*. Una delirante y a la vez reflexiva mezcolanza de pájaros reales que a veces se convierten en retratos, simulacros o parvadas que llegan a oscurecer el horizonte.

¿Hay alguna imagen que se arrepiente no haber hecho?

Recuerdo que estaba tomando una foto de una bicicleta con unos pollos colgando junto a un mercado en México (y me señala la del catálogo) porque me llamaron la atención los pollitos. Por atrás de mí pasó una novia ya mayor, con alguien levantando mucho polvo que le iba recogiendo el velo. Era como una escena de Pasolini. Me quedé tan maravillada que no apreté el botón de la cámara. ¡Qué tonta!, ¿verdad?

Tuvo una hija que falleció a los seis años y cuenta que su terapia fue fotografiar "angelitos" (niños que mueren a corta edad) ¿Puede contarlo?

Sí, mi hijita Claudia murió de repente, por una varicela. El doctor de cabecera fue a verla al hospital y Claudia estaba bien. Pero en cuanto cerró la puerta de la habitación, ella murió. Fue una cosa de tres días. Entonces lo primero que hice fue correr a decirles a mis otros hijos lo que había pasado. Y ellos, que aún eran chiquitos, lloraban diciéndole: "Claudia, perdóname que ayer te regañé; Claudia, perdóname que ayer..." ¡Muy duro! ¿Pero sabe qué? La muerte de mi hija me "ayudó" en cierta medida porque me volví más fotógrafa. Como que necesité ver el mundo para olvidarme un poco de su muerte.



En el estudio de Iturbide, detalle de huevo gigante de avestruz de Madagascar, y otras antigüedades atesoradas a lo largo de los años. Nuria Lagarde

La muerte de mi hija me "ayudó" en cierta medida porque me volví más fotógrafa. Como que necesité ver el mundo para olvidarme un poco de su muerte.

Graciela Iturbide

"EN MÉXICO LLORAMOS Y JUGAMOS CON LA MUERTE"

Hay una serie de fotos de ángeles, que usted hizo precisamente después de su fallecimiento. ¿Fue esa su terapia?

Sí, fotografié muchos "angelitos" (niños) que cuando, de recién nacidos o más grandecitos mueren, los ponen en una cajita con flores y los amortajan con sus mejores ropas. Cada vez que iba a los pueblos de México les pedía permiso a los familiares para tomarles fotos. Tengo muchas. Un día voy a hacer un librito. En México jugamos y lloramos con la muerte. En una ocasión, en el cementerio de Dolores Hidalgo, un señor traía cargado en el hombro un angelito y se volteó como para decirme que había algo raro en el camino. Miré y era el cadáver de un hombre con media cara picoteada. Yo por respeto al señor nada más tomé tres fotos. **Y ahí sentí la muerte que me decía "Graciela, basta".** Luego aparecieron un montón de pájaros, que yo llamo los pájaros de la muerte. Y así empecé a hacer los pájaros de la muerte, de la vida, de la libertad... No podía seguir sufriendo más por la muerte de mi hija ni continuar con mis terapias de llorar y fotografiar.

A sus 83 años, sigue activa y presente en exposiciones de todo el mundo. ¿Qué le sigue moviendo?

A los pueblos originarios de México, como ahora hay mucho narco, ya no voy. Todo está fatal por culpa del expresidente este que tuvimos. Horrible, con todos esos feminicidios y ataques perversos contra las mujeres que no se pueden permitir. Así que ahora voy fotografiando lo que me sorprende. Por ejemplo, acabo de estar en Lanzarote y estoy fascinada con los volcanes, la lava, las piedras, los cactus...

¿Qué tiene pensado decir en su discurso de agradecimiento por el premio Princesa de Asturias en Oviedo este 24 de octubre?

Tengo que preparármelo bien. Porque con eso de que ese expresidente nuestro tarado (con perdón) quiere que los españoles nos pidan perdón.... Quiero decir aquí en España que soy mestiza; hablar de Malintzin, de Moctezuma...

Mestiza porque por sus venas corre sangre mexicana, vasca, asturiana, andaluza...

Creo que tuve un bisabuelo que era de Andalucía, de Jaén. Y como a mí me encantan los gitanos siempre he pensado: Ojalá que aquel bisabuelo mío haya tenido un hijo gitano (risas) Sí, soy mestiza, mestiza.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes, revela su visión íntima de la fotografía.

EFE

21 Oct, 2025 02:25 p.m. MX

La artista mexicana compartió historias y pensamientos durante una visita a la Escuela de Arte de Oviedo, donde recibirá el galardón este el viernes 24



Graciela Iturbide recibirá el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 el viernes 24 de octubre en Oviedo
(Foto: Europa Press)

La mexicana **Graciela Iturbide** aseguró este martes en Oviedo (España), donde el viernes recogerá el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, que no fotografía la guerra ni la violencia porque es una persona “muy frágil”.

Distinguida por una obra con gran carga emocional y cultural que combina lo documental con lo poético, **Iturbide** (Ciudad de México, 1942) visitó la **Escuela de Arte de Oviedo**, ciudad donde recibirá el premio, para mantener un encuentro con los alumnos y recorrer el laboratorio fotográfico, donde reconoció que para ella fotografiar es un “vicio” y un “ritual”. Considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina, la fotógrafa compartió con los alumnos que

estudió Filosofía y Letras, aunque de niña quería ser escritora, y tras casarse joven se sintió fascinada por el cine, que finalmente dejó por lo “difícil” que le resultaba “cargar la cámara”.



Graciela Iturbide defiende la fotografía como un ritual y rechaza captar la violencia
(Foto: EFE)

Graciela Iturbide destacó la influencia que ha tenido en su carrera conocer el trabajo del fotógrafo mexicano **Manuel Álvarez Bravo**, subrayó que en sus inicios como fotógrafa intentaba recoger lo que veía “más original” y desde entonces trata de contar lo que su ojo “ve” y su corazón “siente”. Conocida por su trabajo, casi siempre en blanco y negro, con imágenes que exploran e investigan sobre la fragilidad de las tradiciones ancestrales, la artista audiovisual destacó que fue a las comunidades indígenas para “aprender” de ellas.

De los trabajos realizados con los indígenas, afirmó que no va a “robarles el alma”, sino que son sus “amigos” y “hermanos”. “Mi cámara me ayudó a conocer mi país”, dijo Iturbide, que protagonizó exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte de Filadelfia y el Museo Getty, en Estados Unidos, o el Fotomuseum Winterthur en Suiza y la Barbican Art Gallery, en el Reino Unido, entre otros.



Vista del interior del Teatro Campoamor, sede habitual de la ceremonia de entrega de los Premios Princesa de Asturias
(Foto: AP/Miguel Oses)

Ni teleobjetivo ni flash

La fotógrafa mexicana precisó que nunca toma una foto con teleobjetivo ni con flash porque no quiere sorprender a la gente y por ello tampoco capta imágenes cuando se percata de que las personas “hacen caras” como muestra de desaprobación.

En cuanto a los momentos decisivos en fotografía, Iturbide concretó dos: uno “cuando aprietas el botón” y el otro cuando al ver los trabajos percibes momentos que no has visto en el instante de capturar la imagen.

La actividad protagonizada por Iturbide en la Escuela de Artes tuvo lugar tras el encuentro con público que mantuvo la víspera en Oviedo, donde inauguró la exposición organizada por la **Fundación Princesa de Asturias** con 173 de sus fotografías.

Graciela Iturbide dice no fotografiar la guerra ni la violencia por ser “muy frágil”.

LA VOZ

21 oct 2025

La mexicana, que recogerá este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, ha visitado la Escuela de Arte de Oviedo para mantener un encuentro con los alumnos y visitar el laboratorio fotográfico, donde ha reconocido que fotografiar es un «vicio» y un «ritual» para ella



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide (d), premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, mantiene un encuentro con el público este lunes en Oviedo, en el marco de los actos previos a la entrega de galardones el próximo viernes

Juan González | EFE

La mexicana **Graciela Iturbide** ha asegurado este martes en Oviedo, donde el viernes recogerá el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, que no fotografía la guerra ni la violencia porque es una persona «**muy frágil**».

Distinguida por una obra con gran carga emocional y cultural que combina lo documental con lo poético, Iturbide (Ciudad de México, 1942) ha visitado la Escuela de Arte de Oviedo para mantener un encuentro con los alumnos y visitar el laboratorio fotográfico, donde ha reconocido que fotografiar es un «vicio» y un «ritual» para ella. En su recorrido por el laboratorio ha felicitado a los estudiantes por la calidad con la que han desempeñado su trabajo y se ha detenido en las instantáneas llevadas al papel tras el proceso de revelado.

La artista, considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina, ha compartido con los alumnos que estudió Filosofía y Letras, aunque de niña quería ser escritora, y tras casarse joven **se sintió fascinada por el cine**, que finalmente dejó por lo «difícil» que le resultaba «cargar la cámara».

Iturbide, que ha destacado la influencia que ha tenido en su carrera conocer el trabajo del fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo**, ha subrayado que en sus inicios como fotógrafa intentaba recoger lo que veía «más original», y desde entonces trata de contar lo que su ojo «ve» y su corazón «siente».

Conocida por su trabajo, casi siempre en **blanco y negro**, con imágenes que exploran e investigan sobre la fragilidad de las tradiciones ancestrales, Iturbide ha enfatizado que fue a las comunidades indígenas para «aprender» de ellas. De los trabajos realizados con los indígenas, la ganadora del Premio Princesa de las Artes 2025 ha reflexionado que no va a «robarles el alma», sino que son sus «amigos» y «hermanos».

«**Mi cámara me ayudó a conocer mi país**», ha dicho Iturbide, que ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Ni teleobjetivo ni flash

También ha precisado que «nunca» toma una foto con teleobjetivo ni con flash porque **no quiere «sorprender» a la gente** y por ello tampoco capta imágenes cuando se percata de que las personas «hacen caras» como muestra de desaprobación.

En cuanto a los momentos decisivos en fotografía, Iturbide ha concretado dos: uno «cuando aprietas el botón» y el otro cuando al ver los trabajos percibes momentos que no has visto en el instante de capturar la imagen.

La actividad protagonizada por Iturbide en la Escuela de Artes ha tenido lugar tras el encuentro con público que mantuvo ayer en la Fábrica de la Vega de Oviedo, donde inauguró la exposición organizada por la Fundación Princesa de Asturias con 173 de sus fotografías.

“Mi fotografía no es neorrealista”: Graciela Iturbide cuestiona etiquetas que Europa impone a artistas latinoamericanos.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

Madrid / 21.10.2025 14:29:05

La fotógrafa mexicana rechaza las etiquetas que desde Europa se imponen a los artistas latinoamericanos y defiende la autenticidad de su mirada, previa a recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes.



“Mi fotografía no es neorrealista”: Graciela Iturbide | José Antonio López

Graciela Iturbide aclaró en Oviedo (Asturias, norte de España) que **no es una fotógrafa neorrealista** y que **en Europa acostumbran poner “etiquetas que no corresponden”** a los artistas por el simple hecho de ser latinoamericanos.

En un breve encuentro con los medios de comunicación en el marco de los **Premio Princesa de Asturias**, cuyo galardón de las Artes recibirá el viernes, **Iturbide** **recordó que en Francia le comentaron que su fotografía era surrealista, algo con lo que no está de acuerdo.**

*“En Francia cuando me dieron un premio me dijeron que mi fotografía era surrealista y hablaban del realismo mágico. Lo digo con mucha pena, pero creo que **son etiquetas que nos ponen los europeos a los mexicanos.** (André) Breton hizo un movimiento surrealista en los años 30 y fue maravilloso, fue un movimiento donde estuvo (Salvador) Dalí, Paul Elouard, y donde tenían cierto trabajo que hacer acerca del neorrealismo. Yo no soy neorrealista, no tengo esta cosa que llaman mágica, realismo mágico”.*

En este sentido, añadió que **“yo les decía (a los europeos) que han calificado a Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Juan Carlos Onetti de escritores de realismo mágico, léanlos ahora y verán que no tienen nada que ver nada el uno con el otro. Son etiquetas que nos ponen porque somos latinoamericanos. Y los europeos, mil disculpas, pero acostumbran ponernos etiquetas que no nos corresponden”**.



Graciela Iturbide | José Antonio López

Con una equilibrada mezcla entre lo cotidiano y lo simbólico, lo real y lo onírico, la fotógrafa ha contribuido a configurar la identidad visual mexicana desde su propia perspectiva. Es notable su trabajo, por ejemplo, sobre los Seris, pescadores nómadas del Desierto de Sonora, con los que convivió para documentar su forma de vida.

Sobre si los fotógrafos mexicanos y latinoamericanos están poco reconocidos, respondió que “desafortunadamente no sé, pero deberían estar. El único latino que recibió este premio antes que yo fue Sebastián Salgado, muy buen amigo. Curiosamente el día que murió fue cuando me llamaron para decirme que había ganado el Princesa de Asturias, fue un día agridulce, fue el único que ha recibido el premio, pero el mío lo comparto con todos los fotógrafos mexicanos y latinoamericanos que se lo deben merecer (sic)”.

También habló sobre el futuro de la fotografía, a propósito de las nuevas tecnologías, la Inteligencia Artificial, etcétera y dijo que “cualquier medio es bueno, todo depender del resultado de la foto, sean cámaras de cartón, antiguas o digitales. Afortunadamente sigue existiendo la foto analógica, que es a la que me dedico, para mí es un ritual revelar el rollo, y poder elegir las fotos que tomo. La fotografía analógica seguirá existiendo, todo es respetable, todo depende del resultado, y del ojo que tome la foto”.

Contó que pronto regresará a España para seguir tomando fotos. “Acabo de estar en las Islas Canarias e hice un trabajo con los volcanes, las lavas, los cactus, voy a regresar. **Hay tantas cosas en España tan maravillosas. Soy mestiza y quiero tanto a México como quiero a España**”.



Graciela Iturbide | José Antonio López

Declarada feminista, Graciela Iturbide subrayó que nunca ha tenido problemas con los hombres que comparten su profesión y que al contrario, **“todos me han ayudado, lo mismo que la gente”**.

El jurado del premio destacó en la fotógrafa mexicana la “mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística” de Iturbide y sus fotografías “cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: **desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante**”.

También **consideró que plasma la vida cotidiana de México y “combina lo documental con un sentido poético de la imagen”**. Sus imágenes “no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”.

Expone en Oviedo

En Oviedo también se inauguró la exposición “Graciela Iturbide: España y México”, organizada por la Fundación Princesa de Asturias en homenaje a la galardonada, reúne 173 fotografías organizadas en series que incluyen relatos de diversos personajes y reflejan rituales de ambos países.

La muestra cuenta además con las instalaciones de un maizal, símbolo de la cultura compartida entre Asturias y México, y **la obra audiovisual “Rara avis”, que**

evoca el universo simbólico de las aves, un tema recurrente en la obra de Iturbide.

El acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias se celebrará el viernes en una solemne ceremonia presidida por los reyes, Felipe y Letizia, acompañados por la Princesa de Asturias, Leonor de Borbón, y la Infanta Sofía de Borbón. Cada galardón está dotado con una escultura de Joan Miró, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad en metálico de cincuenta mil euros.

La fotógrafa Graciela Iturbide llega a Oviedo: “soy mestiza, quiero a México como quiero a España”.

M. CANTÓ

21 octubre 2025 20:07 h

La artista mexicana, poética, documental y centrada en las culturas indígenas latinoamericanas, recogerá este viernes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes, es recibida en el Hotel de la Reconquista de Oviedo. Foto: EFE/Paco Paredes

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, se ha mostrado este martes fascinada por España y por sus rituales. "Adoro España y me encantaría seguir trabajando aquí", ha afirmado.

Iturbide se ha pronunciado en estos términos en una rueda de prensa ofrecida en Oviedo, días antes de que recoja el galardón este viernes en Asturias.

La artista mexicana ha recordado su trabajo en El Rocío y ha recordado ante los periodistas su experiencia, cuando vio a la gente bailando y vivió de primera mano sus rituales. Terminó durmiendo en el suelo y un gitano, viéndola en esas condiciones, terminó dándole dinero para que pudiera tomar un café, ha recordado ante los periodistas.

"Soy mestiza y tengo muchos abuelos que vinieron de España y quiero tanto a México como quiero a España", ha apuntado Iturbide, que se ha mostrado "feliz" de recibir el premio Princesa de Asturias. Ha agradecido el reconocimiento "de todo corazón".

Preguntada por el impacto que pueden tener las nuevas tecnologías en el futuro de la tecnología, Iturbide se ha mostrado tranquila. "Yo creo que el mundo de la fotografía, como todo, va a seguir cambiando, pero **creo que la fotografía analógica va a seguir existiendo**, porque mucha gente, muchos fotógrafos que se han dedicado al digital, han vuelto a la analógica".

Sobre los motivos de que ella utilice esa técnica, Iturbide ha indicado que es algo "personal" porque así aprendió. "Para mí hay dos momentos decisivos; cuando tomo con sorpresa lo que veo y cuando con sorpresa me gusta o rechazo lo que he tomado", ha explicado. Le gusta seguir trabajando con papel y revelar rollos. Es un "ritual".

Además no utiliza rollos de color. "Para mí, mi fotografía tiene que ver con la abstracción, donde el gris, el blanco y el negro hacen una conjunción", ha explicado.

Ha rechazado Iturbide que la encajen en el estilo denominado realismo mágico. "Son etiquetas que nos ponen los europeos", ha lamentado. "Ustedes han calificado a Vargas Llosa, a García Márquez de escritores de realismo mágico; léanlos ahora y verán que no tienen nada que ver", ha apuntado.

"Son etiquetas que nos ponen, porque somos latinoamericanos y los europeos, mil disculpas, pero **acostumbran a ponernos etiquetas que no nos corresponden**; yo soy mexicana, mi país es maravilloso y es lo que fotografío", ha zanjado.

Por último, le han preguntado a Iturbide si ha tenido más dificultades en su trabajo por ser mujer. Ha respondido que no. "En absoluto, **he sido la más feliz fotografiando como mujer**, he tenido la suerte de que en los lugares donde he ido me han ayudado, no he tenido problemas con la gente o compañeros, he convivido con las mujeres y con los hombres de cada lugar y nunca he tenido ningún problema", ha dicho. "Y soy feminista", ha apostillado.

Graciela Iturbide nació en Ciudad de México el 16 de mayo de 1942. En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina. Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo.

Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos

en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos suri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro *Juchitán de las mujeres* (1989).

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro. Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo.

Graciela Iturbide: “Frida Kahlo era una mujer fantástica aparte de su dolor”.

RTVE

21.10.2025

La fotógrafa mexicana, Princesa de Asturias de las Artes, dispara de forma intuitiva

Iturbide sigue fiel a la cámara analógica y a las imágenes en blanco y negro



La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** comparte con su compatriota la pintora Frida Kahlo el gusto por los autorretratos inquietantes y poderosos. La galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 alberga una voz potente en un cuerpo menudo. Confiesa que dispara la cámara de forma intuitiva, refleja sus crisis creativas o sus sesiones de psicoanálisis y también siente como suyos, una proyección de si misma, imágenes como *Nuestra Señora de las Iguanas*.

RTVE.es entrevista a la artista desde su tierra natal, días antes de viajar a Oviedo para recibir el galardón.

Pregunta: ¿Qué es la fotografía para Graciela Iturbide?

Respuesta: Es una manera de conocer a través de la cámara, el mundo y su cultura. Además, el placer de tomar imágenes me sorprende.



*Detalle de '¿Ojos para volar?', Coyoacán, 1989, autorretrato de Graciela Iturbide. Colecciones Fundación MAPFRE
©Graciela Iturbide, 2018*

P: ¿Por qué se autorretrata con dos colibríes en los ojos?

R: Me retraté con los pájaros en los ojos porque estaba en un momento de crisis. En mis autorretratos todo es intuitivo. Tenía en mi casa un pajarito muerto, y en ese momento, corrí al mercado por un pájaro vivo y me hice la pregunta: "*¿Ojos para volar?*" (título de la imagen). Fue una cosa inconsciente y así hago mis autorretratos.

P: En dos esculturas de su efigie salen serpientes por la boca. ¿Qué quiere representar?

R: Ese es el único autorretrato con las serpientes que me he tomado después de estar en análisis, ya que cuando estaba con el analista sentía que me salían serpientes de la boca. Entonces llegué a mi casa, busqué unas serpientes y me las puse en la boca.

P: Seguir haciendo fotos en la serie *Angelitos* ¿le ayudó a superar el duelo por su hija?

R: Tuve una experiencia muy fuerte cuando las tomaba porque en el cementerio, mientras fotografiaba a un angelito muerto (un niño fallecido de corta edad). Me encontré con un señor mitad calavera, mitad vestido y sentí que la muerte me decía: "Ya basta, Graciela". Desde entonces ya no tomo fotos de angelitos muertos.



/ TVE

P: Una de sus imágenes más icónicas es *Nuestra Señora de las Iguanas*. ¿Por qué cree que esa foto se ha convertido en un símbolo?

R: Es algo que yo también me pregunto: "¿Por qué a la gente le gusta la mujer de las iguanas? ¿Por qué se volvió una escultura? ¿Por qué está en los huipiles, en la ropa de las gentes bordada? ¿Por qué hacen iguanas de barro con coronas de espinas?". Y el porqué hicieron una escultura grande que está en Juchitán, de donde salen todas las marchas políticas. Es una imagen que ha querido volar sola e incluso en Estados Unidos, en varios lugares hay murales pintados con su imagen por algunas gentes, lo cual me sorprende a mí también.

P: ¿Qué relación establece con las personas que retrata?

R: Tengo que tener complicidad, si no tengo complicidad con las personas, no las fotografío. No uso telefoto (teleobjetivo). Tengo que tomar las fotos de cerca, con ellas, con su aceptación.



'Magnolia con el espejo', Juchitán, 1986, Graciela Iturbide.

P: ¿Qué son las *muxes* de Juchitán?

R: Las *muxes* son muchachos homosexuales. En Juchitán hay la costumbre de que, aunque nazca un niño con tendencias homosexuales, son respetados y con el tiempo son los que ayudan a su mamá a trabajar en el mercado, en las cantinas, en muchas partes donde generalmente los hombres no pueden entrar, ya que las mujeres son las que llevan la economía del lugar.

P: ¿Ha vuelto a visitar a los Seris en el desierto de Sonora?

R: Sí, casualmente fue hace dos meses porque me están haciendo una película. Y fue muy lindo porque los volví a ver después de estar un tiempo con ellos y pude reestablecer mi amistad.



'Desierto de Sonora'. © Graciela Iturbide

P: ¿Qué sintió al entrar en el baño de Frida Kahlo?

R: La verdad, cuando entré al baño de Frida Kahlo sentí una gran sorpresa y un olor extraño, pero también mucha emoción de poder fotografiar el dolor de Frida. Yo no soy fridómana. Sin embargo, al ver todos los objetos de su dolor, entendí que era una mujer fantástica y que sigue apuntando alto (en el arte), aparte de su dolor.



Graciela Iturbide retrata el alma de México

P: Usa la tecnología digital o ¿se mantiene fiel a la cámara analógica y al blanco y negro?

R: Me mantengo en la cámara analógica. Para mí fotografiar y revelar es un ritual y gozo mucho de trabajar en este campo.

P: ¿Cuáles van a ser las líneas de su discurso para agradecer el Premio Princesa de Asturias?

R: Pues es difícil que se lo diga. Estoy haciendo el texto, pero estoy muy feliz de poder recibir este premio y darle las gracias al jurado y a sus majestades por habérmelo concedido.



Detalle de 'Árbol con pájaros'. © Graciela Iturbide

P: ¿Cuál es la última foto que ha hecho?

R: La última foto que he hecho fue hace unos días en una fiesta en Chalma donde fui a fotografiar la fiesta de San Miguel Arcángel.

Trabajadora incansable, que el cristo negro del santuario del Señor de Chalma proteja la mirada de Graciela Iturbide por muchos años.

Graciela Iturbide explica por qué no fotografía la guerra y la violencia.

LEONARDO GUERRERO

Octubre 21, 2025



Cuartoscuro | En Oviedo, la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide habló sobre su negativa a retratar la guerra y la violencia.

Durante una charla en la **Escuela de Arte de Oviedo**, España, la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** explicó por qué nunca ha documentado la guerra ni la violencia: “soy muy frágil”, dijo. La artista, reconocida por retratar la vida cotidiana y los rituales de las comunidades indígenas, participó en una conversación previa a la entrega del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, que recibirá esta semana.

Iturbide compartió que su vínculo con **la cámara es “un vicio y un ritual”**, una forma de acercarse al mundo sin invadirlo. Formada en Filosofía y Letras antes de estudiar fotografía con Manuel Álvarez Bravo, aseguró que su interés nunca ha estado en el conflicto, sino en la poética de lo humano: **“fotografío lo que me sorprende y lo que me gusta”**, señaló. Por ello evita usar teleobjetivos o flash, pues considera que ambas herramientas rompen la complicidad entre el fotógrafo y la persona retratada.



Cuartoscuro |

La autora de *Nuestra Señora de las Iguanas* y *Mujer Ángel* también visitó los talleres de estudiantes asturianos, **a quienes recomendó “mirar con respeto y paciencia”**. Su presencia en España coincide con una muestra de su obra en Canarias, donde reflexiona sobre la memoria, el paisaje y la muerte.

A sus 83 años, Iturbide defiende una visión ética de la fotografía. Rechaza la espectacularización del sufrimiento y prefiere una mirada que dignifica a sus sujetos. “No me interesa mostrar el dolor; me interesa entenderlo”, dijo ante el público. Con esa frase, reafirmó una filosofía que **ha convertido su fragilidad en una forma de fuerza: una resistencia silenciosa frente al ruido** del mundo.

La mexicana Graciela Iturbide anuncia nuevo proyecto en España: fotografiará las tierras volcánicas de Canarias.

SOFÍA CAMPOS

21.10.2025

La artista ha asegurado en Oviedo que le sorprende la belleza de la lava y que próximamente se desplazará para fotografiarla



Graciela Iturbide, ayer, en Oviedo. Juan González / EFE

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, fotografiará las tierras volcánicas de las Islas Canarias (Atlántico) en un nuevo proyecto artístico, anunció este lunes en Oviedo (norte) en el marco de los actos previos a la entrega de galardones el próximo viernes.

La artista, que participó en la inauguración de la exposición '**Graciela Iturbide: España y México**' y en un encuentro con el público en un centro cultural, dijo que le sorprende la belleza de la piedra volcánica y la lava y que próximamente se desplazará a Canarias para fotografiarlas.

Documental y poético

Iturbide, a la que se le concedió el galardón por una obra con gran carga emocional y cultural que combina lo documental con lo poético, aseguró haberse sentido **fascinada por los volcanes** en un reciente viaje al archipiélago español, y que próximamente volverá para desarrollar un proyecto fotográfico con ese tema.



Visita guiada a la exposición 'Graciela Iturbide: España y México', en Oviedo. Paco Paredes / Agencia EFE

La fotógrafa explicó que **comenzó su carrera "revelando los negativos" de la italiana Tina Modotti** y fue **discípula del mexicano Manuel Álvarez Bravo**, de quien aprendió "muchísimo", sobre todo a "fotografiar sin prisas" y a desarrollar una cultura de la imagen.

Recordó que Álvarez Bravo le decía que para ser una buena fotógrafa tenía que **imbuirse de las artes gráficas**, sobre todo la pintura, y además ver muchas fotos y estudiar y documentarse de los temas que iba a tratar.

Una sorpresa que no cesa

En el encuentro con el público, posterior a la inauguración de la exposición, explicó que la cámara le ha permitido "aprender mucho de las culturas" de los pueblos que ha retratado y que a pesar de su larga trayectoria se sigue "sorprendiendo".

"Fotografío lo que me sorprende y lo que me gusta", desde gente, pueblos hasta piedras, dijo.

Iturbide relató cómo se ha sentido documentando culturas aborígenes de su país, que eran prácticamente desconocidas en México y en el resto del mundo y que nada tienen que ver con la forma de vida de las grandes urbes.

La exposición, organizada por la Fundación Princesa de Asturias en homenaje a la galardonada, reúne 173 fotografías organizadas en series que incluyen relatos de diversos personajes y reflejan rituales de España y México.

La muestra cuenta además con las instalaciones de un maizal, símbolo de la cultura compartida entre Asturias y México, y la obra audiovisual 'Rara avis', que evoca el universo simbólico de las aves, un tema recurrente en la obra de Iturbide.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de las Artes: “no tengo más ritual que amar la fotografía, viajar por el mundo, conocer la vida, leer...”.

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO

21 OCT 2025 15:53

La fotógrafa mexicana comparte recuerdos y ejerce su cariñoso magisterio con los alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo, que abandonó entre aplausos y gritos de guapa



Amor Domínguez/ FOTO: Irma Collín

Graciela Iturbide reanudó hoy al mediodía, tras su intensa jornada de ayer, su ronda de actividades en la Semana de los Premios, esta vez con un encuentro con estudiantes. A su paso por la Escuela de Arte de Oviedo, la ganadora del “Princesa de Asturias” de las Artes recordó sus inicios, a sus maestros, habló de su forma de entender la fotografía, recibió aplausos y bravos y ejerció, probablemente sin haberlo pretendido, un cariñoso magisterio. Quizá su mejor lección de esta mañana dedicada a los jóvenes fuera la respuesta que dio a un alumno que le preguntó por sus “rituales” con la cámara. “No tengo ningún ritual más que amar la fotografía, mi ritual es fotografiar”, contestó, y lo explicó: “Es un ritual viajar por el mundo, conocer la vida, leer, es muy importante enterarse...”. Así es como Graciela Iturbide se toma la fotografía y como anima a los jóvenes a que se la tomen.

Aunque de pequeña ya hacía fotos con una sencilla Kodak Brownie, la primera vocación de la Iturbide no fue esa, contó en el salón de actos de la Escuela. Antes quiso ser escritora, pero su padre, muy conservador, no veía ahí carrera para una mujer, se lo quitó de la cabeza y Graciela acabó estudiando Filosofía y Letras. Ya casada y con tres hijos, escuchó en la radio que existían unos estudios de cine, se animó, se matriculó y después de un par de años de estudios y un par de cortos, al saber que el gran Manuel Álvarez Bravo daba clases en su centro se le acercó para pedirle que le firmara un libro con sus fotos y a que le diera permiso para asistir a sus clases. Graciela, que no atinaba a cargar la cámara de cine, se sintió cómoda con la cámara de fotos. “Fotografía quiere decir escribir con luz, trato de contar lo que mi ojo ve y mi corazón siente”, dijo hoy, así que siempre se mantuvo fiel a su vocación.

La fotógrafa mexicana se paseó por el laboratorio de la Escuela de Arte, complacida por el trabajo que le mostraron los alumnos de 2.º curso de Fotografía y su profesora, Gema García. Cuando supieron de su visita empezaron a trabajar en una serie de fotografías inspiradas en su forma de hacer y con motivos de Asturias. “Aaaah, ¡qué bien! ¡Mira qué bonita! ¡Qué lindo! ¡Qué buen fotógrafo! Precioso. Muy interesante”: Graciela Iturbide se dejó sorprender, como tanto le gusta y disfruto el rato que pasó en el laboratorio evocando sus inicios, revelando en el baño y guardando los negativos en cajas. “¡Ay, qué bonitas cosas han hecho! No lo puedo creer. No, de verdad, se lo digo en serio. ¡Qué bonitas y qué bien reveladas!”, siguió, generosa, repartiendo elogios.

Los chavales, en el salón de actos, le preguntaron sobre su acercamiento a los pueblos indígenas de México: **“Lo que yo aprendí de mi país fue a través de la cámara. Mi cámara me ayudó a conocer mi país y a todos los diferentes pueblos originarios”**. Contó que en su momento se sentía preocupada por aquello de la otredad, por acercarse a ellos como lo hicieron los primeros europeos que llegaron con sus cámaras, pero lo resolvió al tomar conciencia de que no: “Yo soy igual a ellos, no voy a robarles el alma. No somos el otro, somos iguales. Para mí son mis amigos, mis hermanos y los adoro”.

Le preguntaron y ella respondió sobre su mejor foto, y no lo dudó ni un instante: la foto que nunca tomó. **“La única foto que me gusta porque me la regalo el desierto, es ‘Mujer ángel’”**, reveló, y contó cómo fue aquel regalo. La foto se hizo en el desierto de Sonora y la imagen que aparece en ella es la de una mujer seri. Ella no fue consciente de haberla tomado, hasta que le hicieron reparar en ella entre sus contactos, incluso en ese momento puso en duda que la hubiera hecho ella.

Confesó que su peor experiencia, por su intolerancia al sufrimiento ajeno, fue en Colombia, con Acnur, con refugiados, niños y emigrantes africanos retenidos por el narco. “Yo no fotografío la guerra ni la

violencia porque no puedo, soy muy frágil y no puedo”, reconoció. Graciela Iturbide tolera mejor la muerte, como sus compatriotas. “La muerte es muy importante para mí, en México se juega y se sufre con la muerte”, dijo, y adelantó que también tiene en mente seguir adelante con su trabajo en Chalma, fotografiando la fiesta de San Miguel Arcángel, en la que los ángeles y los demonios andan sueltos. Iturbide, que a los 83 años sigue en plena actividad, avanzó otro de sus próximos proyectos: tomar imágenes de volcanes y cactus en Lanzarote, un lugar que adora y que siente cercano al “principio y el fin del mundo”.

Una hora conversó con los alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo y, al acabar, ante la fachada del centro, Graciela Iturbide, la gran fotógrafa mexicana, posó con ellos y con sus profesores, repartió abrazos y agradecimientos, y se fue entre aplausos y piropos: “¡Guapa, Graciela!”, “¡Bonita!”.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “yo salgo con mi cámara y lo que me sorprende lo tomo”.

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO

21 OCT 2025 9:21

La fotógrafa mexicana desvela en un encuentro con el público en La Vega la trastienda de algunas de sus imágenes más icónicas, de la Virgen de las Iguanas a la serie que dedicó a los pájaros, inspirada por un poema de San Juan de la Cruz



Graciela Iturbide, premio Princesa de Asturias de las Artes: “Yo salgo con mi cámara y lo que me sorprende lo tomo” / Irma Collín

A Graciela Iturbide, premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, se le murió una hija de seis años y se obsesionó con hacer fotos de “angelitos muertos”. Un día se encontró a un hombre que llevaba a enterrar a su hijo recién fallecido y le pidió permiso para tomarle unas fotografías. En el camino había un cadáver tendido, un hombre con la cara picoteada por los pájaros que merodeaban por los alrededores del cementerio, los “pájaros de la muerte”, los llama Iturbide. Terminó de tomar las fotos del niño, por deferencia con el padre, pero aquel día Graciela comprendió “que ya”. “Ya no vas a tomar más fotos de angelitos muertos”, se dijo, “aprendí que debía dejar la muerte, debía dejar el dolor por la muerte”.

Esa es una de las muchas cosas que la fotografía le ha ido enseñando a lo largo de la vida a esta mujer de aspecto frágil y de voz firme, con una memoria que rebosa vivencias, paisajes y personajes, lo mismo gente sencilla, del pueblo, que algunos de los grandes intelectuales y artistas de su país. **La fotografía ha sido la escuela y la terapia, Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942), una fuente inagotable de conocimiento y satisfacción. “Yo salgo con mi cámara y lo**

que me sorprende lo tomo". Así se toma ella la fotografía y así elige sus imágenes.

Esta tarde, en el auditorio habilitado en el almacén de la antigua fábrica de armas de La Vega, en Oviedo, Iturbide compartió en un encuentro multitudinario con el público, ante cerca de 700 personas, las historias que hay detrás de sus fotos, algunas tan icónicas como "La Virgen de las Iguanas", que tomó en 1979 a una mujer, Zobeida Díaz, en el mercado de Juchitán y que ha sido reproducida tantas veces y en tantos formatos -es una escultura, hay murales con su imagen en Estados Unidos, figuritas de barro, etiquetas de bebidas alcohólicas...- que su autora ha llegado a la conclusión de que "ella ha querido volar y está bien que vaya por todo el mundo, para que la vean, ella quiere que la vean".

Otras, como la serie que dedicó a los pájaros, fueron alentadas por su inquietud intelectual. Esa en concreto por un poema místico, de San Juan de la Cruz, "Las virtudes del pájaro solitario". Graciela Iturbide las resumió: busca el lugar más alto, no quiere compañía, mantiene el pico apuntando hacia el cielo, no tiene color y canta suavemente. También se inspiró en un poema sufí, "El lenguaje de los pájaros", un relato sobre unos pájaros que buscando a Dios suben al cielo y allí se encuentran con ellos mismos.

La conversación de Graciela Iturbide fluye naturalmente, de lo pintoresco a lo cómico, de la observación al dato; **siempre hay admiración en lo que cuenta, hacia las mujeres indígenas de las que se hizo amiga en Juchitán, hacia los pescadores del Mar de Cortes con los que vivió un mes y medio y que sobreviven en condiciones extremas, admiración y agradecimiento hacia quienes la ayudaron a ser quien es hoy, el pintor Francisco Toledo, que le regaló cinco de sus grabados para que los vendiera y que con ese dinero pudiera viajar a Juchicán, con el maestro Álvarez Bravo, al que conoció cuando, ya casada y con hijos, empezó a estudiar cine, y que le descubrió el arte de la fotografía que ha dado forma a su vida.**

Así, como una gran contadora de historias, Graciela Iturbide, guiada a lo largo de la charla por el editor Ramón Reverté y por sus propias fotos, proyectadas sobre el fondo del escenario, fue agotando la hora reservada para el acto. **Con el recuerdo de Juan Rulfo: "Hay un libro de él que se llama 'Pedro Páramo' que les recomiendo, porque me parece maravilloso. Era un hombre maravilloso. Yo creo que es uno de ellos mejores escritores que tenemos en México** junto a Octavio Paz y... Bueno tenemos muchos buenos escritores en México"; con el del reportaje que hizo del baño de Frida Kalho, cerrado durante 50 años: **"Yo no soy Fridomana, Santa Frida como la gente dice, pero ahí la admiré, por tener sus corsés, su prótesis..."** y sobreponerse al dolor por su vocación; con el del cocodrilo subido a una escalera que fotografió en la

casa de Francisco Toledo. Y así, una tras otra, imágenes e historias y finalmente algunas revelaciones profesionales provechosas.

“Cartier Bresson decía que había un momento decisivo al tomar una fotografía, para mí hay dos: como él decía, cuando aprietas, cuando lo que tu ojo ve es lo que el corazón siente; el segundo es cuando llego, revelo mi rollo (Iturbide se mantiene fiel al formato analógico), veo los contactos y veo que acerté o que no acerté. Todo es una sorpresa para mí, cuando tomo las fotos y cuando las elijo”, explico. A los jóvenes que quieren adentrarse en el camino de la fotografía les dejó su receta: “Tener pasión, estar atentos a la vida, estar atentos a todo lo que pasa a tu alrededor y sorprenderte, y tener mucha disciplina”. En su caso se resume de una forma sencilla y gráfica, no podía ser de otra manera: “Cuando mi corazón late hago chic”.

Graciela Iturbide, “Premio Princesa de Asturias” de las Artes, en rueda de prensa: “es un galardón que comparto con todos mis compañeros”.

PELAYO MÉNDEZ

21 OCT 2025 18:15

La fotógrafa mexicana recordó a su amigo Sebastiao Salgado y denunció que “los europeos acostumbran a poner etiquetas a nuestro trabajo”



Amor Domínguez

Graciela Iturbide, flamante premio "Princesa de Asturias" de las Artes, fue la primera galardonada en llegar al Hotel de la Reconquista de Oviedo. En la jornada de ayer, ya estuvo atendiendo la agenda de actos que le tenía preparada la fundación. Esta tarde, ha sido encargada de cerrar el ciclo de atención a los medios de comunicación en la sala de prensa del edificio en el que se alojan.

Presentación: "Quiero agradecer de todo corazón este premio que me ha concedido la Casa Real Española. Mi corazón está muy feliz".

¿Con qué fotografía se queda?: "Todo lo que tomo lo hago desde el corazón y con cierta sorpresa. Hay algunas fotografías que se convirtieron en íconos y salen en todos lados".

¿Están bien valorados los fotógrafos latinoamericanos?: "Desgraciadamente, el único latinoamericano que ganó este premio fue Sebastiao

Salgado, gran amigo mío. Curiosamente, el mismo día que me enteré de que ganaba este premio, él falleció. Fue una sensación agridulce. Es un premio compartido con todos mis compañeros".

El futuro de la fotografía en el contexto tecnológico actual: "Cualquier medio es bueno, todo depende del resultado que se obtenga. Afortunadamente, sigue existiendo la fotografía analógica, es a la que yo me dedico. El proceso de esta es un ritual para mí. El mundo de la fotografía va a ir cambiando, pero lo analógico va a seguir existiendo. Todo depende del ojo de quién toma la foto".

¿Por qué es mejor para usted la foto analógica?: "Es algo muy personal, para mí es un ritual. Hay dos momentos decisivos: cuando tomo con sorpresa lo que veo y cuando descarto algún momento que capturé".

Algo español que le quede por fotografiar: "Me encantarían tantas cosas, vengo de las Islas Canarias, me encantó. Hay tantas cosas en España, tan maravillosas. Regresaré seguro a trabajar aquí, me encantan los rituales, la amabilidad de la gente y lo que vivo. Adoro España, soy mestiza y tengo raíces españolas. Quiero tanto a México como a España.

¿Qué acontecimiento se le escapó?: "Hay uno. Estaba capturando una bicicleta con unos pollos que iban al mercado y se me cruzó una mujer vestida de novia. Fue un momento que me dejó maravillada, pero no pude tomar la fotografía".

¿Cree qué es un tópico el realismo mágico latinoamericano?: "Me hicieron esa pregunta hace tiempo, creo que son etiquetas que nos ponen los europeos a los mexicanos. Hay diferentes movimientos, yo no soy neorrealista, no tengo realismo mágico. Los europeos acostumbran a ponernos etiquetas que no nos corresponden".

Sobre Oviedo: "Adoro Oviedo, pero no he sacado mi cámara para nada. He tenido compromisos y no he tenido tiempo. Me quedaré unos días más y trabajaré en blanco y negro".

¿Le limitó el género?: "No, he sido la más feliz fotografiando como mujer. La gente me ayuda, nunca tengo problemas, he convivido con mujeres y hombres de todo el mundo. Jamás he tenido ningún problema".

“Fotografío lo que me sorprende y me gusta”: la mexicana Graciela Iturbide sobre su nuevo proyecto en Canarias.

LATINUS

20/10/2025 17:21 hs

En una conversación con el público, la artista comentó sobre sus inicios con Tina Modotti y Manuel Álvarez Bravo, y sobre la inspiración para crear obras que combinan lo documental con lo poético



"Fotografío lo que me sorprende y lo que me gusta", dijo la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. Y eso puede ser **gente, pueblos y hasta piedras**, agregó con respecto a su nuevo proyecto que consistirá en tomar imágenes en las tierras volcánicas de las Islas Canarias.

La distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 participó este lunes en la inauguración de la exposición "Graciela Iturbide: España y México" en la ciudad de Oviedo, y en un encuentro con el público dijo que le sorprende la belleza de la piedra volcánica y la lava y que próximamente **se desplazará a Canarias para fotografiarlas**.

El archipiélago de las Canarias, que se ubica a unos 100 kilómetros de la costa del noroeste de África, **es de origen volcánico** de hacer alrededor de 70 millones de años; tiene siete islas principales y varias isletas. Los marinos españoles llegaron al archipiélago en 1402.

A Graciela Iturbide se le concedió el galardón por el conjunto de su obra, que tiene una gran carga emocional y cultural, y que, de acuerdo con el jurado "**combina lo documental con un sentido poético de la imagen**".

Graciela Iturbide, fotografía "sin prisas"

La fotógrafa explicó que comenzó su carrera "revelando los negativos" de la italiana Tina Modotti, y que fue discípula del mexicano Manuel Álvarez Bravo, de quien aprendió "muchísimo", sobre todo a "**fotografiar sin prisas**" y a desarrollar una cultura de la imagen.



Graciela Iturbide comentó sobre su vida y obra.

Álvarez Bravo, recordó Iturbide, le decía que para ser una buena fotógrafa tenía que imbuirse de las artes gráficas, sobre todo la pintura, y además ver muchas fotos y estudiar y **documentarse de los temas que iba a tratar**.

En el encuentro con el público, posterior a la inauguración de la exposición, explicó que la cámara le ha permitido "**aprender mucho** de las culturas" de los pueblos que ha retratado y que a pesar de su larga trayectoria se sigue "sorprendiendo".

"Fotografío lo que me sorprende y lo que me gusta", desde gente, pueblos hasta piedras, dijo Graciela Iturbide.

Iturbide relató también cómo se ha sentido documentando **culturas originarias de México**, que eran prácticamente desconocidas en buena parte del

país y en el resto del mundo y que nada tienen que ver con la forma de vida de las grandes urbes.

La exposición "Graciela Iturbide: España y México", organizada por la Fundación Princesa de Asturias en homenaje a la galardonada, reúne **173 fotografías** organizadas en series que incluyen relatos de diversos personajes y reflejan rituales de España y México.

La muestra cuenta además con las instalaciones de un maizal, símbolo de la cultura compartida entre Asturias y México, y la obra audiovisual 'Rara avis', que evoca el universo simbólico de las aves, un tema recurrente en la obra de Iturbide.

Graciela Iturbide y el arte entre lo visible y lo invisible.

SAMANTHA ACOSTA, SARA PÉREZ y AIDA G. FRESNO

Gijón. Lunes, 20 de octubre 2025, 18:40



La fotografía mexicana Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) ha sido distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, en reconocimiento a una trayectoria que ha sabido transformar la realidad en un lenguaje visual cargado de simbolismos, sentimientos y emociones. **El jurado destacó su:**

«Mirada innovadora, profunda y cargada de simbolismo»

con la que ha retratado la naturaleza humana en toda su amplitud, **desde lo primitivo hasta lo contemporáneo, desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea de un instante.**

Formada inicialmente en cine en la UNAM, Iturbide descubrió su verdadera vocación cuando conoció al maestro Manuel Álvarez Bravo, con quien trabajó como asistente a principios de los años setenta. Esa cercanía le abrió un horizonte estético que pronto hizo suyo: el blanco y negro como lenguaje esencial, el detalle cotidiano elevado a símbolo y la búsqueda de lo humano a través de lo ritual y lo íntimo. Desde

entonces, su obra ha crecido hasta convertirse en uno de los pilares de la fotografía internacional y latinoamericana.



Curación na catedral, (1992). Una de las diez imágenes que captó la fotógrafa dentro del marco del proyecto Vigovisiones



'Mujer Ángel' es una de sus fotos más conocidas y puede que la que mejor resume el México de Graciela Iturbide (1979)

MESÍAS EN SU PROPIA TIERRA

Su cámara ha recorrido el mundo con una mirada siempre atenta y respetuosa. **En México, documentó las comunidades indígenas seri y zapotecas de Juchitán**, series que dieron lugar a algunos de sus trabajos más icónicos, como el volumen **‘Juchitán de las mujeres’ (1989)**. Allí retrató la fuerza, la independencia y la centralidad femenina en la vida comunitaria, creando imágenes que, más que documentos, son mitologías contemporáneas.



‘Zobeida Díaz, de Juchitán, Oaxaca, fue immortalizada en el retrato ‘Nuestra señora de las iguanas’ (1979)

En paralelo, Iturbide viajó a Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, siempre con la voluntad de escuchar con la cámara, de integrarse en los diferentes ecosistemas que observaba antes de pulsar el disparador. Esa búsqueda incesante de lo humano la llevó también a espacios más íntimos y simbólicos, como el baño de Frida Kahlo, donde captó la huella del cuerpo ausente a través de los objetos y prótesis de la pintora. **Cada territorio visitado se**

convirtió en un espejo de sus obsesiones: identidad, memoria, ritual, vida y muerte.

Iturbide concibe la fotografía como un ritual. Ella misma lo explica con palabras que son casi un manifiesto poético:

«Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, revelarse, seleccionar las imágenes más simbólicas»



'Sus imágenes crudas, siempre en blanco y negro, retratan rostros que se entrecruzan con la vida y la muerte

En este proceso, la realidad nunca es un mero registro: es un espacio de revelación, un tránsito entre lo visible y lo invisible. Esa dimensión espiritual dota a su obra de una trascendencia que va más allá de la anécdota documental y la sitúa en el terreno de lo universal.

La relevancia de su mirada ha sido reconocida por los principales centros de arte del mundo. Ha protagonizado exposiciones en el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum

de Los Ángeles, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery de Londres, entre otros. Cada exposición ha sido la confirmación de que su obra trasciende lo local para insertarse en un diálogo global sobre la identidad, la cultura y la condición humana.



‘¿Ojos para volar?’, Coyoacán, México, 1991. Una de las fotografías en que Graciela Iturbide se autorretrata

A lo largo de su carrera ha recibido algunos de los galardones más prestigiosos de la fotografía internacional: el W. Eugene Smith Memorial Fund (1987), la Guggenheim Fellowship (1988), el Grand Prize Mois de la Photo (1988), el Hugo Erfurth (1989), el International Grand Prize de Japón (1990), el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México (2008), el Premio PHotoEspaña (2010), el Lucie Award (2010), el Cornell Capa Infinity Award (2015) o el William Klein Award (2023), entre muchos otros. **Cada uno de ellos ha servido para consolidar una reputación que trasciende fronteras:** la de una artista que no solo retrata la realidad sino que construye, con cada disparo, un universo simbólico que interpela a espectadores de cualquier cultura.



'El baño de Frida', Coyoacán, México (2006). Curiosa serie de fotografías dedicadas a Frida Kahlo, icono mexicano por excelencia



'Sahuaro', desierto de Sonora, México (1979)

El Premio Princesa de las Artes reconoce ahora no solo la potencia estética de su obra, sino también su capacidad para tender puentes entre la historia y la contemporaneidad, entre lo íntimo y lo colectivo, entre México y el mundo. Con Graciela Iturbide, la fotografía deja de ser un simple acto técnico para convertirse en un acto poético de memoria y revelación.

Graciela Iturbide llega a Oviedo para los Premios Princesa de Asturias 2025.

GIBRAN C. B.

19 Octubre, 2025 12:54



Los distinguidos este año con los Premios Princesa de Asturias, con la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide a la cabeza, comenzaron a llegar este domingo a la ciudad española de Oviedo, donde el viernes próximo recibirán los galardones en una ceremonia presidida por los reyes de España.

Además de Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes, hoy son recibidos en el Hotel Reconquista de la ciudad Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología de México (Concordia); la genetista estadounidense Mary-Claire King (Investigación Científica y Técnica); y el escritor español Eduardo Mendoza (Letras).

El lunes está previsto que lleguen el sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas Massey (Ciencias Sociales) y el pensador alemán de origen surcoreano Byung-Chul (Comunicación y Humanidades), mientras que el miércoles lo hará el economista y político italiano Mario Draghi (Cooperación Internacional).

Aún queda por concretarse la llegada de la tenista estadounidense Serena Williams, galardonada con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes.

Todos asistirán el día 24 de octubre la entrega de los premios en el Teatro Campoamor, con la presidencia del rey Felipe VI y su esposa, la reina Letizia, y la presencia de la princesa Leonor, heredera de la corona, y su hermana, la infanta Sofía.

En esta semana de los premios, los galardonados participarán en actos culturales y encuentros con la prensa organizados por la fundación que concede los galardones.

Graciela Iturbide: medio siglo de fotografía con el alma en la mirada.

KARLA LISKER

18 de octubre de 2025 06:00

Su obra, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen que invita a descubrir más allá de lo visible. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recoge este mes el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.



La perspectiva existencial y el interés por descubrir más allá de lo que ven nuestros ojos han sido constantes en **la fotografía de la mexicana Graciela Iturbide**, quien a sus 83 años recibe en Oviedo (24 de octubre) el Premio Princesa de Asturias de las Artes. Sus imágenes en blanco y negro avalan medio siglo de vuelo libre por los enigmas de la Naturaleza y la condición humana, un extenso viaje basado en la suma de contrarios, a saber: el azar y la contemplación, el orden y la libertad, lo mágico y lo testimonial. Atenta a los trasfondos oníricos, al gran espectáculo de la muerte, al devenir de los pueblos originarios y sus rituales iniciáticos, Iturbide confiesa que gracias a la fotografía la vida se le ha revelado. Menuda en su apariencia, el ave resistente que dice llevar dentro hace acto de presencia y permite que, acompañada por el aleteo de unas cejas alzadas como gaviotas animosas, la conversación transcurra.

Cuando en mayo se le concedió el Premio Princesa de Asturias de las Artes, se inauguraba en la Fundación Casa de México en Madrid su retrospectiva *Cuando habla la luz*, que ha tenido una extraordinaria acogida. Ambos hechos constatan su reconocimiento en España y también global. ¿Cómo se siente?

Al principio, bloqueada, no lo esperaba. Luego, muy feliz y agradecida. Aunque soy muy mexicana, tengo también sangre vasca, aragonesa y asturiana. Mis ancestros españoles llegaron a México antes de la Independencia, y para mí es muy lindo compartir mi parte mexicana con la española a través de este galardón.

El blanco y negro es una de sus señas de identidad. ¿Nunca le atrajo el color?

Admiro a la gente que toma bien el color, pero en general no me gusta, yo veo en blanco y negro; el color para mí es solo una abstracción de lo que estoy viendo. Me gustan las tonalidades suaves.

Hizo una excepción en la serie *El baño de Frida*. ¿Por qué?

Tras la muerte de Frida Kahlo en 1954, Diego Rivera cerró dos espacios de la Casa Azul, donde vivían, con objetos y documentos de Frida. Medio siglo después, en 2004, su gran amiga y coleccionista Dolores Olmedo me encomendó plasmar la reapertura de esos lugares. Como casi no hago guiones, permití que el azar, que es totalmente importante, operase en mí; y al pasar por el baño lo que me atrajo fue el dolor de Frida a través de sus prótesis, corsés, medicinas, animales disecados y carteles de Stalin, objetos que parecían tener un palidez propia. Supe entonces que en ese fulgor suave estaba el tema.



El jurado del Premio Princesa de Asturias destaca que las imágenes de Iturbide que “no solo muestran lo que se ve, también lo que se siente”. Fotografía: Karla Lisker

Alude al azar, pero su obra denota un sentido muy meditado de lo que hace.

Me gusta trabajar sin prisa, sean encargos o proyectos míos. Me atraen muchos asuntos: las tradiciones, las costumbres, los jardines botánicos, la diversidad, la mujer, los pájaros, los pueblos originarios... Pero a la hora de disparar, de apretar el obturador para ese momento decisivo del que hablaba Cartier-Bresson, interviene la sorpresa. Nunca sé lo que voy a encontrar, salgo con mi cámara y dejo que las cosas aparezcan, a veces se presentan incluso a través de los sueños. Es muy emocionante.

Hablando de sueños, de esas fronteras entre lo interior y exterior, ¿cree que existen circunstancias superiores a lo meramente terrenal?

No soy creyente pero sí muy mística. Adoro a San Juan de la Cruz, a Santa Teresa de Ávila, a los sufíes, me gusta leer sobre las religiones, me encanta *El Cantar de los Cantares*... A pesar de la educación tan severa que tuve, de confesiones obligadas en mi escuela, de misas y comulgadas continuas con mi madre, incluso de una capilla

avalada por el Vaticano en casa de mi tía, con el tiempo vas evolucionando y viendo cosas. Y aunque no soy creyente, no dudo ni tantito que hay una gran fuerza, lo descubrí en la isla de Lanzarote.

¿Por qué en Lanzarote?

Cuando fui hace dos años, sentí que llegaba al principio y el final del mundo, al lugar perfecto. Me di cuenta de cómo venimos de esa gran fuerza de la Naturaleza. Desde entonces creo en el homo sapiens. He estado luego en Japón y Machu Picchu fotografiando piedras, volcanes, lava, esos elementos de la Naturaleza con tanta potencia y belleza telúricas.

¿Le asusta la idea de la muerte?

Sí, me asusta un poquito. La he fotografiado mucho porque nacemos para morir y porque la muerte es costumbre en México, de ahí la multitud de máscaras de la muerte en festividades. Pero ya no, hubo un momento en que tuve que parar porque ciertas energías de ciertas gentes y ciertos rituales me estaban afectando.

¿En qué sentido?

Perdí a una hijita cuando tenía seis años. A partir de entonces, me dediqué a fotografiar angelitos [niños muertos], que en México los ponemos en sus cajitas con flores y medicinas. Un día, en Guanajuato, me encontré a un señor con su familia que llevaba a su niña muerta. Le pregunté si podía acompañarles y, en medio del camino al cementerio, el señor se volteó asustado porque había un hombre tirado con el cuerpo picoteado por los buitres, no sé si lo habían sacado de la tumba o no lo habían enterrado. Nada más dejar a la niña en su tumbita, de repente salieron miles de pájaros y sentí entonces que la propia muerte me dijo ‘basta de fotografiar angelitos para sufrir’. Y lo dejé.

¿Cómo es el universo interior de Graciela Iturbide?

En mi mundo interior anidan los pájaros, la libertad. Como decía San Juan de la Cruz, soy pájaro solitario que vuela alto, que no goza de compañía salvo la naturaleza y que canta suavemente. En México, los pájaros tienen muchos significados, igual que los venados, conejos, mariposas, insectos, serpientes o jaguares. En muchos pueblos, cuando va a nacer el niño hay una persona cerca que dibuja en el suelo animales; y el animal que se pinta en el momento del nacimiento se convierte en su nahual, según la mitología mesoamericana, un ser sobrenatural que te acompaña de por vida y que te protege aunque a veces pueda ser dañino. El mío es un ave.



La mexicana se considera admiradora de genios de la imagen como Brassai, Henri Cartier-Bresson –a quien conoció en París– o Sebastião Salgado. Fotografía: Karla Lisker

Volvamos a la fotografía. Siempre menciona a su primer y gran maestro, Manuel Álvarez Bravo, el mayor referente de la fotografía mexicana.

Le conocí en la escuela de cine y fue tal su influencia como maestro, mentor y casi como padre que me convertí en su asistente y cambié mi rumbo profesional. También me introdujo en la pintura y la literatura.

En sus series sobre India, Tlaxcala, los indígenas seris de Sonora o los muxes de Juchitán se aprecia también el eco de otro grande, el escritor Juan Rulfo.

Tengo dos historias con él. Me pidió que le imprimiera sus fotos, pero yo apenas estaba aprendiendo a revelar y rehusé porque pensé que le iba a quedar mal. Luego

me propuso un experimento: ir a su casa y fotografiarnos mutuamente. Y nunca fui. Me arrepiento, adoooooro su literatura, Pedro Páramo es uno de mis libros fetiche.

¿Se considera fetichista?

Lo soy en mi proceso creativo, un ritual que amo. Nunca robo fotos, busco la complicidad y pido permiso. No uso teleobjetivo, iluminación artificial ni trípode. Me gusta llegar a casa, revelar los contactos, seleccionar con calma, recorto algunos, a veces los pego en tarjetitas y, por último, imprimo. Soy fetichista, sí, pero no mitómana. Por ejemplo, no comparto la fridamanía: para mí, Frida Kahlo no era santa, como dicen, solo una gran mujer.

¿Qué es la fotografía para usted?

Es mi pasión, una manera de vivir, de conocer mi país, el mundo y a mí misma. La cámara es la que permite que a través de mis ojos afloren mis sentimientos, todo eso anímico que descubre el corazón pero que se aloja en la cabeza. Nunca salgo sin ella.

Y así, pequeña y coqueta por fuera –le gusta la moda, el blanco o negro para vestir y el aroma de rosas– pero gigante en su interior, Graciela Iturbide, creadora comprometida y poética que transgrede límites “desde el respeto” y que avanza “sin prisa pero con goce”, cierra con el Premio Princesa de Asturias de las Artes otro capítulo de su fabulosa trayectoria, un crisol testimonial de la compleja profundidad mexicana y la suya propia.

Graciela Iturbide: “este es un premio para todos los fotógrafos de Latinoamérica”.

GUADALUPE ALONSO CORATELLA

Ciudad de México / 17.10.2025 22:36:00

La recepción del Premio Princesa de Asturias el 24 de octubre es el detonador de esta entrevista en la cual Graciela Iturbide habla de su vocación, su trabajo y sus amigos.



“Encontrar la vida, descubrir con la cámara las culturas del mundo, es lo que más he disfrutado de mi viaje por la fotografía”, dice Graciela Iturbide. **“Mi corazón late cuando veo algo que me atrae y eso es lo que me emociona, tomar la foto.** Lo demás es pura burocracia”. Para la fotógrafa nacida en México en 1942, quien estará en Oviedo la próxima semana para asistir a la ceremonia donde será reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, los premios son un accidente. Sin embargo, este tiene una carga especial pues solo dos fotógrafos latinoamericanos lo han recibido: Sebastião Salgado y ella. “Me avisaron que tenía el premio el día que murió Salgado. Era mi íntimo amigo. Fue un día agridulce, raro. Primero me afectó porque lo acababa de ver cuando estuvo montando la exposición *Amazonia* en el Museo de Antropología. Me llamó para ir a verla antes de que abriera al público. Luego, a los pocos días muere y a mí me dan la noticia del premio. Siento que me dejó su lugar, que me pasó la estafeta”.

Has estado cerca de figuras de la fotografía y el arte que además de incidir en tu profesión han sido maestros de vida. Quizá quien más te marcó fue Manuel Álvarez Bravo. ¿Qué te aportó?

Con Álvarez Bravo vi cómo hacer fotografía, pero me enseñó, sobre todo, a ser yo misma. Aprendí de todo lo que me platicaba, lo que leía, incluso de ópera, que escuchábamos todas las tardes, pero nunca me dijo si mis fotos eran buenas o malas.

Álvarez Bravo me hizo salir definitivamente de ese mundo del que me estaba rebelando. **Me decía: “Graciela, tienes razón de salir y ser más libre”**. Me ayudó a acabar de formarme: “Graciela, usted tiene que ver buena pintura para saber de composición”. Me fui a París. Vi a Piero della Francesca. Me fascina toda su obra y, en general, la pintura del Cuatrocientos, pero me encanta la *Madonna del parto*. Después vi el cine de Andréi Tarkovski. En *Nostalgia*, en una de las primeras tomas, se abre el manto de la *Madonna del parto* y salen miles de pájaros.

¿Cómo ha incidido en tu vida tu amistad con Josef Koudelka?

Es muy amigo, un gitano al que no le importa absolutamente nada más que la fotografía. Me dio ejemplos importantes, como zafarme de muchas cosas, vivir de manera austera, entregarme más a la fotografía. Es un ejemplo muy grande, pero hay mucha gente, no necesariamente fotógrafos, que han sido importantes.

¿Cómo quién?

Francisco Toledo. Era como Álvarez Bravo, serio y muy bueno. Ninguno de los dos era sociable. Cuando joven, Toledo quería ser fotógrafo y Álvarez Bravo lo motivó. De hecho, hizo unas fotografías interesantes. Algunas se publicaron, pero luego dejó la foto para dedicarse de lleno a la pintura. Una vez me habló por teléfono. **Yo no lo conocía y me dijo: “Graciela, quisiera desayunar contigo”**. Nos vimos en un café en la calle de Ámsterdam, en la colonia Condesa. **“Te quiero invitar a tomar fotografías a Juchitán”**. Así comenzó ese proyecto. Fue un verdadero maestro. Sigo agradecida por todo lo que hizo por mí.

Además del cine y la pintura, ¿qué determina la potencia de una mirada?

En mi caso, la lectura, la buena música, todo se va sumando. Claro, no te das cuenta porque al elegir, al mirar, cuando algo te sorprende, de alguna manera ya estaba en tu ojo a través de esas imágenes maravillosas de la literatura, el cine, la música. **Hay cosas que se quedan dentro y emergen en el momento del asombro. La invención tiene mucho que ver, los sueños**. Eso lo decía Brassai: la vida no puede ser capturada por el realismo o el naturalismo sino por sueños, símbolos o la imaginación. Eso me ha guiado. **Una vez que dominas la técnica, todo lo demás es intuición, es captar el momento poético de la fotografía**. Y no importa con qué tipo de cámara trabajes, eso les digo a los jóvenes, puede ser de cartón, como las que hacía Carlos Jurado, o digitales. Lo valioso es el resultado, que tengas buen ojo y buen corazón porque creo que el corazón te dice lo que haga el ojo.

¿Has vuelto a alguna de las comunidades donde trabajaste, Juchitán o Sonora?

Sí, hace poco, porque me están haciendo una película.

¿Te refieres al documental de Lucía Gajá?

Sí. Fuimos a Juchitán y con los seris. Eso fue hermoso porque me aplaudieron cuando terminaron de filmar. No sabía que las mujeres del mercado me querían porque yo había ido a trabajar con ellas cuando tomé a la señora de las iguanas. También fuimos a Lanzarote, uno de los últimos lugares que he visitado, en las Islas Canarias, y ahí fue muy interesante la filmación porque solo hay volcanes, piedra, lava, cactus, que es a lo que estoy volviendo. Si encuentro algo que me sorprende, lo tomo y luego lo guardo en una caja. **Hago lo que quiere la cámara y eso me ha servido mucho porque es un instrumento para conocer la vida y la cultura de un país.** También tengo pláticas con la gente mayor y leo mucho sobre los lugares. En Roma, le dediqué mi exposición a Pasolini porque es un hombre especial, anárquico. Es un hombre que me encanta, no obstante su trágica vida.

Mencionaste a Tarkovski, pero también te interesó Buñuel. ¿Cierto?

Sí, pero ¡qué error cometí!

¿Por qué?

Un día, Buñuel pasa una de sus películas y prepara sus martinis, como los hacía siempre, y a la salida me dice: “Fíjese que vi las fotos que le hizo usted a José Luis Cuevas. ¿No le gustaría venir a fotografiarme?” Le dije: “Claro que sí, don Luis, cómo no me va a gustar”. ¿Y qué crees? No fui. Me dio pena. Yo que soy tan aventada, no fui, siendo uno de mis héroes. Él y Juan Rulfo están en el diario de las fotografías que no hice. De eso me he arrepentido toda mi vida.

Álvarez Bravo, Koudelka, Toledo, Salgado, Pasolini, Buñuel, ¿y las mujeres? ¿A qué fotografías te has acercado?

Una de las que más me ha impresionado es una joven, Francesca Woodman. Es maravilloso cómo se autorretrató, a su edad. Después se suicidó. Dorothea Lange me encanta, y Tina Modotti me sigue gustando mucho. Siento que su mejor momento fue cuando estaba con Edward Weston, su maestro y su amante por un tiempo.

Ya que mencionaste los autorretratos de Francesca Woodman, los tuyos tienen también algo inquietante, aunque en un contexto muy distinto. Casi siempre con animales, quizá como una extensión de los sentidos, de los ojos, la boca...

Te voy a confesar que cada vez que me he tomado un autorretrato ha sido un acto inconsciente. Un día se metió un colibrí a la casa y cuando lo atrapé ya estaba muerto. Yo andaba medio gris en ese momento y dije: Me voy a hacer un autorretrato. Fui al mercado y compré un pajarito vivo. **Me puse el muerto de un lado y**

curiosamente su cabecita quedó en el ojo. Del otro lado, el pájaro vivo está revoloteando. El autorretrato se titula *¿Ojos para volar?* Un día, fui a un lugar y había caracoles. Dije: Yo los quiero. Y en ese momento me hice un autorretrato. Ese me da ñañas porque es raro. El de las serpientes lo hice un poquito más conscientemente porque estaba en psicoanálisis. Yo perdí a una hijita de seis años y me costó mucho tiempo recuperarme. Le decía a mi analista: Siento que me salen serpientes de la boca. Quise comprar serpientes de verdad, pero no encontré, así que las compré de plástico y me las puse. Todo es muy inconsciente, nunca preparo un autorretrato. Si lo pienso, mejor no lo hago. Tiene que ser algo espontáneo, que el alma me lo pida.



Graciela Iturbide: "En la foto todo es testimonio". (Foto: Jorge González)

Pienso en los pájaros, no sé si emergiendo o resguardando tus ojos, pero también en los pájaros alzando el vuelo en esa serie extraordinaria y tan significativa en tu trabajo.

En un cementerio, tuve una experiencia fuerte con un señor que me encontré, ya lo debes saber. Pensé que era un sueño, pero seguí fotografiando al señor con su cajita de niño muerto porque me dio por eso cuando murió Claudia. En eso, volaron miles de pájaros, pero eran pájaros de la muerte: habían picoteado al señor. Luego empecé con mis pájaros de la vida y ahora cada vez que puedo fotografiar pájaros lo hago. Hay un poema de San Juan de la Cruz, “Las cualidades del pájaro solitario”, que siempre vuela a lo más alto y canta suavemente. **No creo en nada, soy agnóstica, pero soy mística.** Leo a San Juan de la Cruz, a Teresa de Ávila, a los sufíes. Últimamente empecé a leer a Spinoza y me doy cuenta de que el cielo y el infierno están en la Tierra. Me encanta la libertad, pensar que estamos aquí por un rato y que somos naturaleza y nos vamos a convertir en naturaleza.

De hecho, te has acercado cada vez más a la naturaleza. Hay una transición quizás a una fotografía más abstracta donde la roca, la lava, son protagonistas.

Empezó hace tiempo, cuando Toledo me llevó al jardín botánico en Santo Domingo, en la ciudad de Oaxaca, y me maravillé porque todas las plantas estaban atadas con palos, cubiertas con velos. Yo decía que eran plantas en terapia. Desde entonces, cada vez que viajo, voy a jardines botánicos. En Lanzarote me di cuenta de lo fuerte que son los cactus que salen entre la lava y cómo hacen erupción los volcanes. Ahí entendí el principio y el fin del mundo. Cuando me encuentro piedras en Japón, en Machu Picchu o aquí en México, las fotografío. Luego fui a La Palma, en Canarias. El volcán estaba en erupción y no me dejaron acercarme. **Después de fotografiar al ser humano he llegado, por así decirlo, al principio y al fin del mundo, al origen.** Quién sabe qué pasará en mi interior, pero algo me prende.

Por otra parte, hubo quien calificó tu foto de surrealista. ¿Te identificas con esa etiqueta?

Admiro a André Bretón, lo admiro en los años treinta, cuando hizo el movimiento surrealista, y lo odio cuando hace que en Europa y otros lugares nos etiqueten como surrealistas. **No somos surrealistas, México no es un país surrealista, eso es una invención de Bretón porque le encantaba seguir con su juego.** Era un dictador. Muchas veces, cuando viajo, me dicen que mi fotografía es surrealista o del realismo mágico. Les digo: “No, eso ya pasó de moda. No soy surrealista”. El surrealismo tiene que ser un acto meditado. Yo soy una fotógrafa clásica, como lo fueron Álvarez Bravo, Henri Cartier-Bresson, Koudelka. Al final, **en la foto todo es testimonio**, todo, se tome poéticamente, políticamente o como juego, todo queda como testimonio de tu tiempo. Ya luego que te califiquen, que si es poético, arqueológico, etcétera. **La gente tendrá el derecho de juzgar tu obra, pero tú la haces como un testimonio de lo que estás sintiendo y viendo.**

¿Qué va a pasar con tu archivo, con ese testimonio?

No hay nada para el archivo. Aquí en México, imposible, no hay lugares. Pachuca está llena. Me han hecho varias ofertas, pero todo se ha quedado a medias. Y si no se puede, pues a ver qué hacen mis hijos, pero aquí en México, imposible. ¿Dónde, si no hay bóvedas?

¿Qué sigue para ti?

Acabo de publicar un libro luego de una estancia en California con los cholos. Estuve en una comunidad de migrantes en Los Ángeles, White Fence, de ahí tomé el título del libro. Fue una experiencia muy interesante. Tengo pendiente un libro de escritores porque he fotografiado a muchos, también pintores y personajes de otras disciplinas como el maestro geómetra que retraté en Madagascar. Quiero hacer también un libro sobre Chalma porque me fascinan sus tradiciones y rituales. Tengo invitaciones a Argentina y Berlín. Ahí ando. **Lo que quiero es fotografiar, no arreglar mis cajas, aunque tengo que revisarlas.**

No paras...

No, porque entonces me pondría triste. Ahora estoy concentrada en escribir unas palabras para la entrega del Premio Princesa de Asturias.

¿Qué piensas decir?

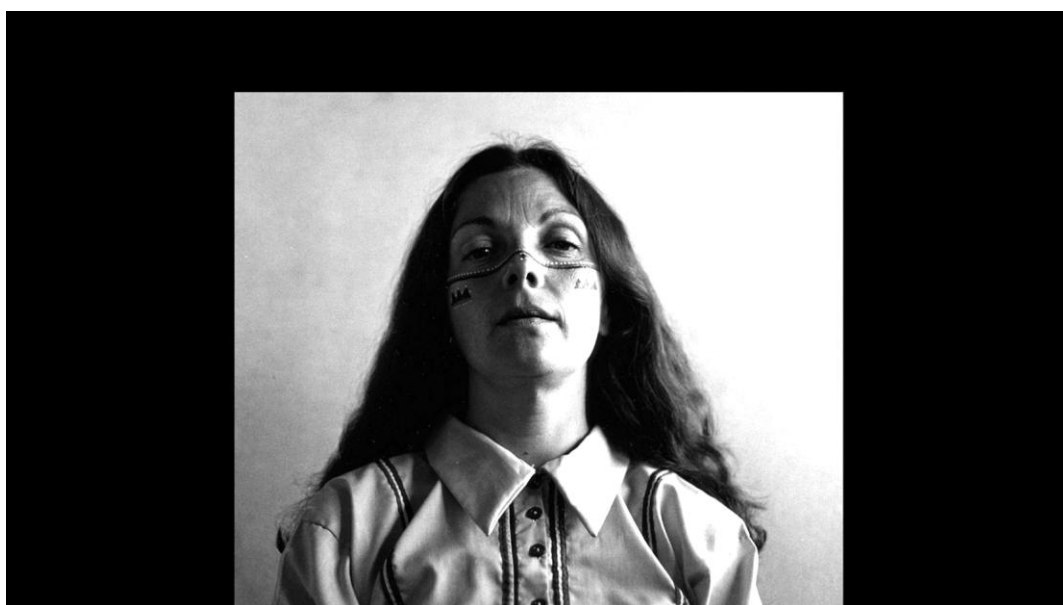
Que este es un premio para todos los fotógrafos de Latinoamérica.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, vuelve a Metrópolis.

RUTH CANTARERO

17.10.2025 10:00

- Durante años retrató la parte más desconocida de México: blanco y negro, abstracción y sorpresa son las claves de su fotografía
- Metrópolis recupera el capítulo dedicado a Graciela Iturbide, el lunes 20 de octubre a partir de las 01.20 h en La 2



Con motivo de la concesión del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** a la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, *Metrópolis* recupera el próximo **20 de octubre** el capítulo monográfico que el programa le dedicó en 2022 cuando visitó nuestro país y participó en el festival **Veintinueve Trece**. Una oportunidad para volver a acercarse a la trayectoria de una de las grandes referentes de la fotografía contemporánea, cuya obra ha contribuido de manera decisiva a construir la identidad visual de México y a expandir las posibilidades expresivas del blanco y negro.



/TVE

La obra de Graciela Iturbide, reconocida internacionalmente, constituye un legado fundamental para comprender no solo la cultura visual de México, sino también la potencia de la fotografía como lenguaje.

La fotografía como forma de vida

La cámara de Graciela Iturbide ha sido, durante más de cinco décadas, una herramienta de conocimiento y de encuentro con el mundo. Su trabajo, cargado de contrastes y de símbolos, se mueve entre lo cotidiano y lo onírico, entre la calma y la intensidad de la vida misma.

Iturbide inició su carrera como asistente del fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo**, con quien aprendió no solo el oficio, sino también la importancia de hallar una mirada propia. Desde entonces, ha recorrido México y otros rincones del planeta para retratar culturas, paisajes y tradiciones, con especial atención a los pueblos indígenas y a las mujeres.



/TVE

Junto al que fuera su mentor, recorrió México descubriendo la parte más desconocida de un país rico en contrastes y contradicciones. Ya en solitario, Iturbide comenzó a desarrollar su propio lenguaje visual basado en la abstracción. Siempre en blanco y negro. Siempre calmado y cercano. Con una equilibrada mezcla entre lo cotidiano y lo simbólico, lo real y lo onírico.

Retratando México desde México

En 1978 fue invitada por el Archivo Etnográfico del Instituto Indigenista de México a documentar comunidades indígenas, entre ellas los Seris, un pueblo nómada del desierto de Sonora, con los que convivió durante un tiempo, aprendiendo sus costumbres y registrando su forma de vida (**'Los que viven en la arena'**, 1981, en colaboración con el antropólogo **Luis Bariau**).



/ TVE

Poco después, en 1979, su serie '**Juchitán de las mujeres**', realizada tras la invitación del artista **Francisco Toledo**, reveló al mundo la fuerza de las tradiciones zapotecas y la singularidad de las mujeres juchitecas. De ese trabajo nacería una de sus imágenes más icónicas, '**Nuestra señora de las iguanas**' (**Juchitán, Oaxaca, 1979**).



/ TVE

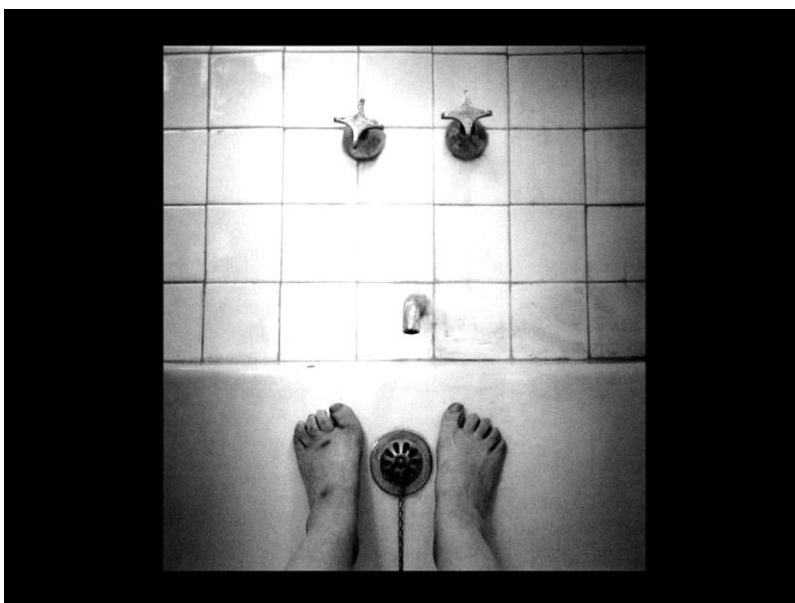
La muerte, los pájaros y Frida Kahlo

La biografía personal de Iturbide también se refleja en su obra. Tras la trágica muerte de su hija en 1970, exploró rituales y símbolos de la muerte en México a modo de 'terapia' para superar el duelo, hasta que la presencia de los pájaros transformó su obsesión por la muerte en la serie **‘Pájaros’**, que aún continúa. Desde los **‘Pájaros de la muerte’**, hasta los **‘Pájaros de la libertad’**. Desde México, hasta la India.



/ TVE

Otro de sus proyectos más singulares es **‘El baño de Frida’** (2006), donde, tras acceder al baño de Frida Kahlo cerrado durante medio siglo, organizó los objetos de la pintora en composiciones fotográficas que permiten una lectura íntima de su compleja vida, marcada por el dolor y el sufrimiento físico y emocional.



/ TVE

Una mirada universal

Su fotografía ha sido el vehículo para conocer culturas y paisajes más allá de México, desde Cuba y Estados Unidos hasta Madagascar, la India o Bangladesh. Los paisajes solitarios de EEUU, los contrastes de la India o los rincones menos conocidos de Italia, configuran un interesante cuaderno de viaje que incluye paisajes calmados y latentes.



/ TVE

Con el tiempo, Iturbide ha orientado su mirada hacia la naturaleza y los paisajes, con especial interés en las formas minerales y vegetales. Desde que en 1998, invitada una vez más por **Francisco Toledo**, descubriera el '**Jardín botánico de Oaxaca**' (**1998-1999**), con sus formas y texturas, el paisaje natural ha comenzado a formar parte de su universo creativo, convirtiéndose en un nuevo territorio de exploración visual y poética.



/ TVE

Las fotografías de Graciela Iturbide ponen en marcha la 'FPAbrika' de los Premios Princesa.

EFE

17 octubre 2025



Visita guiada a la exposición 'Graciela Iturbide: España y México'. EFE/Paco Paredes

Los viejos muros de la Fábrica de Armas de Oviedo muestran desde hoy las 173 fotografías seleccionadas por Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, que conforman la exposición con la que echa a andar la programación cultural de este recinto, que durante la 'Semana de los premios' se conoce como la 'FPAbrika'.

La antigua Fábrica de Armas vuelve así a abrir sus puertas al público para albergar gran parte de las casi ochenta actividades que la Fundación Princesa de Asturias (FPA) ha programado con motivo de la ceremonia de entrega de sus galardones, entre ellas, conciertos, exposiciones, talleres artísticos y de meditación, juegos de alienígenas y una librería-churrería.

Algunas de las obras más icónicas de la fotógrafa mexicana, que se complementan con otras inéditas tomadas por la artista en España, podrán verse hasta el 25 de octubre en esta exposición, 'Graciela Iturbide: España México' a la que se accede entre miles de plantas de maíz.

La FPAbrika también albergará talleres de creación de máscaras inspiradas en algunas de las piezas del Museo Nacional de Antropología de México (Concordia) y conciertos de música tradicional mexicana a cargo de una banda de siete músicos comandados por el guitarrista Emilio Ribera.

En este programa cultural, en el que también participarán los galardonados con los Premios Princesa de Asturias los días previos a la ceremonia de entrega, que tendrá lugar el 24 de octubre, se incluyen también varias actividades relacionadas con Gurb, el famoso extraterrestre creado por Eduardo Mendoza (Letras).

En torno al protagonista de «Sin noticias de Gurb» se ha diseñado un juego en el que los participantes deberán encontrarle a través de las huellas que dejará en distintas localizaciones de Oviedo y se han programado conciertos de jazz y de boleros, como los que al entrañable alienígena le gustaba cantar mientras buscaba el ‘Golden Gate’ por Barcelona.

Varias piezas para piano que el filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han (Comunicación y Humanidades) ha reconocido como inspiradoras de su pensamiento y su obra también se podrán escuchar en la histórica fábrica, en la que se ha recreado un jardín con más de mil plantas en el que se llevarán a cabo talleres de meditación y respiración profunda, así como otras actividades relacionadas con aspectos esenciales de la obra del galardonado.

El artista Toño Velasco también ha diseñado un «altar de los anhelos» en el que ha invitado a distintos migrantes a plasmar sus sueños, un altar colectivo inspirado en los retablos mexicanos y para el que ha tomado como referencia el trabajo del sociólogo Douglas Massey (Ciencias Sociales) sobre los exvotos de migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Los visitantes podrán ver además en el pasillo de la Nave Almacén dos grandes murales creados por María Peña y Greta von Richthofen en homenaje a la tenista estadounidense Serena Williams (Deportes), en uno de ellos blandiendo su raqueta, y el otro, inspirado en su infancia.

Graciela Iturbide y el Museo de Antropología abren semana de los Premios Princesa de Asturias 2025.

LATINUS

16/10/2025 15:52 hs

Con una exhibición de 173 fotografías de la mexicana, que incluye un taller de creación de máscaras inspiradas en piezas de la institución, dieron inicio las actividades culturales con que se celebran estos galardones



Graciela Iturbide durante su visita a la exposición "Cuando habla la luz" en la Casa de México de Madrid el 19 de junio de 2025. Créditos: EFE

El trabajo de **la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide** dio inicio este jueves a la programación cultural de la semana de los Premios Princesa de Asturias 2025 con una exposición en la antigua Fábrica de Armas de la ciudad de Oviedo en la que se muestran 173 fotografías seleccionadas por ella misma.

La muestra de la ganadora de este año del Premio de las Artes es la primera de las **casi 80 actividades** que la Fundación Princesa de Asturias ha preparado con motivo de la ceremonia de entrega, el día 24 de este mes, de sus galardones anuales, entre ellas, conciertos, exposiciones, talleres artísticos y de meditación, juegos de alienígenas y una librería churrería.

Algunas de las obras más icónicas de la fotógrafa mexicana, que se complementan con otras **inéditas tomadas por la artista en España**, podrán verse hasta el sábado 25 de octubre en la exposición "Graciela Iturbide: España México", a la que se accede entre miles de plantas de maíz.

La exhibición también albergará talleres de creación de **máscaras inspiradas en piezas** del Museo Nacional de Antropología de México (institución **ganadora** del Premio de la Concordia 2025) y conciertos de música tradicional mexicana a cargo de una banda de siete músicos comandados por el guitarrista Emilio Ribera.

Además, el artista Toño Velasco diseñó un "altar de los anhelos", al que invitó a personas migrantes para plasmar sus sueños; el altar colectivo está inspirado en los retablos y exvotos mexicanos, y Velasco tomó como referencia el **trabajo** del **sociólogo Douglas Massey**, Premio de las Ciencias Sociales, sobre los migrantes que pasan de México a Estados Unidos.

Otros ganadores de los Premios Princesa de Asturias 2025

En el programa cultural de este año, que formalmente inicia el domingo 19 y en el que también participarán los otros galardonados, se incluyen también varias actividades relacionadas con Gurb, el famoso extraterrestre creado por el escritor español **Eduardo Mendoza**, ganador del Premio de las Letras.

Varias piezas para piano que el filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano **Byung-Chul Han**, premiado en Comunicación y Humanidades, ha reconocido como inspiradoras de su pensamiento y su obra también se podrán escuchar en la histórica Fábrica de Armas.

También se podrán ver, en el pasillo de la Nave Almacén, dos grandes murales creados por María Peña y Greta von Richthofen en homenaje a la tenista estadounidense **Serena Williams** —Deportes—; en uno de ellos aparece blandiendo una raqueta, y el otro está inspirado en su infancia.

Cabe añadir que los otros dos premiados fueron **Mary-Claire King** —Investigación Científica y Técnica—, por determinar la gran proximidad genética entre humanos y chimpancés (99% idénticos), y el economista y estadista **Mario Draghi** —Cooperación Internacional—, quien ha si llamado "el salvador del euro".

El Principado de Asturias celebra a Graciela Iturbide y al Museo de Antropología.

SANDRA MENESES MORALES

Ciudad de México / 15.10.2025 19:17:00

La Fundación Princesa de Asturias inicia hoy una semana de actividades con sus galardonados, entre los que se encuentran la fotógrafa y el recinto mexicanos, rumbo a la entrega del premio el 24 de octubre.



Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 | Foto: EFE

Graciela Iturbide y el Museo Nacional de Antropología, los mexicanos reconocidos por el Premio Princesa de Asturias 2025, serán celebrados desde hoy con varias actividades culturales junto con el resto de los galardonados.

La fotógrafa recibirá el premio de las Artes y el director del recinto, Antonio Saborit, recogerá el de la Concordia.

Este 16 de octubre abrirá la exposición Graciela Iturbide. España y México y en honor a la artista se llevará a cabo hoy y durante varios días el concierto “Picante pero sabroso” con una banda de siete músicos comandados por el guitarrista Emilio Ribera, que repasará piezas originarias de distintos lugares de México, como “La llorona”.

El lunes 20, la fotógrafa tendrá un encuentro con el público titulado **“En busca de la sorpresa”**, moderado con **Ramón Reverté**, editor y director creativo de

Editorial RM. Ambos comentarán algunas de las fotografías más destacadas de la artista.

Al día siguiente acudirá a una visita a la Escuela de Arte de Oviedo donde conversará con alumnos y con Pedro Velasco, jefe de estudios y profesor de técnica fotográfica, y Gema García, profesora de fotografía.

El miércoles 22 se llevará a cabo uno de los eventos más esperados, el coloquio **“Iturbide-Iñárritu: una cámara para entender la vida”, que será moderado por Jorge Volpi** en el que se abordarán orígenes y circunstancias que los llevaron a ser artistas visuales, “así como la forma en la que sus raíces y vivencias personales han definido su visión del mundo compartida a través de la fotografía y el cine”, se lee en un comunicado.

La artista concluirá sus actividades previas a la ceremonia de premiación con el encuentro “Tras lo visible” con la participación de docentes y estudiantes de secundaria, bachillerato y profesional que prepararon una exposición con sus propios trabajos y que ella apreciará durante un recorrido.

El Museo Nacional de Antropología e Historia

Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología, dará una conferencia de prensa el día 20, pero las actividades dedicadas al recinto iniciarán este sábado con el taller **“Máscaras, personas y espectros”, en el que se fabricarán máscaras inspiradas en las que se exponen en el recinto mexicano** que en 2024 cumplió 60 años de existencia.

El lunes 20 Saborit dará la plática **“Museo Nacional de Antropología. Lo más parecido a un templo”** a estudiantes de la Universidad de Oviedo en su Facultad de Filosofía y Letras.

Al día siguiente, el director visitará el Muséu del Pueblu d'Asturies en Gijón para inaugurar la exhibición Retratos fotográficos de tipos mexicanos y participar en un encuentro con el público moderado por Joaquín López Álvarez, director de la institución.

La última actividad alrededor del museo mexicano antes de la ceremonia se llama “Cada pieza una historia”, dirigido a estudiantes como en el caso del evento final de Iturbide.

La ceremonia de premiación se llevará a cabo el día 23 en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Ochenta actividades, con protagonismo de Eduardo Mendoza y Graciela Iturbide (que charlará con Iñárritu), en la semana de los Premios Princesa de Asturias.

CHUS NEIRA

07 OCT 2025 14:45

Una lona gigante con una foto de la mexicana, galardonada en Artes, cubrirá la fachada de Unicaja en la Escandalera, en Oviedo, para anunciar su gran exposición en La Vega y Douglas Massey visitará el Archivo de Indianos en Colombres



Ochenta actividades, con protagonismo de Eduardo Mendoza y Graciela Iturbide (que charlará con Iñárritu), en la Semana de los Premios Princesa de Asturias / LNE

Los Premios "Princesa de Asturias" vuelven a la "normalidad", en palabras de su directora, Teresa Sanjurjo, y eso se traduce en ochenta actividades repartidas por Oviedo, Gijón, Avilés, Colombres y San Martín del Rey Aurelio, una docena de conferencias y encuentros con el público de los premiados que incluyen un mano a mano entre el oscarizado director Alejandro González Iñárritu y su compatriota, premio de las Artes de este año, Graciela Iturbide, espacios dedicados a la música, el yoga y las artes en la Fábrica de Armas y algunas instalaciones destacadas como la lona gigante que desde el próximo viernes cubrirá la fachada de Unicaja en la plaza de la Escandalera anunciando la exposición de la fotografía premiada que se podrá ver en la Fábrica de La Vega.

La normalidad a la que se refirió este martes Sanjurjo, en la presentación de las actividades, es el fin del programa especial que el año pasado conmemoraba los diez años de presidencia de honor de la primogénita de los Reyes en la Fundación

Princesa, sumado a los otros diez de reinado de su padre, Felipe VI. Cerrado el ciclo extendido que el año pasado prolongó las actividades a dos semanas, sumó a premiados de otros años y trasladó actos a lo largo de todo el calendario 2024/25, en esta ocasión vuelve el modelo de Semana de los Premios corta. Serán diez días desde la inauguración del complejo en la Fábrica de La Vega hasta la entrega del Pueblo Ejemplar a Valdesoto, el 25 de octubre, un día después de la ceremonia de entrega de los galardones en el teatro Campoamor. La costumbre de recuperar a protagonistas de otras ediciones parece, en todo caso, que se ha incorporado a las prácticas habituales de la Fundación, ya que, anunció Teresa Sanjurjo, este año volverá Hugh Herr, el ingeniero y biofísico británico célebre por su diseño de piernas biónicas, que protagonizará también algunos actos.

Al programa le quedan todavía ajustes finales, explicó la Fundación, entre ellos la posibilidad de que la tenista Serena Williams, premio de los Deportes, protagonice un acto en Asturias. Con la agenda de la deportista todavía abierta, este encuentro, de producirse, se anunciará en próximos días.

Del resto de la programación que la Fundación Princesa ha preparado destacan, algunos de los premiados más activos en cuanto a actividades, el de las Letras, Eduardo Mendoza, cuya "generosidad" a la hora de involucrarse en estos encuentros alabó Teresa Sanjurjo, la citada Graciela Iturbide, Mary-Claire King y el sociólogo douglas Massey, cuyos trabajos en migraciones se podrán en relación con la diáspora asturiana a través de un encuentro en el 22 de octubre en el Archivo de Indianos de Colombres en una charla moderada por Santiago González Romero, director de la institución, y con Joaquín Arango, catedrático emérito de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Massey también tendrá su charla pública en la Fábrica de la Vega el 22 de octubre; Mendoza protagonizará los dos encuentros que ya se habían anunciado (con los clubes de lectura el día 20 en el Calatrava, en Oviedo, y con el presidente del gremio asturiano de libreros, Rafael Gutiérrez, el 22 en el Niemeyer); Iturbide se reunirá con el público en la Fábrica de la Vega el día 20 en charla con el editor Ramón Reverté y el 22 con Iñárritu en el Jovellanos, moderados por el escritor Jorge Volpi; el filósofo coreano-alemán Byung-Chul Han dará una conferencia el día 21 en el Jovellanos presentado por el profesor de Filosofía de la Universidad de Oviedo Javier Gil; Mario Draghi se verá con estudiantes de Economía el 22 de octubre en un formato similar al de la genetista Mary-Claire King con los de Medicina, en charla con el catedrático Xosé Antón Sáez el día 23. King tendrá una presencia muy activa, porque también se reunirá con los estudiantes del programa "Toma la palabra", tendrá coloquio en La Vega con el doctor Cabanillas el día 21 y charla sobre su trabajo con las Abuelas de la Plaza de Mayo en el Jovellanos el día 22.

El resto del programa se concentra en las naves acondicionados por la Fundación Princesa durante los premios en La Vega, con actividades puntuales en otros emplazamientos, como una exposición de Iturbide en el Pozo Sotón. Dentro de la Fábrica de Armas el público se encontrará actividades como una churrería-librería inspirada en el mundo de Mendoza, que también inspirará varios conciertos y actividades de karaokes, dos murales realizados por María Peña Coto y Greta von Richthofen homenajearán a Serena Williams más allá de lo deportivo y además del programa de cine o la participación en talleres colaborativos, los visitantes tendrán ocasión de relajarse y meditar inspirados por Byung-Chul Han, que también alienta el concierto "Alas para pensar", con las pianistas Marta Espinós e Isabel Dombriz y textos y poemas recitados por la cantante, actriz y miembro del jurado de los Premios Christina Rosenvinge.

¿Cuándo se pueden conseguir las entradas para asistir a las actividades?

La programación completa de La Semana de los Premios se puede consultar ya en la web de la Fundación y el sistema de reserva de entradas tendrá dos turnos. Para las actividades que se desarrollen entre los días 16 y 19 de octubre el canal web de la Fundación Princesa se habilitará el 11 de octubre a las 10.00 horas. Para las actividades que se desarrollen entre el 20 y el 25 de octubre la reserva de entradas se habilitará a partir del sábado 18 de octubre a las 10.00 horas. La gran demanda por parte del público y la limitación de aforos llevó también este martes a Teresa Sanjurjo a hacer una llamada a la colaboración de los espectadores para que liberen las entradas si no van a acudir, "aunque sea en el último momento", para evitar las "sillas vacías".

La presencia de Leonor

Durante la presentación de la programación de las actividades culturales de los Premios Princesa, la directora de la Fundación, Teresa Sanjurjo, también se refirió, a preguntas de los periodistas, al protagonismo que tendrá la Princesa Leonor en el acto de entrega de los Premios, tras la incertidumbre generada el año pasado cuando fue ella, y no su padre, quien convocó los galardones que se entregarán el próximo día 24. "Los pasos que va dando la Casa Real sobre el mayor protagonismo de la Princesa son cuestión de la Casa", zanjó Sanjurjo. Que la heredera asuma todo el protagonismo en la ceremonia sucederá "cuando lo decidan sus padres", insistió. La voluntad de los Reyes, admitió en todo caso, "es hacer algo muy progresivo, muy suave". Teresa Sanjurjo también recalcó que Doña Leonor se encuentra actualmente "una plena fase formativa, muy exigente".

PREMIOS PRINCESA DE ASTURIAS 2025 — AGENDA CULTURAL

Instalaciones y exposiciones (16–25 de octubre)

Lona fotográfica gigante — Graciela Iturbide

La obra Ojos para volar, impresa en una lona gigante instalada en la sede del banco Unicaja, en la Plaza de la Escandalera de Oviedo, anunciará la exposición Graciela Iturbide: España y México, la exposición que podrá visitarse durante la Semana de los Premios en la Fábrica de Armas de La Vega (Oviedo), compuesta por 173 fotografías seleccionadas por la galardonada con el Premio de las Artes.

Edificio Unicaja, Plaza de la Escandalera (Oviedo)

Exposición — Graciela Iturbide: España y México

173 fotografías de Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, seleccionadas por la propia autora, podrán verse en una exposición donde el hilo conductor es España y México: algunas de sus obras mexicanas más icónicas se complementarán y dialogarán con fotografías inéditas tomadas por la artista en España.

Fábrica de Armas de La Vega — Nave Cañones-Sánchez del Río (Oviedo)

Rara Avis — Instalación audiovisual inmersiva (Aníbal Santaella)

Rara avis es una instalación audiovisual inmersiva concebida como homenaje a la obra de Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. En ella, el artista Aníbal Santaella evoca el universo simbólico de los pájaros, un motivo fundamental en la obra de la premiada, para la que las aves representan libertad e independencia.

Fábrica de Armas de La Vega — Nave de Residuos (Oviedo)

“Premios en obras” — Talleres de creación colectiva.

Espacio expositivo en el que se mostrarán las obras realizadas en talleres de creación colectiva llevados a cabo con distintos grupos sociales como homenaje a Graciela Iturbide, Byung-Chul Han, Douglas Massey y el Museo Nacional de Antropología de México, galardonados con el Premio Princesa de Asturias de las Artes, de Comunicación y Humanidades, de Ciencias Sociales y de la Concordia, respectivamente.

Fábrica de Armas de La Vega — Almacén Comercial / Espacios anejos (Oviedo)

La sociedad del descanso — Espacio de reflexión contemplativa.

En el pensamiento de Byung-Chul Han, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2025, la reflexión y el reposo son esenciales para recuperar la profundidad perdida en una sociedad obsesionada con la productividad.

Como en el cuidado de un jardín, solo a través del silencio y la pausa puede el ser humano reencontrarse consigo mismo y abrir espacio para una relación más auténtica y empática con los otros. En este espacio se desarrollarán, además, actividades relacionadas con aspectos esenciales en la obra del galardonado.

Fábrica de Armas de La Vega — Nave Taller (Oviedo)

Karaoke Gran Sugrañes

El «Karaoke Gran Sugrañes» es un espacio expositivo dedicado a Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025. Inspirado en el local de hostelería con el que soñaban los inolvidables personajes de su popular novela Sin noticias de Gurb, con pinceladas de otros locales descritos en sus libros, servirá, además, como espacio para albergar actividades alrededor de la trayectoria del galardonado.

Fábrica de Armas de La Vega — Nave Fundiciones (Oviedo)

Libros como churros — Librería-churrería

Inspirada en los locales que pueblan sus novelas, donde la vida cotidiana y el humor conviven con la literatura, esta instalación ofrecerá tanto la posibilidad de disfrutar de la lectura de las obras de Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025 y otros galardonados, como de compartir momentos de encuentro alrededor de un tradicional churro. Además, servirá como espacio para otras actividades relacionadas con el galardonado.

Fábrica de Armas de La Vega (Oviedo)

Genes que curan. Exposición de trabajos del programa cultural «Toma la Palabra».

El público que camine por las calles de la Fábrica de Armas de La Vega de Oviedo podrá disfrutar de una selección de dibujos realizados por estudiantes de Primaria participantes en la actividad «Genes que curan» del programa cultural para centros educativos «Toma la Palabra», organizado por la Fundación Princesa de Asturias.

Fábrica de Armas de La Vega (Oviedo)

Mi camino del cole. Exposición de trabajos del programa cultural «Toma la Palabra».

Una intervención artística de Israel Sastre sobre algunos de los trabajos realizados por alumnos (de 1.º a 4.º de Primaria) participantes en la actividad «Mi camino del cole» del programa cultural para centros educativos «Toma la Palabra», organizado por la Fundación Princesa de Asturias, podrá verse durante la Semana de los Premios en la nave Antesala de Almacén de la Fábrica de Armas de La Vega de Oviedo.

Fábrica de Armas de La Vega — Antesala de Nave Almacén (Oviedo)

Muralistas

Las muralistas María Peña Coto y Greta von Richthofen crearán dos obras que homenajean la figura de Serena Williams en su faceta de mujer afrodescendiente que ha roto numerosos estereotipos en el mundo del tenis profesional. Más allá de su extraordinaria carrera deportiva, se pretende destacar su labor de compromiso con diversas causas sociales.

Fábrica de Armas de La Vega — Pasillo Nave Almacén (Oviedo)

Horarios de visita — Espacios FPAbrica

17 y 20–23 oct: tarde 16:00–21:00 · 18, 19, 24, 25 oct: 11:00–14:00 y 16:00–21:00.
Fábrica de Armas de La Vega (Oviedo)

Martes 7 y miércoles 8 de octubre

Hacer lento, manos de lana. «Premios en obras». Talleres de creación colectiva.

16:00–20:00

Fábrica de Armas de La Vega — Almacén Comercial (Oviedo)

La artista Irene Trapote fue la guía de un trabajo colaborativo que ha dado como resultado una gran pieza de lana de oveja xalda asturiana. Este proyecto toma como trasfondo la noción de recuperar los haceres tradicionales como vía de escape a las dinámicas contemporáneas de lo acelerado y productivo, un concepto enlazado con algunos de las ideas que explora la obra de Byung-Chul Han.

Jueves, 16 de octubre

Inauguración de la FPAbrica: Apertura de la exposición Graciela Iturbide: España y México.

20:00

Fábrica de Armas — Nave Cañones (Oviedo)

Acceso: inscripción web

La FPAbrica abre sus puertas con una visita guiada a la exposición Graciela Iturbide: España y México guiada por Beatriz Mackenzie, comisaria de la muestra.

Picante pero sabroso — Concierto

20:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

La tradición musical de México —rica, variada, sabrosa y picante (por citar la popular canción La llorona)— será el mapa de carreteras de esta road movie musical. Una banda de siete músicos comandados por el guitarrista Emilio Ribera, repasará piezas originarias de distintos lugares de México.

Viernes, 17 de octubre

El método Williams — Cine

19:00

Fábrica de Armas — Nave Artes y Oficios (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Alas para pensar — Concierto

19:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Byung-Chul Han, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2025, posee dos flügel, dos pianos de cola, y los compara con dos alas con las que eleva sus reflexiones filosóficas. Así lo describe en una analogía recogida en su libro *La tonalidad del pensamiento*. Con esa idea, las pianistas Marta Espinós e Isabel Dombriz interpretarán un repertorio de piezas que el propio Han menciona como inspiradoras para su pensamiento y su obra. La música, escritora, actriz y miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 Christina Rosenvinge será la encargada de entrelazar con esas piezas textos del propio galardonado y poemas subrayados por el filósofo como importantes en su trayectoria.

Boleros para buscar el Golden Gate — Concierto-karaoke

21:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

En una de las escenas más divertidas de *Sin noticias de Gurb*, la popular obra de Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025, el protagonista de la novela y el dueño de un restaurante chino emprenden la búsqueda del Golden Gate por las calles de Barcelona mientras juntos cantan algunos boleros. Imbuyéndonos del optimista espíritu del alienígena y el hostelero, emprenderemos nuestra particular búsqueda del afamado puente con una noche de canciones del género. Santi Alverú ejercerá de maestro de ceremonias y animará al público a atreverse a cantar.

Sábado, 18 de octubre

Aire compartido — Respiración profunda (La sociedad del descanso)

10:30

Fábrica de Armas — Nave Taller (Oviedo)

Acceso: inscripción web

En su ensayo *En el enjambre*, Byung-Chul Han señala que «la hipercomunicación digital destruye el silencio que necesita el alma para reflexionar y ser ella misma. Se percibe solo ruido, sin sentido, sin coherencia». Esta práctica de respiración profunda se plantea como vía de retorno a la corporalidad en un mundo digitalizado. La respiración consciente se convierte en un microritual colectivo para recuperar la presencia y la comunidad. Aquí, el aire compartido es símbolo de vínculo y vitalidad.

Proyecto Gurb — Juego alienígena

11:30 / 12:00 / 12:30 / 13:00 / 13:30 / 14:00

Oviedo: El Fontán, Estación El Vasco (Gascona), Univ. Oviedo, Plaza del Paraguas, Museo Arqueológico y Fábrica de Armas

Acceso: inscripción web

Los extraterrestres protagonistas de *Sin noticias de Gurb*, la genial novela de Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de la Letras 2025, andan perdidos por Asturias provocando todo tipo de situaciones estrambóticas. Tal vez porque estás sugestionado por las noticias de avistamientos y aterrizajes interplanetarios en Asturias, tal vez porque te gustan los churros o porque has leído demasiados cómics de Lolita Galaxia, sientes el impulso de salir a participar en este juego familiar lleno de sorpresas en el que deberás ayudar al protagonista de la novela a encontrar a un Gurb de nuevo perdido.

Hacer lento, manos de lana. «Premios en obras». Taller de creación colectiva.

10:30–13:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén Comercial (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Taller de creación con lana de oveja xalda, dirigido por la artista Irene Trapote. La actividad se enmarca en el programa cultural en torno al filósofo Byung-Chul Han, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2025. La propuesta invita a detenerse, contemplar y crear colectivamente, en diálogo con las ideas del pensador.

Máscaras, personas y espectros. «Premios en obras». Taller de creación colectiva.

11:00–12:30

Fábrica de Armas — Espacio Intersticial (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Taller enfocado al público infantil con el artista Pablo de Lillo en el que ha enseñado a realizar máscaras inspiradas en algunas piezas del Museo Nacional de Antropología de México, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025. Las

máscaras trabajadas por niños en el taller forman parte de la obra ya instalada en el espacio.

Altar de los anhelos. «Premios en obras». Taller de creación colectiva.

11:30–13:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén Comercial (Oviedo)

En este taller de pintura, guiado por el artista Toño Velasco, los asistentes podrán plasmar e integrar sus anhelos a la instalación «Altar de los anhelos». La propuesta busca dar forma colectiva a experiencias y esperanzas a través del arte, tomando como referencia el trabajo del sociólogo Douglas Massey, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2025, sobre los exvotos de migrantes mexicanos en Estados Unidos.

Música para jardineros. Loa a la tierra. Concierto.

12:00

Fábrica de Armas — Nave Taller (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Imaginado como un jardín sonoro, este concierto comentado pretende sembrar en el espectador la semilla de la curiosidad por conocer la filosofía de Byung-Chul Han. A través de breves citas de sus obras – especialmente *La tonalidad del pensamiento* y *Loa a la tierra*–, el programa se entreteje con repertorio especialmente seleccionado para ilustrar desde el piano la fascinación de Han por el jardín, las flores y la conexión con la tierra. Una evocación musical del jardín como espacio íntimo de calma, trascendencia y resistencia frente a la ferocidad del mundo moderno.

Picante pero sabroso — Concierto

13:30 · 21:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

La tradición musical de México —rica, variada, sabrosa y picante (por citar la popular canción *La llorona*)— será el mapa de carreteras de esta road movie musical. Una banda de siete músicos comandados por el guitarrista Emilio Ribera, repasará piezas originarias de distintos lugares de México, país con un peso específico en esta edición de los Premios Princesa de Asturias con varios galardonados de esa nacionalidad, como Graciela Iturbide y el Museo Nacional de Antropología, y otros como Douglas Massey, cuya obra académica ha profundizado en algunos aspectos de la sociedad del país norteamericano.

Jazz extraterrestre — Conciertos

18:00 · 19:30 (Nave Fundiciones)

Fábrica de Armas (Oviedo)

Acceso: inscripción web

El saxofonista Jorge Viejo dirigirá estos conciertos inspirados en Gurb, el famoso personaje de una de las obras más conocidas de Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025.

La sociedad del cansancio — Cine

19:00

Fábrica de Armas — Nave Artes y Oficios (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Alas para pensar — Concierto

19:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Byung-Chul Han, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2025, posee dos flügel, dos pianos de cola, y los compara con dos alas con las que eleva sus reflexiones filosóficas. Así lo describe en una analogía recogida en su libro La tonalidad del pensamiento. Con esa idea, las pianistas Marta Espinós e Isabel Dombriz interpretarán un repertorio de piezas que el propio Han menciona como inspiradoras para su pensamiento y su obra. La música, escritora, actriz y miembro del jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 Christina Rosenvinge será la encargada de entrelazar con esas piezas textos del propio galardonado y poemas subrayados por el filósofo como importantes en su trayectoria.

Boleros para buscar el Golden Gate — Concierto-karaoke

21:30

Fábrica de Armas — Nave Fundiciones (Oviedo)

Acceso: inscripción web

En una de las escenas más divertidas de Sin noticias de Gurb, la popular obra de Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025, el protagonista de la novela y el dueño de un restaurante chino emprenden la búsqueda del Golden Gate por las calles de Barcelona mientras juntos cantan algunos boleros. Imbuyéndonos del optimista espíritu del alienígena y el hostelero, emprenderemos nuestra particular búsqueda del afamado puente con una noche de canciones del género. Santi Alverú ejercerá de maestro de ceremonias y animará al público a atreverse a cantar.

Domingo, 19 de octubre

Silencio en la tierra. Meditación guiada. La sociedad del descanso.

10:30

Fábrica de Armas — Nave Taller (Oviedo)

Frente a la lógica del rendimiento que critica Byung-Chul Han en su filosofía, esta sesión de meditación guiada se presenta como un acto de resistencia a la autoexigencia, una pausa radical para volver al silencio y al descanso. Los participantes serán invitados a habitar un tiempo sin objetivos en un gesto de quietud compartida. Sentados, en contacto con el suelo, símbolo de raíz y estabilidad, se recuerda la enseñanza de Loa a la tierra de que solo arraigados en lo concreto podemos reconquistar la vida.

Proyecto Gurb — Juego alienígena

11:30 / 12:00 / 12:30 / 13:00 / 13:30 / 14:00

Oviedo: El Fontán, Estación El Vasco (Gascona), Univ. Oviedo, Plaza del Paraguas, Museo Arqueológico, Fábrica de Armas

Acceso: inscripción web

Hacer lento, manos de lana — Taller

10:30–13:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén Comercial (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Máscaras, personas y espectros — Taller infantil

11:00–12:30

Fábrica de Armas — Espacio Intersticial (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Imparte: Pablo de Lillo.

Altar de los anhelos — Taller abierto

11:30–13:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén Comercial (Oviedo)

Visita y participación libre

Música para jardineros — Loa a la tierra

12:00

Fábrica de Armas — Nave Taller (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Piano comentado por Marta Espinós.

Coco — Cine

17:00

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Jazz extraterrestre — Conciertos (Jorge Viejo)

13:30 (Nave Almacén) · 18:00 (Nave Fundiciones)

Fábrica de Armas (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Decoding Annie Parker — Cine

19:00

Fábrica de Armas — Nave Artes y Oficios (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Boleros para buscar el Golden Gate — Concierto-karaoke

20:00

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Lunes, 20 de octubre

Genes que curan — Acto final (Toma la Palabra)

11:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso restringido a centros participantes

Acto colofón de la actividad «Genes que curan» del Programa cultural para centros educativos «Toma la Palabra», relacionada con Mary-Claire King, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2025. En el acto, la galardonada visitará la exposición resultante de esta actividad y posteriormente mantendrá un encuentro con una representación de docentes y estudiantes (alumnado de Primaria) de los centros educativos participantes en la actividad.

Lo más parecido a un templo — Encuentro en la universidad

12:00

Facultad de Filosofía y Letras — Campus de Humanidades (Oviedo)

Por invitación

Encuentro con estudiantes de Antonio Saborit, director del Museo Nacional de Antropología de México, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo.

Inauguración oficial de la exposición Graciela Iturbide: España y México y visita guiada a cargo de la premiada

18:30

Fábrica de Armas — Nave Cañones-Sánchez del Río (Oviedo)

Por invitación

Entre el desenfado y el saber — Encuentro con clubes de lectura

19:00

Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo

Acceso restringido a clubes de lectura

Reunión con los clubes de lectura principalmente vinculados a bibliotecas públicas de varios puntos de España que han leído y debatido los libros sugeridos por la Fundación entre julio y octubre. El acto se vertebrará a través de las preguntas directas al premiado, previamente seleccionadas, recibidas de los miembros de los clubes. Representantes de estos compartirán escenario con Eduardo Mendoza, y se contará con una moderación, en manos de representantes del Grupo de Animación a lectura de las bibliotecas públicas de Asturias, con el fin de dinamizar el flujo de preguntas, dar la apertura y cierre del acto.

La cocina — Cine

19:00

Fábrica de Armas — Nave Artes y Oficios (Oviedo)

Acceso: inscripción web

En busca de la sorpresa — Encuentro con el público (Graciela Iturbide)

19:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

A través de una conversación con el editor Ramón Reverté, Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, comentará algunas de las fotografías más destacadas de su trayectoria para dar pie a una reflexión amplificada sobre los grandes temas que retrata desde su mirada cómplice.

Martes, 21 de octubre

Mi camino del cole & Si yo fuera Gurb... — Acto final (Toma la Palabra)

11:00

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso restringido a centros participantes

Eduardo Mendoza mantendrá un encuentro con una selección de alumnos y profesores representantes de los centros que han participado durante septiembre y octubre en las actividades relacionadas con su obra del proyecto cultural «Toma la Palabra», propuesto por la FPA.

Visita a la Escuela de Arte de Oviedo — Encuentro con Graciela Iturbide

12:00

Escuela de Arte de Oviedo

Por invitación

Graciela Iturbide mantendrá un encuentro con alumnos y profesores de la Escuela de Arte de Oviedo, creada originariamente en 1785, y donde hoy día se imparten cursos de titularidad pública en distintas disciplinas artísticas, siendo la fotografía una de las principales.

Visita a la Junta General del Principado — Conversación con Douglas Massey

Hora pendiente

Junta General del Principado de Asturias (Oviedo)

Por invitación

Douglas Massey, Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales 2025, conversará, en un encuentro en la Junta General del Principado de Asturias, con el profesor de Sociología de la Universidad de Oviedo Hans P. van den Broek, sobre la actualidad y el futuro de las corrientes migratorias y los retos a los que, a ese respecto, se enfrenta la sociedad.

México–Asturias: un viaje de ida y vuelta — Muséu del Pueblu d’Asturies

19:00

Muséu del Pueblu d’Asturies (Gijón)

Por invitación e inscripción web

Una representación del Museo Nacional de Antropología de México, encabezada por su director, Antonio Saborit, visitará el Muséu del Pueblu d’Asturies en Gijón para inaugurar la exposición «Retratos fotográficos de tipos mexicanos» y participar en un encuentro moderado por Joaquín López Álvarez, director de la institución.

La historia de Souleymane — Cine

19:00

Fábrica de Armas — Nave Artes y Oficios (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Genes y esperanza, la ciencia pionera de Mary-Claire King. Conferencia y coloquio.

19:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Mary-Claire King, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2025, expondrá en una conferencia sus investigaciones sobre el origen genético del cáncer de mama, analizando algunos de sus hallazgos más relevantes. Su charla servirá como punto de partida para una reflexión ampliada sobre la genética y los avances científicos en la comprensión de esta enfermedad desde su perspectiva

pionera y comprometida. El doctor Rubén Cabanillas será el encargado de moderar el acto.

Encuentro con el público — Conferencia de Byung-Chul Han

19:30

Teatro Jovellanos (Gijón)

Acceso: inscripción web

Byung-Chul Han, Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2025 impartirá una conferencia, en la que hará un repaso a algunas de las ideas más relevantes de su trabajo filosófico.

Miércoles, 22 de octubre

Vive la Filosofía — Acto final (Toma la Palabra)

12:00

Lugar pendiente

Acceso restringido a centros participantes

Byung-Chul Han mantendrá un encuentro con una selección de alumnos y profesores representantes de los centros que han participado durante septiembre y octubre en la actividad relacionada con su obra, «Vive la filosofía», del proyecto cultural «Toma la Palabra», propuesto por la FPA.

Migraciones ejemplares — Charla en el Archivo de Indianos

11:30

Museo de la Emigración — Fundación Archivo de Indianos (Colombres)

Por invitación

La emigración asturiana a América fue un fenómeno significativo entre mediados del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, con aproximadamente 350 000 personas dejando Asturias en busca de nuevas oportunidades. Este movimiento migratorio tuvo un impacto profundo en la historia y la sociedad asturiana, dejando huellas en la arquitectura, el folclore y la cultura de la región, así como en varios países de Sudamérica y Centroamérica. Douglas Massey visitará el Archivo de Indianos de Colombres para tratar de estas y otras cuestiones relacionadas con sus campos de estudio en una charla moderada por Santiago González Romero, director de la institución, en la que participará Joaquín Arango, catedrático emérito de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y colaborador del galardonado.

Whatever it takes — Encuentro de Mario Draghi con estudiantes

19:00

Facultad de Economía y Empresa — Univ. de Oviedo

Por invitación

A través de un encuentro con profesores y estudiantes universitarios, Mario Draghi, Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2025, compartirá su experiencia en economía, finanzas y liderazgo global.

Los olvidados — Cine

19:00

Fábrica de Armas — Nave Artes y Oficios (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Ciencia y justicia social. El caso de las Abuelas de Plaza de Mayo

19:30

Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón)

Acceso: inscripción web

Mary-Claire King, Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2025, abordará en este encuentro su labor pionera en genética forense y su trabajo con las Abuelas de Plaza de Mayo de Argentina mediante la creación del «índice de abuelidad»: un método pionero que utiliza el ADN mitocondrial para identificar a niños secuestrados y apropiados durante la dictadura del país sudamericano, que ha permitido reunir a muchas familias separadas.

Caso Mendoza — Conversación con Eduardo Mendoza

19:30

Auditorio del Centro Niemeyer (Avilés)

Acceso: inscripción web

El quincuagésimo aniversario de la publicación de *La verdad sobre el caso Savolta*, una de las obras más destacadas de Eduardo Mendoza, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2025 servirá de punto de partida para una conversación con el autor conducida por el librero Rafael Gutiérrez Testón en la que se recorrerá su trayectoria.

El futuro de la especie migratoria — Conferencia de Douglas Massey

19:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Douglas Massey ha dedicado su carrera al estudio de las migraciones humanas, analizando sus causas, consecuencias y las políticas que las regulan. En esta conferencia y el coloquio posterior, pondrá sobre la mesa su idea del ser humano como una especie inherentemente migratoria, cuya movilidad es una constante histórica y cultural. El acto estará moderado por Marta Elvira, miembro del jurado que le concedió el galardón.

Iturbide–Iñárritu: una cámara para entender la vida — Coloquio

19:30

Teatro Jovellanos (Gijón)

Acceso: inscripción web

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, junto al cineasta Alejandro González Iñárritu, ganador de cuatro Premios Óscar mantendrán un encuentro, moderado por Jorge Volpi, escritor y director del Centro de Cultura Contemporánea Condado de Madrid en el que se tratará los orígenes y las circunstancias que los llevaron a convertirse en artistas visuales, así como la forma en la que sus raíces y vivencias personales han definido su visión del mundo compartida a través de la fotografía y el cine.

Ensayo general — XXXIII Concierto Premios Princesa de Asturias

20:00

Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo)

Se informará sobre el reparto de entradas

Jueves, 23 de octubre

Visita al IUOPA y desayuno de trabajo — Mary-Claire King

09:30

Facultad de Medicina, Universidad de Oviedo

Por invitación

Encuentro con estudiantes universitarios — Mary-Claire King

11:30

Facultad de Medicina, Universidad de Oviedo

Por invitación

Desayuno de innovación — MediaLab EPI Gijón (con Hugh Herr)

11:00

Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón

Por invitación

Encuentro con estudiantes — Hugh Herr

12:00

Escuela Politécnica de Ingeniería de Gijón

Por invitación

Cada pieza, una historia — Acto final (Toma la Palabra)

11:30

IES Ramón Menéndez Pidal (Avilés)

Acceso restringido a centros participantes

Una representación del Museo Nacional de Antropología de México mantendrá un encuentro como colofón de la actividad «Cada pieza, una historia» del programa cultural para centros educativos «Toma la Palabra», al que está invitada una representación de docentes y estudiantes (alumnado de ESO y Bachillerato) de los centros educativos participantes en la actividad.

Tras lo visible — Acto final y visita (Pozo Sotón)

11:30

Pozo Sotón (HUNOSA)

Acceso restringido a centros participantes

Graciela Iturbide mantendrá un encuentro como colofón de la actividad «Tras lo visible» del programa cultural para centros educativos «Toma la Palabra» al que está invitada una representación de docentes y estudiantes (alumnado de ESO, Bachillerato y FP) de los centros educativos participantes en la actividad. La premiada recorrerá la exposición de una muestra de los trabajos de los estudiantes ubicada en la sala de máquinas del Pozo Sotón, y posteriormente mantendrá un encuentro con ellos.

Movilidad y revolución tecnológica — Encuentro con Hugh Herr

19:30

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

Moderador Amador Menéndez.

Babel — Cine (presenta Alejandro G. Iñárritu)

21:00

Fábrica de Armas — Nave Almacén (Oviedo)

Acceso: inscripción web

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide y su poética visual.

ANA ESTRADA

Lun 06 octubre 2025 05:55 AM

Por cuarto año consecutivo, Life and Style reconoce a los personajes que despiertan admiración por sus logros y trayectoria. En esta ocasión, es el turno de la fotógrafa Graciela Iturbide.



Este 2025, Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana de 83 años, recibió el Premio Princesa de Asturias por su impactante trabajo desde hace más de cuatro décadas. (Foto: Jemal Countess/Getty Images)

Un corazón que en el blanco y negro encontró el poder de comunicar, enseñar, de abrir mundos y realidades: así es el ojo de **Graciela Iturbide**, la **fotógrafa mexicana** que con sensibilidad y crudeza ha logrado captar emociones, rituales, cotidianidad, identidades y espiritualidad tan o más mexicanas que el mole.

“En general no me gusta el color (...) mi corazón no da para el color”, dijo al recibir el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

La artista mexicana, nacida en la **Ciudad de México en 1942**, fue reconocida por ser “dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha relatado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismos, que crean un mundo propio”.

Su carrera comenzó en los años 70, cuando empezó a trabajar como asistente de Manuel Álvarez Bravo, el fotógrafo y cineasta que trabajó con John Ford y Luis Buñuel y que es una piedra angular de la **fotografía mexicana**. De esta escuela aprendió todas las bases y las transformó en un lenguaje propio y profundo en el que la magia y la socioantropología han sido un sello distintivo, tanto así que en 1978 fue comisionada por el **Archivo Etnográfico del Instituto Indigenista de México** para documentar a los pueblos originarios del país.

Durante sus primeros viajes a través de México y otros países de América Latina, en particular Cuba y Panamá, Iturbide captó la cotidianeidad con nitidez avasalladora, pero al mismo tiempo con una empatía que conecta de una manera honda y sensible con las comunidades que visitó.

A sus 83 años, **Graciela Iturbide aún contempla, fotografía, experimenta y comunica**. “Todavía trabajo con rollos analógicos y me encanta llegar a mi casa, revelar, hacer mis contactos, verlos, elijo unas (fotos) que no me esperaba y que resulta que están mejores. Para mí, la fotografía es mi ritual en la vida y mi pasión”, dijo en España tras recibir el premio.

Su visión extraordinaria la ha llevado a presentar exhibiciones en las instituciones artísticas más importantes del mundo, desde galerías y museos mexicanos como el MAM, hasta el Museo de Bellas Artes de Argentina, el Centro Pompidou de París o el Museo de Artes Fotográficas de San Diego.

¿Por qué Graciela Iturbide es una de nuestras Game Changers 2025?

Porque en 2025 fue acreedora del Premio Princesa de Asturias por su trabajo hondo y sensible que captura con profunda emotividad las distintas realidades de México. La fotógrafa ha construido su propio lenguaje y es escuela para distintas generaciones de artistas visuales.

Graciela Iturbide, fotógrafa, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “mi cámara es un pretexto para aprender de la vida”.

MAURICIO ROCHA ITURBIDE

6 de octubre de 2025 a las 8:58 p.m.



El Periódico

Fundación Princesa de Asturias reconoce a Graciela Iturbide.

COLUMNA DIGITAL

4 octubre, 2025

La Fundación Princesa de Asturias ha preparado un evento cultural imperdible: la exposición titulada *Graciela Iturbide: España y México*. Este homenaje a la célebre fotógrafa mexicana, quien ha sido galardonada con el premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, se realizará del 16 al 25 de octubre en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, en el marco de la Semana de los Premios.

La muestra, con un total de 173 fotografías, reúne obras icónicas de Iturbide, así como una selección de imágenes inéditas que ofrecen una mirada fresca sobre su vida y su arte. Las fotografías están organizadas en series que incluyen retratos de personajes y festivos rituales que reflejan la riqueza cultural de México y España. Este enfoque dual resalta la conexión entre ambas naciones, enriqueciendo el diálogo visual que caracteriza su trabajo.

La comisaria de la exposición, Beatriz Mackenzie, dirigirá una visita guiada el mismo día de la inauguración, el 16 de octubre, ofreciendo a los asistentes una oportunidad única de conocer más sobre el proceso creativo de Iturbide y su visión artística.

La exposición no solo se limita a las fotografías; también incluirá dos instalaciones diseñadas específicamente para este evento. Un maizal, que simboliza la cultura compartida entre Asturias y México, y la obra audiovisual *Rara avis*, que evoca el universo simbólico de las aves, un tema recurrente en la obra de la artista.

La inauguración oficial estará a cargo de Graciela Iturbide el 20 de octubre a las 18:30 horas, en un evento exclusivo al que solo podrán acceder los invitados. Después de la inauguración, la fotógrafa participará en un encuentro con el público, moderado por el editor Ramón Reverté, en la misma ubicación. Este será un momento excepcional para interactuar con la artista y profundizar en su obra.

Este acontecimiento no solo celebra la trayectoria de una de las figuras más importantes de la fotografía contemporánea, sino que también fortalece los lazos culturales entre España y México, ofreciendo a los visitantes una experiencia enriquecedora y memorable.

Graciela Iturbide, fotógrafa, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “mi cámara es un pretexto para aprender de la vida”.

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO

Oviedo 03 OCT 2025 7:23

"Lo mismo admiro a la gente que toma con digital que con la cámara de madera: lo importante es el ojo", afirma



Graciela Iturbide. / Casa de México

Con una trayectoria de más de cuatro décadas y una obra en la que destacan sus series sobre los pueblos indígenas de México, **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942), premio Princesa de Asturias de las Artes 2005, es, indiscutiblemente, **una de las grandes maestras vivas del retrato fotográfico contemporáneo.**

Siempre se refiere a Manuel Álvarez Bravo como a su maestro.

Yo estaba estudiando cinematografía, él daba una clase de fotografía, me acerqué, le dije que si podía ir a su clase, me dijo que sí. Luego me preguntó que si quería ser su achichinle (asistente). Yo venía de un entorno conservador. Estudiaba cinematografía, que fue un escándalo para mi familia; fotografía, otro escándalo, cuando me divorcie, otro escándalo... Fíjese. Álvarez Bravo me dejó ser yo misma. Fue un mentor en mi vida: escuchaba ópera, yo le acompañaba; leía libros, yo también leía mucho desde pequeña; a él le encantaba leer el Siglo de Oro, yo también lo leí, en el internado de las monjas del Sagrado Corazón.

Le enseñó más que fotografía.

Nunca me dijo si mis fotos eran buenas o no. Le pregunté: "¿Cómo se revela bien un rollito de fotografía?, y me respondió: "Vaya a Kodak, compre un rollito y lea las instrucciones". Él era así, no daba lecciones, quería que aprendieras por ti sola, leyendo, yendo a exposiciones... Fue amigo de Rivera, de Frida Kahlo, de los muralistas... Sus pláticas me sirvieron mucho. Tenía un letrero que me impresionó: "Hay tiempo". Hay tiempo a todo, me decía, no se apresure, no se apresure en exponer. Más que enseñarme foto, me enseñó qué había que hacer en la vida. Con el tiempo me alejé, corte el cordón umbilical.

¿Qué era lo que tanto le escandalizaba a su familia de que estudiase cine o foto?

Teníamos en la familia a una actriz, Rebeca Iturbide. Era guapísima, aunque muy mala actriz: toda la familia la dejó de hablar. Yo, dentro de la escuela de cine, fui actriz, me dieron el premio a la actriz del año y me llamó la industria. A mí nunca me gustó el ambiente y para qué hacer líos a mi familia: les da el patatús.

¿Recuerda su primera foto? La primera foto que le importó.

Hice muchas fotos de chiquita. Mi padre hacía fotos y me regaló una cámara chiquita, una Brownie. Tengo una foto de un avioncito de cuando iba al colegio. Antes de ser la asistente de Álvarez Bravo hice una foto de una chiquita en Zihuatanejo. Él me dijo: "¿Cómo la tomó? ¿Cómo lo hizo? ¿En qué papel lo hizo?". El primer trabajo que hice con él fueron los negativos de Tina Modotti. Los hijos de Vidali se los dieron y Tina era mi pasión, muy trágica, muy llena de ilusiones por el comunismo...

Luego empezó a fotografiar a los indígenas mexicanos.

Siempre me interesó, iba los domingos y a las fiestas con Álvarez Bravo, y con mis tres hijos, porque yo empecé a estudiar foto cuando tenía a mis hijos. "Juchitán de las Mujeres", el nombre del libro se lo puso Elena Poniatowska. Yo vivía con las mujeres de Juchitán, iba al mercado con ellas, para tener complicidad. Me estaba construyendo una casa y vinieron a limpiarla, que en México es costumbre, para que todo vaya bien. Y las sigo viendo. Me están haciendo una película allí, fui y me aplaudieron. También fotografíe hombres, animales, los mercados. Ellas eran las que llevaban la economía del hogar, no los hombres, y solo ellas entraban a los mercados, ellas y los muxes.

¿Muxes?

Los homosexuales, que allí son muy respetados. Cuando nace un niño muxe las madres están contentas porque va a ser quien les acompañe a beber cerveza a la taberna. En Juchitán se bebe mucho, cerveza, mescal, y yo le entraba, pero yo me iba después de quince días y ellas seguían bebiendo.

¿Cómo fue su encuentro con 'La Virgen de las iguanas'? ¿Es su foto más reproducida?

Yo me iba con las mujeres a vender jitomates, para hacer relaciones.... En un momento dado entró esta mujer, con las iguanas en la cabeza. Estaban vivas y las traía para venderlas en el mercado. Allí comen las iguanas, con tamales... La vi entrar como una aparición. "Espere, espere, para que yo le haga una foto". Solo una, o dos, me salió: a ella le daba pena, las iguanas no se quedaban en su sitio... Hay una escultura que hicieron de ella en Juchitán, de la que salen todas las manifestaciones, hay un mural en San Francisco, hay muñequitas... Son un símbolo juchiteco, la medusa juchiteca la llaman. Se ha vuelto un icono. Así en la vida, algunas fotos vuelan solas. Zobeida se llamaba la señora. Cuando viajaba a Florencia le traía coralitos. Yo nunca le pago a la gente por las fotografías, a los más cercanos les doy regalitos y les doy la foto, para que las pongan en el altarcito que tienen en la casa.

¿Alguien se negó a que le tomara una foto?

Nunca, nadie. Cuando veo que no quieren, no tomo. Yo no tengo telefoto, necesito una complicidad. A veces ellos me han pedido que les tomara una foto, a veces los muxes. Yo tengo mucho cuidado de no agredir con la cámara. Pongo cuidado en que sea pequeña, que no haga ruido...

Siempre fotografía analógica, ¿nunca probó el formato digital?

Tengo una camarita que me dieron de premio, de Sony, ayer fuimos a Chalma y se la presté a mi nieto. Jamás la he usado. Me gusta mucho el ritual de hacer la foto, revelarla en el laboratorio, verla en el estudio. Me gusta el ritual, pero lo mismo admiro a la gente que toma con digital que con la cámara de madera: lo importante es el ojo.

¿Qué es para usted la fotografía?

La fotografía es un documento, siempre, ya sea artístico, político, antropológico... Primero que nada la fotografía es un testimonio. Mi cámara es un pretexto para aprender de la vida. Yo fotografié lo que mi corazón siente. No tengo guiones. Ayer me fui a Chalma, volví un poquito desilusionada. Voy cada año o cada dos. Allí festejan a San Miguel Arcángel y te dan unas crucecitas de flores de pericón para que no se te meta el diablo en casa, pero no era la fiesta que yo veía, con el diablo y los angelitos. Se metió Halloween. Yo quería hacer un libro sobre Chalma con un antropólogo.

Ha fotografiado a tanta gente... ¿A usted le gusta ser fotografiada?

Cazador cazado. No, pero aguanto, qué modo, tengo que dejarme. Yo me tomo algunos autorretratos, cuando tengo la intuición de hacerlo. Que salga yo horrible, como me tomé yo...

México es todo color. ¿Nunca sintió la tentación de ser infiel al blanco y negro?

Solo unas fotos del baño de Frida a color, las mandé a revelar a Estados Unidos y quedaron claritas, como a mí me gusta. En Francia, hice unas piedras a color para Cartier, quedaron horribles, allá fueron, al catálogo. Me gusta el blanco y negro porque es como la abstracción. El color me gusta en otros fotógrafos, pero yo no.

España y México se revelan en el ojo de Graciela Iturbide.

M. F. ANTUÑA

Gijón. Viernes, 03 de octubre 2025, 21:58

La Fábrica inaugura el día 16 una exposición dedicada a la fotógrafa Premio Princesa de las Artes con 176 fotos, con series inéditas y algunas de sus imágenes icónicas



Una de las imágenes de Graciela Iturbide que se mostrarán en Oviedo. Fotos: Graciela Iturbide

'Graciela Iturbide: España y México'. Ese es el título de la exposición que albergará la Fábrica de Armas de la Vega a partir del próximo día 16 de octubre y que presentará la obra de la Premio Princesa de Asturias de las Artes. Será oportunidad para ver algunas de sus instantáneas más icónicas y conocidas junto a una selección de imágenes inéditas de la célebre fotógrafa mexicana que ha sabido captar, en blanco y negro, la esencia de la vida y también de la muerte.

Comisariada por Beatriz Mackenzie, reúne 173 fotografías que se organizan en series, entre las que incluyen retratos de personajes y reflejan rituales de los dos países. Además, la exposición se completará con dos instalaciones concebidas especialmente para esta ocasión: un maizal, símbolo de la cultura compartida entre Asturias y México, y la obra audiovisual 'Rara avis', que evoca el universo simbólico de las aves, motivo recurrente en la obra de Iturbide. Hay también vinculada a su trabajo una intervención artística realizada por el colectivo Berde.



La exposición podrá visitarse hasta al 25 de octubre en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, en el marco de la Semana de los Premios. La galardonada será quien la inaugure oficialmente unos días después de abrir sus puertas. Será el lunes 20 de octubre, a las 18.30 horas. Tras la visita, mantendrá un encuentro con el público en la Fábrica de Armas de La Vega, que estará moderado por el editor Ramón Reverté. Habrá también una visita guiada con la comisaria de la muestra.

«Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante». De esta forma retrataba el jurado del Premio Princesa de las Artes a su ganadora 2025, una mujer que hace arte documentando el mundo, que es una mágica combinación de poética y pragmática, que mira a lo cotidiano con curiosidad infinita para crear imágenes que apelan a todos los sentidos, que se admiran con los ojos, que se sienten de muy diferentes maneras y que visibilizan lo invisible.



México City, 1969.

Son esos algunos de los méritos de esta mujer nacida en Ciudad de México en 1942 que iba a ser cineasta pero se enamoró de la soledad y la compañía de la fotografía y con ella se convirtió en una suerte de antropóloga de México y del resto del mundo.

“Graciela Iturbide: España y México”, exposición en homenaje a la galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

03/10/2025

La muestra se podrá visitar entre el 16 y el 25 de octubre en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo

Graciela Iturbide inaugurará oficialmente la exposición el 20 de octubre y posteriormente participará en un encuentro con el público



@FPA

GRACIELA ITURBIDE

ESPAÑA Y MÉXICO

PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025

16/10 — 25/10/2025

FÁBRICA DE ARMAS DE LA VEGA,
NAVE CAÑONES (OVIEDO)

Premios
Princesa de Asturias
2025

SEMANA
DE LOS
PREMIOS



Bajo el título «Graciela Iturbide: España y México», la Fundación Princesa de Asturias ha organizado una exposición en homenaje a la fotógrafa mexicana, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, que incluye junto a algunas de sus obras más icónicas una selección de imágenes inéditas, muchas de ellas captadas en España.

La exposición podrá visitarse del 16 al 25 de octubre en la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo, en el marco de la Semana de los Premios. Su comisaria, Beatriz Mackenzie, ofrecerá una visita guiada el jueves, 16 de octubre, coincidiendo con su apertura.

La muestra reúne 173 fotografías distribuidas en series que incluyen retratos de personajes y reflejan rituales de ambos países. Además, la exposición se completará

con dos instalaciones concebidas especialmente para esta ocasión: un maizal, símbolo de la cultura compartida entre Asturias y México, y la obra audiovisual *Rara avis*, que evoca el universo simbólico de las aves, motivo recurrente en la obra de Iturbide.

Encuentro con Graciela Iturbide

Graciela Iturbide inaugurará oficialmente la exposición el lunes, 20 de octubre, a las 18:30 horas, en un acto de acceso exclusivo mediante invitación. Tras la visita, mantendrá un encuentro con el público en la Fábrica de Armas de La Vega, que estará moderado por el editor Ramón Reverté.

Semana de los Premios

Estas actividades forman parte de la «Semana de los Premios», un programa cultural diseñado por la Fundación que incluye la participación de los galardonados con los Premios Princesa de Asturias en distintos actos los días previos a la ceremonia de entrega en el Teatro Campoamor. Desde 1996, la Fundación programa actividades en diversas localidades asturianas, con el objetivo de acercar a la sociedad la figura de los premiados y sus contribuciones al mundo de la ciencia, la cultura o cualquier otro ámbito en el que desarrollen su trabajo. El acceso a los actos de la «Semana de los Premios» es gratuito. La Fundación informará en fechas próximas del programa completo de actividades, así como del procedimiento de inscripción para asistir a los distintos actos.

El emocionante proyecto artístico que rendirá homenaje a la fotógrafa Graciela Iturbide en la Vega durante la semana de los premios.

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO

28 SEPT 2025 12:37

Los integrantes de Colectivo Berde crean un puzle gigante, que adoptará la forma de un enorme mural, con uno de los retratos de la mexicana



Mari Sol Álvarez, a la izquierda, junto a Emer Willet, Susana Díaz, Julio Hernández y María Luisa Rivero, en el taller dedicado a Graciela Iturbide, «Princesa de Asturias» de las Artes 2025. | MARIO CANTELI

Ramón Suárez Cueto tiene 63 años, es de Gijón y allí reside, en un piso tutelado; es artista y forma parte de Colectivo Berde. Con él, otros 16 artistas, con diversidad funcional, que **semanalmente se reúnen en Laboral Centro de Arte para dar rienda suelta a su creatividad**. Otras veces se encuentran en el Jardín Botánico, en la misma ciudad, y últimamente, a veces, en la Factoría Cultural de Avilés. Ayer estrenaron un nuevo espacio, el de la Fábrica de Armas de La Vega, en Oviedo. **Con ellos comenzaron los talleres de arte que la Fundación Princesa de Asturias ha organizado este otoño en torno a los ganadores de la última edición de sus premios.**

Ramón Suárez, como sus compañeros, intervino con sus dibujos un autorretrato de **Graciela Iturbide**, la galardonada en Artes. "Me dan unas láminas para pintar por encima, se lijan, van a la impresora y pintamos encima", resumió Ramón la dinámica dirigida por **Verónica G. Ardura** y **Alfonso Martín**, los dos artistas que coordinan el proyecto. Se han inspirado, contaban ayer, **en la forma de**

trabajar de la fotografía mexicana y han tomado como lema "Sembraré pájaros", unas palabras de la fotografía mexicana, que un día soñó que "sembraba pájaros". Eligieron un autorretrato de Iturbide, lo fragmentaron y dieron a cada uno de los artistas de Colectivo Berde uno o varios de esos fragmentos, para que lo modificaran a su antojo.



El taller "Sembrando pájaros" de la Fábrica de La Vega. / MARIO CANTELI

En los que le tocaron a Ramón Suárez él dibujó un paisaje urbano y un tren. **A él lo que le interesa, contó, es "expresarse" y le gusta hacerlo con originalidad:** "No suelo copiar". Inquieto, antes de las artes plásticas experimentó con la cerámica y se inscribió en un taller de cine.

Ese puzzle gigante en el que Colectivo Berde ha transformado el retrato de Graciela Iturbide adoptará **la forma de un enorme mural y se exhibirá en La Vega durante la Semana de los Premios**. A sus autores les haría ilusión que lo viera la fotógrafa y, por qué no, también la Princesa de Asturias, y quizás poder mostrárselo ellos mismos.

Verónica G. Ardura y Alfonso Martín han planteado este experimento creativo como "un semillero". **Lo han encarado pensando en "cómo trabaja Graciela Iturbide y haciéndole un homenaje"**. Se trata, dicen, de "crear un imaginario nuevo a partir de la semilla gráfica que ella plantó". Ellos, Verónica y Alfonso, han realizado un trabajo previo sobre la obra y la personalidad artística de Iturbide; los artistas "trabajan con la sorpresa, como ella".



Ramón Suárez, en el centro, y José Ruiz.

Acompañándolos está **Mari Sol Álvarez**, la fundadora de Colectivo Berde. El equipo técnico de la asociación está formado por tres personas y cuentan con varios voluntarios, que "les regalan su tiempo". **La iniciativa arrancó en el año 2022, con el taller de cine del que hablaba Ramón Suárez, y ha ido creciendo, hasta llegar aquí.** "Para nosotros es un orgullo tremendo esta colaboración con los premios 'Princesa de Asturias'", agradece Mari Sol.

Cuatro premios, cuatro obras

"Sembraré pájaros", dedicado a Graciela Iturbide, es el primero de los talleres de creación colectiva "Premios en obras" que ha organizado la Fundación Princesa de Asturias este año. Habrá otros tres y de cada uno saldrá una obra de arte que se expondrá en La Vega en los días previos a la ceremonia de entrega de los galardones. Estarán dedicadas al sociólogo **Douglas Massey**, premio en Ciencias Sociales – con **Toño Velasco** coordinando a artistas inmigrantes residentes en Asturias–; al Museo Nacional de Antropología de México, premio de la Concordia –con **Pablo de Lillo** y un grupo de niños– y a **Byung-Chul Han**, Comunicación y Humanidades –con una obra intergeneracional sobre el enfieltado de lana de oveja xalda realizada bajo la dirección de **Irene Trapote**–.

La reina del lente: Graciela Iturbide y el triunfo de lo incómodo.

ANA KARINA FERNÁNDEZ

22 septiembre, 2025

Cuando a Graciela Iturbide le dieron el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, más de uno en la élite cultural se atragantó con la copa de cava. Y es que reconocer a una mujer que se ha pasado la vida retratando lo que este país suele barrer bajo la alfombra: indígenas, duelo, muerte, rituales y hasta gallinas surrealistas!... es casi un acto de justicia poética. A estas alturas, ya no hablamos de “fotografía mexicana” sino de institución visual global.

Iturbide nació en 1942 en Ciudad de México y, después de la tragedia personal de perder a su hija, se dedicó a la fotografía como si con cada click pudiera dialogar con la muerte. Formada en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y discípula de Manuel Álvarez Bravo, rápidamente encontró una voz propia: incómoda, irónica, obsesionada con los detalles que nadie más quiere mirar. Porque claro, fotografiar flores bonitas vende, pero retratar a las mujeres de Juchitán con machetes y dignidad monumental incomoda al patriarcado.

Su obra se ha exhibido en el MoMA, en el Getty, en el Centro Pompidou... y ahora, con este galardón, España le pone la medalla que hace años ya le debía. El jurado destacó su capacidad de “convertir lo cotidiano en símbolos universales de la condición humana”. Traducción: lo que para México era “folclor”, ella lo convirtió en arte universal.

Pero ojo, no es un premio menor. El Princesa de Asturias de las Artes lo han recibido genios como Bob Dylan, Paco de Lucía, Pedro Almodóvar o Martin Scorsese. Y ahora ahí está Iturbide, con su cámara de 35 mm, probando que una mujer mexicana no solo puede documentar la realidad: puede redefinirla.

Y lo más delicioso de este reconocimiento es que viene en un año donde la narrativa global sigue obsesionada con “diversidad e inclusión”. Pues aquí no hay marketing de catálogo: Iturbide lleva 50 años poniendo en imágenes lo que incomoda a las buenas conciencias. Desde las fotos de los rituales de la muerte en Sonora hasta los autorretratos de mujeres zapotecas en Juchitán, su cámara no pide permiso: entra, observa y devuelve la dignidad a quienes nunca salen en las portadas de Vogue.

Así que sí, celebremos que Graciela Iturbide tiene por fin su corona internacional. Pero no nos confundamos: ella nunca ha necesitado un premio para validar su obra. Lo único que este galardón confirma es que el mundo por fin alcanzó el ritmo de su

mirada. Y mientras tanto, sus fotografías seguirán recordándonos que la belleza más incómoda es también la más necesaria.

Porque en un país donde sobran selfies y faltan miradas profundas, Iturbide nos enseña que el verdadero poder no está en posar, sino en mirar de frente.

Just saying ...

En España, Graciela Iturbide resaltar  su herencia mestiza.

EIRINET G  MEZ

15 de julio de 2025 06:53



La fotógrafa Graciela Iturbide se prepara para recibir en octubre el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, distinc  n que reconoce su mirada innovadora y una extraordinaria profundidad artística que ha marcado más de cinco décadas de trabajo.

Dueña de una sensibilidad única para retratar la identidad, la espiritualidad y la vida cotidiana de México, Iturbide se alista para viajar a España –tomar clases de protocolo, bromea– y representar con orgullo su herencia mestiza ante la realeza y el público europeo.

“Quiero decirles que soy mestiza. Que mis abuelos, bisabuelos, tatarabuelos... vienen de (Agustín) de Iturbide, personaje clave en la historia de México por su participación en la Independencia y en la creación de la Cámara de Diputados. Nunca lo digo, pero en España lo dir , para que vean que hizo la Independencia”, afirma la fotógrafa en entrevista con *La Jornada*, en su estudio de Coyoacán.

Aunque le han advertido que su intervención deberá ser breve, y quizá deba ceñirse a los agradecimientos, planea reflexionar sobre su linaje mestizo y su postura identitaria en las conversaciones que surjan tras la ceremonia de premiación y durante las entrevistas con los medios de comunicación en el país ibérico.

“Quiero hablar de Malintzin, de los tlaxcaltecas; saldrán Cortés, Moctezuma... Ahí tengo un libro de Hernán Cortés, de José Luis Martínez, que voy a volver a leer.”

La galardonada está emocionada por la distinción, pero también inquieta por las exigencias de protocolo y por la selección de fotografías que quiere llevar a la ceremonia.

Estoy esperando a un señor de Oviedo para que me dé las instrucciones necesarias sobre cómo dirigirme a los reyes en el saludo inicial de mi discurso. Nada más el principio, después yo me sigo, cuenta sonriendo.

Sobre las imágenes que piensa mostrar, agrega: De España tengo muchas, pero, ¿qué crees?, puros gitanos. Quién sabe qué les parecerá a los reyes. Pero es lo que yo hago: fotografo a los pueblos.

La fotógrafa de 83 años acaba de regresar de Madrid, donde a finales de mayo presentó *Cuando habla la luz*, muestra organizada por la Fundación Casa de México dentro del Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales. Antes estuvo en Brasil, donde además de inaugurar una exposición, se dio tiempo para hacer nuevas imágenes.

“Acabo de ir a Lanzarote, en las islas Canarias, y me fasciné con los volcanes. Hice toda una serie sobre lava y cactus. Ahí me di cuenta de que hemos evolucionado. ¡Qué hacen Adán y Eva! No, fueron los *homo sapiens*”, cuenta entusiasmada.

Sobre los temas que le interesa fotografiar, se encuentran el paisaje, las aves, objetos y, eventualmente, gente. No me he retirado de fotografiar personas, siempre y cuando haya una relación entre ellas y yo, para no ser agresiva. Nunca tomo con telefoto ni con tripie; sólo con las manos y mi cámara.



“No importa que fotografíes con Polaroid, cámara digital o con lo que quieras. La mirada personal es lo que da profundidad a una imagen”, considera la artista en charla con ‘La Jornada’. Foto Marco Peláez

Entre sus planes futuros está un libro de heliogramas sobre canciones de los seris que tiene grabadas y escritas. Es un proyecto largamente platicado con Hank Hine, director ejecutivo del Museo Dalí, ubicado en San Petersburgo, Florida, Estados Unidos.

Series sobresalientes

Iturbide (16 de mayo de 1942, Ciudad de México) ha construido a lo largo de medio siglo una obra emblemática en blanco y negro. Su cámara ha retratado con especial atención a las comunidades originarias como las mujeres de Juchitán, Oaxaca, y los seris, en el desierto de Sonora. De ahí se desprenden dos de sus imágenes más emblemáticas: *Nuestra señora de las iguanas* y *Mujer ángel*.

También sobresalen las series del baño de Frida Kahlo, en la Casa Azul; *En el nombre del padre*, en la que documenta la matanza de cabras, en la Mixteca; *Naturata*, donde registra el trabajo previo a la apertura del Jardín Botánico de Oaxaca, y *Los angelitos*, en la que captura rituales relacionados con el entierro de niños fallecidos.

Antes como ahora, dice, si hay una brújula que la lleva a oprimir el obturador de su cámara es aquello que la sorprende: Lo que me emociona el ojo y el corazón. Puede ser un objeto, una planta, un ser humano o algo abstracto.

Declarada agnóstica y mística, considera que la música, la ópera y sus lecturas han forjado su mirada. Entre sus autores favoritos menciona a San Juan de la Cruz, Teresa de Ávila y José Luis Martínez. También dedica tiempo a las piezas de antropología. Manuel Álvarez Bravo, que fue mi maestro y me ayudó a ser yo misma, me enseñó que había que leer mucho, ver pintura y escuchar ópera. Le gustan de manera especial las arias de Maria Callas.

Entre sus influencias fotográficas cita a Manuel Álvarez Bravo, Josef Koudelka, Robert Frank, Diane Arbus y Francesca Woodman. Cada fotógrafo te deja algo y te ayuda cuando estás tomando fotos. Aunque no es bueno copiar, sí ayuda tener influencias, pero que se desarrollen en ti, y que a la hora de tomar la foto, llegue a tu ojo y a tu corazón.

De la pintura, resaltó su preferencia por Miguel Covarrubias, José Guadalupe Posadas y Francisco Toledo.

En tiempos de imágenes efímeras y de saturación visual, Iturbide reivindica el valor de la fotografía de autor como testimonio perdurable. No importa que lo tomes con Polaroid, con cámara digital, con lo que tú quieras. Pues yo creo que depende del autor, ¿no? La mirada personal es lo que otorga profundidad a una imagen.

Recuerda con admiración los archivos de fotógrafos como Hugo Brehme, Tina Modotti, Edward Weston, Nacho López y Héctor García, cuya obra sigue revelando nuevas capas de sentido. En el centro de fotografía de Pachuca, destaca, se conservan muchas de esas imágenes maravillosas, de otros tiempos, que demuestran cómo puede resistir al paso de los años e interpelar al presente.

La fotografía es un documento que sirve para tu álbum familiar, para tu pasaporte, para tomar testimonios de los pueblos y otros lugares en Europa. Cada fotógrafo se mueve según sus ideas, según su sorpresa.

El Premio Princesa de Asturias, dice, es un aliciente para seguir creando. Si duro mucho tiempo, mucho tiempo, quiero seguir tomando fotografías. Es mi terapia.

Tras recibir este reconocimiento, Iturbide piensa seguir caminando con su cámara al hombro: Quiero explorar la tierra, las piedras, los volcanes y lo que me vaya encontrando en el camino, aunque sea una plantita.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias: “soy fotógrafa porque mi padre no me permitió ser escritora”.

ADOLFO ORTEGA

09 jul 2025 – 07:11



*La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, en Madrid.
Fundación Casa de México en España*

- La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide expone en Madrid una retrospectiva que abarca 45 años de trayectoria, hasta el 14 de septiembre en Casa de México
- El Museo Nacional de Antropología de México, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) conoció que se le había otorgado el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** el mismo día que falleció su amigo Sebastião Salgado, quien también recibió el galardón en 1998. Conexiones paradójicas en la vida de dos grandes fotógrafos que han hecho del blanco y negro su expresión más audaz.

Fundación Casa de México en España le dedica una gran **retrospectiva** a esta mujer, menuda en tamaño pero inmensa en la amplitud de su mirada, compuesta por **115 obras** que recorren 45 años de trayectoria artística. La exposición se titula ***Cuando habla la luz***, está realizada en colaboración con Fomento Cultural Banamex, y se presenta dentro de la sección oficial de **PHotoESPAÑA 2025**.

Graciela cuenta que alguna fotografía casi no fue consciente de haberla hecho, como esta impresionante ***Mujer ángel*** (1979) con la que damos pie a la entrevista. "Me

la regaló el desierto", confiesa con humildad. Ella nos regala sus instantáneas captadas con la cámara Leica que siempre le acompaña y pronto podremos ver sus últimas fotografías realizadas en España, como adelanta en esta **conversación con 20 minutos**. Su vinculación con nuestro país es amplia, porque tiene antepasados vascos, aragoneses y asturianos. "Soy mestiza, mestiza".



Graciela Iturbide. 'Mujer Ángel' (1979).
Graciela Iturbide

Usted no quería dedicarse a la fotografía, sino a la escritura. ¿Por qué acabó expresándose con la luz?

No soy escritora porque mi padre me dijo, ¿cómo tú vas a ir a la universidad? ¡No, no, tú eres una mujer y a tu casa! En esa época el patriarcado estaba muy fuerte. Me casé muy jovencita, a los 19 años, por suerte con un hombre liberal e inteligente, el papá de mis hijos, así que finalmente pude ir a la universidad y me metí a estudiar cine. Allí estuve dos años y conocí a Manuel Álvarez Bravo, que daba fotografía y le llevé un libro para que lo firmara. Le dije, maestro, ¿puedo venir a sus clases? y me dijo que sí y al ratito me preguntó '¿quiere ser mi achichinle?', y le dije ¡por supuesto!

¿Achichinle es asistente?

Sí, es como el ayudante del albañil. Cuando hacía cine me pesaban mucho las cámaras y no sabía usar luces, pero hice un par de cortometrajes. Es que yo no tengo ni telefoto ni nada de esas cosas. Sentí que era más fácil viajar con mis dos camaritas, ligerita, con mis rollitos y ya. Nada más tomo la complicidad de la gente.



*La fotografía Graciela Iturbide junto a 'Marcha política' (1984).
Fundación Casa de México en España*

¿Cómo fue su encuentro con los pueblos originarios, a los que dedicó sus primeros trabajos?

Mi cámara me hizo conocer la cultura de mi país, porque cada lugar de México es diferente, por ejemplo los zapotecas o los mixtecos que están Chiapas. He aprendido mucho con mi cámara, por lo que te platican y por lo que lees.

¿Qué fue lo más importante que aprendió de su maestro, el fotógrafo don Manuel Álvarez Bravo?

Él decía siempre, hay tiempo, Graciela, hay tiempo, no se apesadumbe para hacer las exposiciones ni nada. Y todavía tiene en su laboratorio ese ‘hay tiempo’. Era una persona muy culta, un poeta. Escuchábamos ópera con su familia. Era un maestro, pero él no te decía si tus fotos eran buenas o eran malas. Fue muy amigo de los muralistas, de Orozco, de Diego (Rivera), también de Frida Kahlo y tomó muchas fotos de todos ellos. Entonces me platicaba mucho de sus épocas en que conoció a toda esta gente y yo iba asimilando y también conociéndolos.



*Manuel Álvarez Bravo retratado por Graciela Iturbide.
Graciela Iturbide*

“No hago fotografía digital porque sigo fiel al ritual de tomar el rollito, revelarlo y ver cómo va saliendo, poquito a poquito, la imagen”

¿Mantenerse fiel a la fotografía analógica, frente a la digital, es un modo de ser rebelde?

Es mi ritual. Me encanta sacar el rollito que tomé, revelarlo, ver mis contactos, elegir las mejores fotos...

¡Es magia!

Sí. Yo, la primera vez que revelé no me lo podía creer. Cómo va saliendo poquito a poquito todo, luego como aprendes a quitarle un poquito la luz o al revés.



*'Nuestra señora de las iguanas' (1979), de Graciela Iturbide.
Graciela Iturbide*

Una foto importante en su trayectoria es *Nuestra señora de las iguanas*, que vemos en la exposición.

Yo estaba en el mercado con las mujeres y allá todas eran mis amigas. Tuve la suerte que en la parte de atrás del mercado a ella le daba la luz de frente. Las iguanas se caían y se moría de la risa porque le daba vergüenza.

“De chiquita tenía una cámara y me iba a la calle a fotografiar. Mi corazón siempre tuvo algo que ver con la imagen”

Usted afirma que sin fotografía se moriría. ¿Cuándo se dio cuenta de esa necesidad?

Yo creo que desde que empecé a hacer fotos, a captar imágenes, a captar la vida. Nosotros somos una familia muy numerosa, trece hermanos, y yo soy la mayor. Mi padre era fotógrafo aficionado y a mí me encantaba robar las fotitos que él tomaba, hasta que me castigaban. De chiquita tenía una cámara, una Brownie, pero nunca fotografié a mis hermanos. Yo iba a la calle a fotografiar. Creo que siempre tuvo algo que ver mi corazón con la imagen.



*'Zihuatanejo' (1969) es la fotografía más antigua de la exposición 'Cuando habla la luz'.
Graciela Iturbide*

¿Recuerda alguna de sus primeras fotografías importantes?

La niña esa que está recargada en un muro -dice señalando una foto en la exposición-. Cuando estudiaba cine, fui con mis hijos a Zihuatanejo, al mar, y allí estaba ella. Ni cuenta se dio que la tomé. Cuando se la enseñé a Álvarez Bravo, ahí es cuando me dijo ¿quiere ser mi achichinle? ¡Ya se dio cuenta! (risas). Y ni es tan buena esa foto...

Hay otras fotos como *Duelo* (1975), tomada en un entierro. ¿Cómo se gestiona hacer una fotografía así?

Me fui a un cementerio en Chiapas y pedí permiso de fotografiar el velorio. No sé si son familiares o plañideras, pero en los cementerios y en las fiestas tienes permiso de hacer lo que quieras.



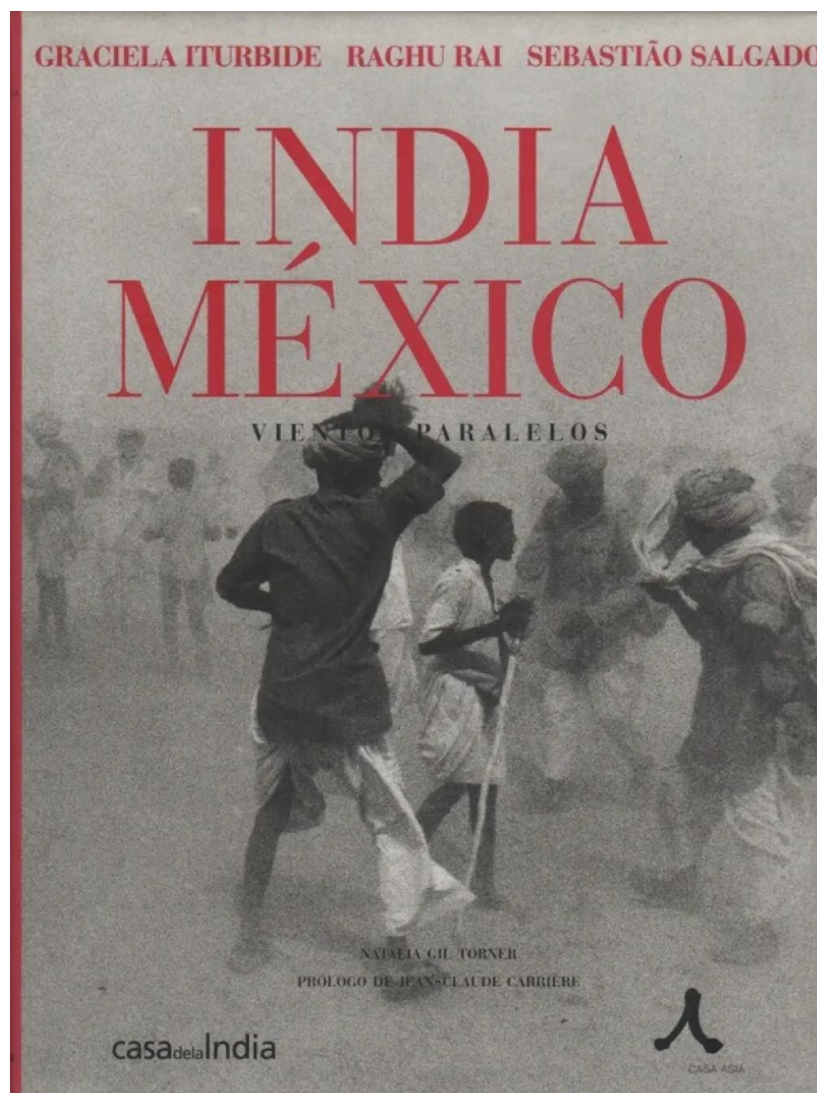
*'Duelo' (1975), fotografía de Graciela Iturbide incluida en la exposición 'Cuando habla la luz'.
Graciela Iturbide*

¿Fotografiar la ha hecho mejor persona?

La vida te da trancazos y te da cosas buenas. Entonces, la fotografía me ha enseñado por medio de la cámara la cultura de México, de los pueblos originarios, y después he viajado mucho a Madagascar, a Roma, a Mozambique, a Estados Unidos... Por ejemplo, cuando fui a Roma mi guía fue Pasolini. Me leí todos sus ensayos y vi sus películas. Lo adoro, sobre todo por ser anárquico. Mientras fotografiaba su tumba, había palmeras que tenían todo amarrado arriba y eran como verdugos. Creo que la fotografía también necesita un poquito de imaginación.

¿Es La India uno de los lugares más fascinantes que ha visitado?

Tiene cosas lindísimas y pueblos maravillosos, pero es muy fuerte. Es el cielo y el infierno. De repente, ves los cuerpos en el Ganges y la gente lavándose allí los dientes. A la India fui como tres o cuatro veces. El primer viaje que hice fue con mis hijos y pagamos el ser turistas, porque yo no quise molestar a nadie y me daba vergüenza entrar en las casas con tanta gente. Mi segundo viaje fue para hacer un libro, que se llamó *Vientos paralelos*, dedicado a México e India, con Raghu Rai y Sebastião Salgado, que era muy amigo mío y acaba de morir. Luego fui otra vez por mi cuenta a seguir fotografiando y expuse en la India en la Casa de España.



Libro de Graciela Iturbide dedicado a la India, junto los fotógrafos Raghu Rai y Sebastião Salgado.
DGE Ediciones / Turner, (2003)

“Mi cámara me defiende ante situaciones crueles que no podría soportar si fuera sin ella”

Usted ha reflejado ritos crueles en alguno de sus trabajos, como el sacrificio de las cabritas en Oaxaca. ¿Cómo toma distancia de ello?

Es que mi cámara me defiende. Si yo hubiera ido sin la cámara, no puedo, porque a las cabritas se les salen lágrimas. La matanza de cabras viene de los gallegos, porque nosotros no teníamos ni caballos, ni cabritas, ni nada. Al librito con esas fotos le puse *En el nombre del Padre* porque los indígenas, que tienen mucha tradición de origen español, cada vez que van a matar una cabrita se persignan y rezan oraciones por las cabritas. Eso me dio mucha ternura.



*'Árbol con pájaros', de Graciela Iturbide, expuesto en Casa de México.
Graciela Iturbide. PHotoESPANA 2025*

Las personas están desapareciendo de sus fotografías, ¿a qué es debido?

Yo fotografío con la sorpresa y acabo de estar en Lanzarote, donde fotografié los volcanes, la lava, los cactus, las piedras...

¿Cuándo se expondrán esas obras?

Tengo tanto trabajo que no me da tiempo de imprimir, pero me pidieron una pequeña exposición para Oviedo, porque he fotografiado mucho en España, y voy a tratar de hacer un encuentro entre México y España.

"La Princesa de Asturias es tan bonita que en cualquier foto quedaría bien"



*Un momento de la entrevista con Graciela Iturbide en la Casa de México.
Rubén Pizá*

García-Álix nos contaba en una entrevista que se arrepintió de no haber hecho alguna foto. ¿Recuerda alguna en su caso?

¡Soy muy amiga de Alberto (García-Álix)! Sí, mira, ¿ves esa bicicleta con pollos? - dice señalando una fotografía de la exposición-. Yo la estaba tomando en un pueblo lleno de polvo, entonces llega un matrimonio de edad con la señora, con el novio, y otra señora detrás de ellos, apareciendo entre el polvo, y era como de Pasolini, de Fellini... Me quedé tan maravillada con lo que vi que no apreté el botón de la cámara. ¡Qué tonta, ¿verdad?! Pero, bueno, se me quedó aquí -se toca la sien, riendo-.

Si tuviera que retratar a Doña Leonor, la Princesa de Asturias, ¿dónde le gustaría hacerlo?

No lo he pensado nunca, pero es tan bonita que en cualquier lugar quedaría bien ¿no?

¡A ver si se lo van a encargar!

Bueno, pues llevaré mi cámara y mis rollitos, a ver qué tal me sale (risas).

Graciela Iturbide. La fotógrafa que transformó la mirada sobre México con una poética de lo invisible.

FRANCISCO QUIRARTE

10 Jun, 2025 10:00 p.m. MX

El Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 marca un hito en la carrera de una artista que redefinió la fotografía en su país, para invitar a descubrir un universo de emociones y símbolos ocultos



Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su impacto en la fotografía contemporánea

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** ha sido galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, consolidando su lugar como una de las figuras más influyentes en la fotografía contemporánea. El jurado destacó su capacidad para crear “un mundo propio... desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”.

Este reconocimiento se suma a una trayectoria ya distinguida con premios como el **Hasselblad** (2008) y la **Medalla de Oro de Bellas Artes y Literatura de México**. Pero ¿qué hace tan poderosa su mirada? ¿Por qué su obra conmueve y trasciende más allá de la fotografía documental?

Una poética de lo invisible

Nacida en Ciudad de México en 1942, su carrera en esta disciplina comenzó en los años 70 como asistente del fotógrafo y cineasta **Manuel Álvarez Bravo**, de quien aprendió todo lo que pudo. A partir de ahí, su obra ha sido una constante búsqueda por capturar lo intangible: emociones, rituales, identidades y espiritualidades que conforman el alma diversa del mundo y, en especial, de México.



"Nuestra señora de las iguanas"

En lugar de registrar, su cámara contempla y va más allá de lo latente, a las profundidades de las emociones. En una de las imágenes que realizó en la región india de Benarés se ve a una mujer sola, sosteniendo un canasto, en las aguas del Ganges, que parecen casi infinitas gracias al encuadre. En otra de las más famosas, ***Nuestra señora de las iguanas*** (1979), retrata a **Sobeida Díaz**, una vendedora de iguanas en el mercado de Juchitán, en Oaxaca (México), como si fuese una deidad.

Iturbide no solo captura instantes, sino que genera atmósferas. A través de la composición, el uso de elementos naturales, etc., la fotógrafa no busca explicar, sino provocar: transmitir lo sagrado y lo cotidiano como un mismo pulso. Imágenes como esa producen en el espectador un estado de profundo desconcierto ante la realidad. Y al tener en cuenta, en su forma de pensar la imagen, el punto de vista del espectador, **Iturbide** consigue que este se sienta parte de la imagen.

Esa forma de mirar –intensa, empática, intuitiva– es lo que hace que su obra seduzca a públicos de México y del mundo. Su sensibilidad para hacer palpables emociones no nombradas y complejas conforma ya un lenguaje propio.

Retratar con dignidad

Que su ojo fotográfico contiene una gran sensibilidad es evidente por las imágenes que captura y que son intensamente emotivas, con una sensibilidad que parece natural; la emoción emana de ellas. Desde la pose que empodera no solo al sujeto retratado, sino al espectador, el ejemplo es claro. Así se puede ver en los rostros de las mujeres de Juchitán o las del desierto de Sonora.



(graciela.iturbide.org/ Serie 'El baño de Frida' 2006)

Lejos del exotismo o la mirada antropológica, su cámara busca una cercanía emocional. No retrata sujetos, sino presencias. Hay resistencia y belleza en los rostros que capta, y hay también una interpelación directa al espectador: no solo vemos la imagen, nos sentimos parte de ella.

Para **Iturbide**, la fotografía también es un juego visual: una exploración entre figura y fondo, entre lo humano y su entorno. Así se percibe en obras como ***El señor de los pájaros*** (1985), donde un hombre parece fundirse con las aves que lo rodean. Los animales, recurrentes en su obra, no son elementos decorativos; son cómplices, símbolos vivos de una cotidianidad que mezcla lo mítico con lo terrenal. En muchas comunidades retratadas, la naturaleza es un personaje más. **Iturbide** captura esa convivencia con una mirada respetuosa y poderosa.

La muerte como presencia

En México, la muerte significa rito, memoria, celebración. Y esa visión está muy presente en la obra de **Iturbide**. Sus imágenes abrazan la finitud como parte del

existir. El instante fotográfico se vuelve una forma de permanencia fugaz pero profundamente afectiva.

Vivir, recuerda la artista, es también mirar con amor al otro: reconocer su cuerpo, su cultura, su existencia. En sus retratos hay un afecto silencioso pero contundente. Y quizá por eso su obra, más que documentar, transforma la realidad en experiencia estética y emocional.



La fotógrafa mexicana suma este galardón a reconocimientos como el Hasselblad y la Medalla de Oro de Bellas Artes y Literatura de México

Además, utiliza con frecuencia las referencias a otras imágenes dentro de las suyas propias e invita al espectador a interpretarlas a partir de este juego. En un retrato de mujer sentada en una mesa, al lado de la pared, en Ciudad de México (1969), se puede ver muy claro. En la pintura del fondo se repite el tema de la muerte: una tumba, un hospital y una recámara vacía. Pero además, la silueta del cráneo del mural tiene un parecido formal con la cabeza de la modelo. Esto hace que la figura resalte y, además, le da coherencia temática al retrato, ya que la modelo, fumando y bebiendo, puede indicar también un anticipo del final de la vida.

Graciela Iturbide ha construido un lenguaje visual donde la poética, la emoción y la dignidad se entrelazan para contar historias universales desde lo profundo y desde su gente. En sus retratos se revela un México plural, vibrante y espiritual.

Su trabajo resalta la riqueza del sujeto inmerso en una cultura del mestizaje, en armonía con la naturaleza y las raíces ancestrales. No como consigna, sino como esencia viva que se manifiesta en cada imagen.

Su legado trasciende géneros y fronteras. Porque como bien señaló el jurado del **Premio Princesa de Asturias**, “sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”. Y eso es lo que hallamos en **Graciela Iturbide**, una emoción profunda.

En un tiempo donde las fotografías circulan veloces, pero pocas veces conmueven, **Iturbide** recuerda que mirar puede ser un acto de amor y resistencia.

Graciela Iturbide: entre lo real y lo simbólico.

CLAUDE BUSSAC

6 de junio de 2025



Graciela Iturbide
Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942), distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, es la primera mujer fotógrafa en recibir este galardón y la segunda figura de la fotografía, tras Sebastião Salgado, en ser reconocida con este premio.

Su obra trasciende la simple documentación para instalarse en un espacio de escucha, memoria y revelación, donde lo real y lo simbólico se entrelazan sin jerarquías. Iturbide no se limita a registrar imágenes: su mirada, paciente y respetuosa, se adentra en los márgenes geográficos, culturales y poéticos para captar aquello que escapa a la percepción inmediata.

Su trabajo ha explorado con especial intensidad las comunidades originarias y los rituales populares en México, aunque también ha abierto sus horizontes a otros contextos culturales.

Una de sus fotografías más emblemáticas, 'Nuestra Señora de las Iguanas', ejemplifica esa tensión entre lo tangible y lo mítico. En esta imagen, una mujer zapoteca aparece coronada por reptiles vivos, en un gesto que fusiona su identidad individual con un símbolo colectivo, ancestral y poderoso.



'Nuestra Señora de las Iguanas, Juchitán, México' (1979), de Graciela Iturbide, perteneciente a la serie 'Juchitán de las mujeres (1979-1988)'.

Aquí, el cuerpo se convierte en un espacio de memoria y transformación, donde la presencia real se imbrica con una dimensión simbólica que desafía la mirada superficial. La imagen no impone una lectura única, sino que abre un espacio de resonancia para múltiples interpretaciones.

Esta capacidad de conjugar lo real y lo simbólico se reafirma en la serie que Iturbide realizó en la Casa Azul, la residencia de Frida Kahlo, donde fue invitada a fotografiar el baño que permaneció cerrado durante más de cincuenta años, tras la muerte de Diego Rivera.



'El baño de Frida, Coyoacán, Ciudad de México' (2006), de Graciela Iturbide, perteneciente a la serie 'El baño de Frida'.

En ese espacio clausurado, la fotógrafa no encontró solo objetos, sino un archivo íntimo y material de la vida de Kahlo: corsés, prótesis, frascos, telas. Elementos que hablan del cuerpo atravesado por el dolor, la enfermedad, la creación artística y la afirmación de una identidad singular y resiliente.

Las fotografías del [baño](#) no se limitan a documentar un espacio físico: lo habitan, lo escuchan y lo reactivan. Allí, cada objeto es huella de un cuerpo vivido y sentido, una presencia ausente que resuena en la imagen. La serie revela cómo lo material se convierte en símbolo y memoria, en un diálogo entre la fragilidad y la fuerza, entre la historia individual y la colectiva.

Formada junto a Manuel Álvarez Bravo e influida por la antropología visual, Iturbide ha desarrollado un lenguaje propio que rehúye etiquetas simplistas como surrealismo o realismo mágico. Sus imágenes, casi siempre en blanco y negro, poseen la densidad de un sueño y la precisión de un signo, articulando una poética visual donde la vida se muestra en su complejidad, entre la apariencia y el misterio.

En definitiva, la obra de Graciela Iturbide no busca representar el mundo, sino acercarse a su misterio. Con una mirada atenta y silenciosa, nos enseña que lo real está siempre habitado por lo simbólico, y que en cada imagen puede abrirse un umbral hacia lo invisible.

Graciela Iturbide reacciona a su Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MILENIO CULTURA Y AGENCIA EFE

Ciudad de México / 01.06.2025 19:10:54

Iturbide confiesa que “le cuesta mucho valorar su trabajo”, e incluso admite romper aquellas fotos que no le entusiasman.



La artista mexicana | EFE

A sus 83 años, **Graciela Iturbide**, galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes, ha inmortalizado el México contemporáneo más profundo y su lente es una leyenda viva, aunque afirma a EFE este viernes que su mayor placer está en “la complicidad” con la gente que fotografía.

Iturbide confiesa que “le cuesta mucho valorar su trabajo”, e incluso admite romper aquellas fotos que no le entusiasman, pues su “pasión” no reside en la imagen final, sino en el acto de capturar el movimiento de los juchitecas en los mercados del sur de Oaxaca, como lo hizo a finales de 1970 con ***Nuestra Señora de las Iguanas***, o en los vastos desiertos de Sonora, donde retrató ***Mujer Ángel***.

“Yo nunca he visto (a los pueblos indígenas) como ‘el otro’. Eso no quiere decir que no me sorprendan sus costumbres (...) La cámara siempre ha sido un pretexto para conocer la cultura de mi pueblo”, argumenta la ganadora del Premio Hasselblad (2008), la distinción más importante en fotografía.

La efímera vida de la fotografía

Museos importantes, desde Estados Unidos hasta Japón, han sido testigos de la mirada poética de la mexicana, pero sus fotos también viven en las casas de los juchitecos y los seris -pueblo indígena del desierto de Sonora- que ha fotografiado, una enseñanza que le heredó el pintor Francisco Toledo (1940-2019) y con la que puso en duda la inmortalidad de la fotografía.

Para Toledo, comenta, “era muy oportuno y decente” mostrar a la gente las fotos en las que estaba impresa su identidad.

Siguiendo este consejo, la artista le regaló una copia de ‘Cabritas antes de la matanza’ (1992) al dueño del rebaño asesinado.

Tiempo después, Iturbide regresó a esa misma casa para preguntar por las imágenes, y relata que el hombre “abrió un cajoncito” donde estaban “todas las fotos de las cabritas comidas por los ratones”.

“A las fotografías también se las comen los ratones o el sol”, reflexiona sobre la efímera existencia del documento analógico.

En el estilo de la multipremiada está la memoria de quienes la influenciaron: su maestro, el fotógrafo Manuel Álvarez Bravo; la activista italiana **Tina Modotti**; el recién fallecido **Sebastião Salgado**; e incluso el escritor mexicano Juan Rulfo, quien, en varias ocasiones, le pidió que lo fotografiara, pero ella se negó al sentirse inexperta.

Graciela Iturbide, lo onírico reposa en la mirada

De hecho, en los sueños de la fotógrafa aparecen los ilustres que marcaron su vida, como cuando anticipó la muerte de Toledo, también defensor de los pueblos indígenas en Oaxaca.

“Estaba en Guatemala y soñé que Toledo se moría, pero mi sueño era ir a su tumba y cerrarle los ojos con pétalos de rosa”, recuerda con un gesto ensoñado, similar al que oculta con un par de pájaros en su serie de Autorretratos (1989).

Ese misticismo onírico, cargado de poesía, lo resaltó el jurado, convocado por la Fundación Princesa de Asturias, para hacerla merecedora del galardón español que le van a otorgar en octubre.

“Me sorprendió mucho, nunca me había imaginado tenerlo (...) Hasta mis vecinos me felicitaron porque lo vieron en la televisión”, apunta tras describirse a sí misma como mestiza, al tener sangre mexicana y

española, e incluso estar relacionada con el héroe de la revolución Agustín Iturbide.

Fotografiar “hasta el último día”

Sobre su próximo discurso en el **Teatro Campoamor de Oviedo**, la premiada asegura que está meditando las palabras, consciente de los grandes oradores que la precedieron, como Leonard Cohen, uno de sus músicos preferidos y ganador del Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 2011.

Con avidez, Graciela Iturbide sostiene que su deseo más grande es fotografiar “hasta el último día de su vida”, porque es su forma de entender el mundo, sus instantes y su cultura.

Por ahora, hará cine con su nieto, Diego, con quien, tal vez, se atreva a usar, por primera vez, “una cámarita digital” que tiene guardada y nunca ha usado.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025.

ENTERTAINMENT SG

Mayo 30, 2025

“Sus imágenes no sólo muestran lo que ve, sino también lo que siente”

La distinción “recompensa no solo mi obra individual, sino el conjunto de los artistas fotográficos de México”, dijo la artista

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** fue galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, informó el jurado encargado de su concesión.

Miguel Zugaza Miranda, quien presidió la reunión realizada vía remota, destacó que la artista oriunda de la **Ciudad de México**, es “dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística.

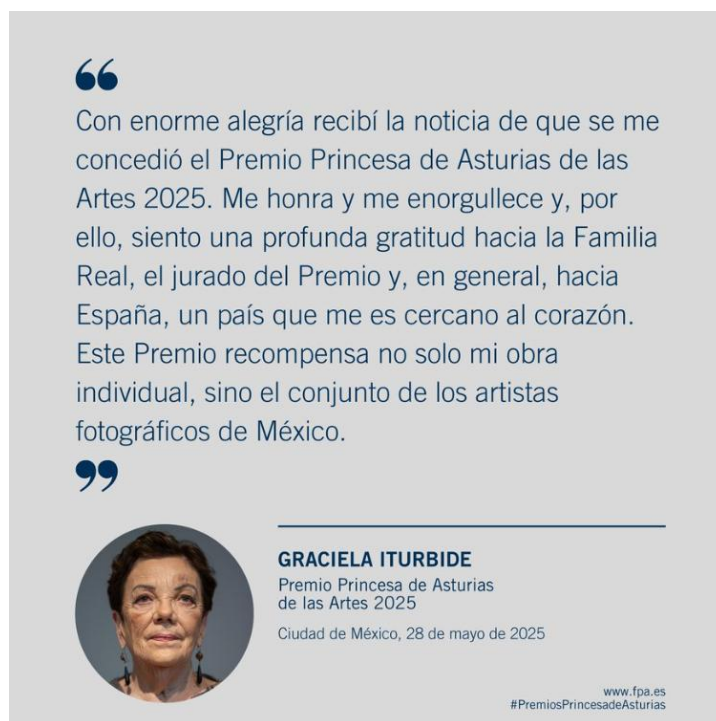
Agregó que su “lente ha retratado la naturaleza humana a través de la fotografía, (imágenes) cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio, desde lo primitivo a lo contemporáneo, desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”.

Su “obra en blanco y negro combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no sólo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”, concluyó.

Cabe resaltar que el trabajo de la mexicana “muestra, según los expertos, ‘un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea’”, según el comunicado difundido por la **Fundación Princesa de Asturias** el pasado **23 de mayo de 2025**.

Por su parte, **Graciela Iturbide** respondió -cinco días después que recibió “con enorme alegría la noticia” de que le fue concedido el galardón “Me honra y me enorgullece y, por ello, siento una profunda gratitud hacia la Familia Real, el jurado del Premio y, en general, hacia España, un país que me es cercano al corazón.

“Este Premio recompensa no solo mi obra individual, sino el conjunto de los artistas fotográficos de México”, fueron las palabras de la artista según lo difundido por la mencionada fundación.



Premios Princesa de Asturias. @fpa

La fotógrafa mexicana, inició sus estudios en el **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos** de la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, pues tenía la intención de convertirse en directora de cine, empero tras conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases fue atraída por esa disciplina. También trabajó como su asistente.

“En 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro ‘Juchitán de las mujeres’ (1989)”.

Después laboró en países como Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos.

“Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes y objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro”.

La fotografía para ella, según sus propias palabras, es “un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografías los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas, entre ellos el Centro Pompidou de París; en tanto que su obra ha quedado reflejada en varios libros como **Graciela Iturbide: La forma y la memoria** (1996), con textos de **Carlos Monsiváis; Pájaros** (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner, entre otros, como el titulado **Avándaro** (1971), con textos de Luis Carrión.

La obra de **Iturbide** sobre este festival también aparece en el libro **Yo Estuve en Avándaro** (2016), en el que la artista da cuenta de que “fue a Avándaro con la idea de fotografiar la carrera de autos”, aunque esta no realizó, según declaró en entrevista con **Entertainment SG** el economista Federico Rubli, autor de la crónica del evento musical que también es parte de ese volumen.

La fotógrafa mexicana ha recibido numerosos galardones a lo largo de su trayectoria, al que se suma el **Premio Princesa de Asturias**, cuya ceremonia de entrega se realizará en el mes de octubre. Este reconocimiento consiste en una escultura de **Joan Miró** -símbolo representativo-, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad de 50 mil euros.

La celebración a “su mirada única”

En México, diversas instituciones y centros de arte felicitaron a la fotógrafa, entre ellos la **Secretaría de Cultura**, quien destacó que este galardón “celebra una trayectoria fiel al asombro, al silencio y a la dignidad de quienes habitan sus imágenes, buscando no lo espectacular, sino lo verdadero”.

En tanto, la **Secretaría de cultura en la Ciudad de México** celebró el reconocimiento “a una artista cuya lente ha contribuido de manera excepcional al arte contemporáneo y a la proyección cultural de nuestro país en el mundo. ¡Felicidades, Graciela Iturbide! Enhorabuena.

El **Museo del Palacio de Bellas Artes** celebró la “mirada única” de la artista de la lente, a quien citó: ““Mi cámara es un instrumento de conocimiento. De esta manera, he aprendido de los pueblos originarios que he visitado, aquí en México, y caminando por el mundo; fotografiar es un pretexto para conocer el mundo, salir de mí, buscarme en los otros.”

El **Museo Frida Kahlo**, tras felicitarla, destacó que “su mirada íntima sobre los objetos personales de Frida Kahlo —capturados en la Casa Azul en 2005— reveló una Frida profunda, humana y luminosa. Gracias, Graciela, por transformar la memoria en arte.

Por su parte, la representación del **Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)** en Oaxaca, mencionó el reconocimiento a la fotógrafa, al recordar que **Iturbide** “tuvo gran relación con el pintor juchiteco Francisco Toledo, quien la

invitó a conocer el istmo, lugar donde tomaría una de sus fotos más emblemáticas ‘Nuestra señora de las iguanas’ un retrato de Zobeida Díaz, mujer juchiteca vendedora de iguanas quién con gusto posó para el lente”.

El **Centro de la Imagen** felicitó a la artista por el galardón; al igual que la **Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** en donde estudió en el entonces CUEC, hoy **Escuela Nacional de Artes Cinematográficas**; en tanto que **Cultura UNAM** celebró a la “taxidermista de luminosos instantes, cuyo trabajo se ha distinguido por su fuerza visual, intuición y belleza”.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ABRIL DELGADO

28/5/2025

La esencia de México a través de un lente inolvidable. Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

La fotógrafa mexicana *Graciela Iturbide* fue reconocida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los galardones más prestigiosos del mundo cultural. El jurado destacó su “*mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística*”, además de su capacidad para combinar simbolismo, *sensibilidad* y documentación social.

Nacida en Ciudad de México en 1942, Iturbide ha construido una trayectoria marcada por la exploración del México profundo, la riqueza de sus *culturas* originarias y el contraste entre lo ancestral y lo contemporáneo. **Sus imágenes en blanco y negro han capturado la esencia de comunidades indígenas como los Seri y los zapotecos de Juchitán, retratando con respeto y emoción lo cotidiano, lo místico y lo simbólico.**



Entre sus obras más emblemáticas se encuentra *Juchitán de las Mujeres*, serie que consolidó su lugar como una de las grandes figuras de la fotografía latinoamericana.

A lo largo de su carrera ha expuesto en museos de renombre como el Centre Pompidou, el *San Francisco Museum of Modern Art* y el Getty Museum.



Iturbide ha declarado que su aproximación a la fotografía nace de la sorpresa:

“Si una imagen tiene algo especial, es porque capto lo que me sorprende, sin pensar demasiado en ello”.

Esta sensibilidad la ha hecho merecedora de múltiples *premios*, como el W. Eugene Smith, la beca Guggenheim, el Premio Nacional de las Artes en México y el prestigioso Hasselblad.



La ceremonia de entrega del **Premio Princesa de Asturias** se celebrará en **octubre en Oviedo, España.**

La fotografía Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025.

EXPRESS

26 mayo, 2025



Graciela Iturbide, *¿Ojos para volar?*, Coyoacán, Ciudad de México, 1991 © Graciela Iturbide

Tras casi treinta años, se ha reconocido por fin una trayectoria vinculada a la fotografía —una disciplina históricamente infrarrepresentada en el historial del Premio Princesa de Asturias de las Artes—, y se ha hecho, además, premiando a una mujer: Graciela Iturbide

Como si el mundo se revelara sólo a través de una lente, para Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) la fotografía siempre ha sido un pretexto para conocer la vida y la cultura de un país —en un primer momento del suyo, y con el paso del tiempo de tantos otros—. A lo largo de sus más de cincuenta años de carrera, ha retratado con su cámara la realidad de lugares como México, Cuba, Panamá, India y Madagascar, pero también la propia; porque en cada captura, en cada imagen producida, Iturbide deja entrever una parte de sí misma. Ella no busca: encuentra, no mira: traduce, no documenta: escucha. El suyo es un trabajo concienzudo, intuitivo y lleno de imaginación, un trabajo que revela un mundo de obsesiones en el que la realidad más cruda es atravesada por una magia espontánea. Y es precisamente su capacidad para integrar lo documental, lo poético y lo simbólico, combinando la sensibilidad estética con una mirada antropológica, tan representativa de su trabajo, lo que el pasado viernes, 23 de junio, la convirtió en ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Cada año los premios Princesa de Asturias reconocen un total de ocho trayectorias que, desde distintos ámbitos —Letras, Ciencias Sociales, Comunicación y Humanidades, Concordia, Investigación Científica y Técnica, Cooperación Internacional, Deportes y Artes—, destacan por su contribución al pensamiento, la creatividad y el compromiso con la sociedad. Junto al filósofo surcoreano Byung-Chul Han, premiado en Comunicación y Humanidades por su lúcido análisis de la sociedad contemporánea, el escritor barcelonés Eduardo Mendoza en la categoría de Letras, y el sociólogo estadounidense Douglas Massey, distinguido con el premio de Ciencias Sociales, Iturbide se suma a la lista de galardonados ya anunciados de su edición de 2025. De entre todas las categorías, la de Artes, creada en 1981, guarda una vocación particularmente simbólica: distinguir a personas o instituciones cuyo trabajo se considera que ha contribuido significativamente a la cultura contemporánea, dejando una huella duradera en el imaginario colectivo y en el patrimonio cultural global.

«No he podido dormir nada esta noche, nunca había tenido este insomnio». Y en estas primeras palabras de **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942), con pulcra educación, va implícita la disculpa por el retraso en su llegada. La fotógrafa mexicana, a quien la Fundación Princesa de Asturias reconoció este mes con su premio en la categoría de Artes, se aferra con un brazo a una ayudante. El otro brazo está envuelto en una aparatosa venda. Pide un café solo largo y se acomoda en una silla de la Casa de México en Madrid.



Graciela Iturbide, *El rapto*, 1986 © Graciela Iturbide. Cortesía TOLUCA FINE ART Paris



Graciela Iturbide, *Desierto de Sonora*, 1979 © Graciela Iturbide. Cortesía de PHotoEspaña 2025



Graciela Iturbide, *Chalma, México*, 2008. Cortesía de la artista

Sin embargo, más allá del prestigio del premio, basta recorrer su genealogía, sus más de cuatro décadas de historia, para advertir tendencias, desigualdades, repeticiones y, sobre todo, ausencias, que dicen mucho sobre qué perfiles y disciplinas son y han sido históricamente valorados. Por eso, que este año haya recaído en la mexicana Graciela Iturbide resulta, en varios sentidos, una decisión inesperada, y muy significativa: tras casi treinta años, se ha reconocido por fin una trayectoria vinculada a la fotografía —una disciplina históricamente infrarrepresentada en el historial del Premio Princesa de Asturias de las Artes—, y se ha hecho, además, premiando a una mujer.

Nacida en Ciudad de México en 1942, en el seno de una familia acomodada de ideas profundamente conservadoras, María Graciela del Carmen Iturbide Guerra fue la mayor de trece hermanos. Entre rituales religiosos y un modelo de vida familiar tradicional, su infancia transcurrió influida por experiencias estéticas que más tarde configurarían esa sensibilidad visual que le sería tan característica. En un inicio pensó en ser escritora, pero la necesidad de poder gozar de algún grado de independencia llevó su camino hacia la imagen. En 1969, ya casada y con tres hijos, ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la intención de convertirse en directora de cine. Allí conoció al fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y entró a trabajar como su asistente. De él aprendió a trabajar el blanco y negro —tal y como ha dicho en varias entrevistas, “el color se siente falso, el blanco y negro, verdadero”— y se acostumbró a la abstracción. Bajo su tutela, Iturbide descubrió su verdadera vocación por la fotografía.

Su fotografía es una búsqueda personal, una manera de conocer el mundo y de comprenderlo desde la sensibilidad hacia lo diferente

Sus trabajos desvelan un conocimiento paulatino del mundo a través de la cámara. Tomadas en fiestas populares y comunidades locales mexicanas, sus primeras imágenes, algunas de las más icónicas de su trayectoria, muestran un país, México, desde un lugar profundamente íntimo y cercano. Series como las realizadas en Juchitán y el Desierto de Sonora documentan comunidades indígenas, ritos religiosos, y la vida cotidiana desde una perspectiva poética y simbólica, poniendo el foco en el sincretismo cultural. Iturbide practica una forma de atención dispuesta a dejarse afectar por lo que ocurre frente a ella. Su aproximación a la fotografía —feminista, con una fuerte dimensión antropológica y profundamente autobiográfica— nace del estar presente, del observar con respeto, sin preparar la escena ni con la pretensión de anticipar el resultado. Ella se deja sorprender por cuanto encuentra. Se interesa por las formas de vida, los símbolos y los gestos que dan lugar a las diferentes culturas, pero lo hace desde la intuición, el inconsciente y lo inesperado. Por eso, más que documentar, lo que parece que hace Iturbide en sus imágenes es interpretar: dedica tiempo a conocer a los sujetos que fotografía, en cada toma establece una relación ética y afectiva con ellos, con el territorio, con la vida.



Graciela Iturbide, *Mujer ángel*, *Desierto de Sonora, México*, 1979. Cortesía de la artista



Graciela Iturbide, *Magnolia*, *Juchitán, México*, 1986 © Graciela Iturbide. Cortesía de PHotoEspaña 2025

Este es un proceso que no se dirige solo hacia el afuera. La práctica fotográfica es también una forma de revelarse a sí misma: una herramienta de conocimiento y de liberación. La cámara le permite soltar, exorcizar, reflexionar, y la confronta con sus propias obsesiones, heridas y preguntas. Cada imagen es una huella de lo vivido y de

lo sentido, pero también de lo añorado, de lo soñado. En el fondo, su fotografía es una búsqueda personal, una manera de conocer el mundo y, al mismo tiempo, de comprenderlo desde la sensibilidad hacia lo diferente. Trasciende el plano estético para inscribirse en una ética de la mirada, y es justamente esta complejidad, la riqueza humana y artística de su trabajo, la que hace aún más significativo que haya sido ella quien reciba el reconocimiento.

Graciela Iturbide recoge el testigo, encarnando una forma de mirar que, desde lo íntimo y lo colectivo, ha ampliado los límites de lo fotográfico

Pero que dicho nombramiento no nos nuble la vista: las cifras del premio revelan una desigualdad de género persistente, el número de mujeres premiadas es insistentemente inferior al de hombres. No sólo de las 54 personas galardonadas, 38 han sido hombres y 14 mujeres —quedan fuera de estas cifras los premios otorgados a instituciones—, sino que de estas 14, sólo 6 han recibido el premio de forma individual (Graciela Iturbide en 2025, Meryl Streep en 2023, Marina Abramović en 2021, Núria Espert en 2016, Barbara Hendricks en el 2000 y Alicia de Larrocha en 1994), las otras 8 lo han hecho compartiendo el galardón (Carmen Linares y María Pagés en 2022, Maya Plisetskaya y Tamara Rojo en 2005, y Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Montserrat Caballé y Pilar Lorengar en 1991, junto a José Carreras, Alfredo Kraus y Plácido Domingo). Frente a esto, de los 38 hombres premiados, casi la mayoría, 32, han podido celebrar su título individualmente.

Ambos artistas, maestros del blanco y negro, y dotados de una sensibilidad especial ligada a lo humano, lo ritual y lo silenciado, son pues la representación de lo fotográfico en unos premios que han tendido a dejar de lado la disciplina

En cuanto a la estadística por disciplinas, impacta que la fotografía, a pesar de su peso incuestionable en la cultura visual contemporánea, apenas tiene presencia en el palmarés. Aunque desde sus inicios, el Premio de las Artes se ha otorgado a creadores de todo el mundo, tanto a figuras consagradas como a instituciones, sin distinción de nacionalidad, destacados en campos como la arquitectura, el cine, la danza, la escultura, la música, la pintura, la fotografía, el teatro, y nuevas prácticas artísticas como la performance o las artes visuales contemporáneas, las tendencias son evidentes. Históricamente, el cine ha sido la disciplina más premiada (Luis García Berlanga, Fernando Fernán Gómez, Woody Allen, Pedro Almodóvar, Michael Haneke, Francis Ford Coppola, Martin Scorsese), seguida por la escultura y pintura (Pablo Serrano, Eusebio Sempere, Antonio López, Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Miquel Barceló, Richard Serra), la música (Jesús López Cobos, Paco de Lucía, Ennio Morricone y John Williams, Bob Dylan, Joan Manuel Serrat) y la arquitectura (Oscar Niemeyer, Santiago Calatrava, Norman Foster, Frank Gehry).



Graciela Iturbide, *Pajaros, Guanajuato, Mexico*, 1990 © Graciela Iturbide. Cortesía de PHotoEspaña 2025

Que en más de cuatro décadas, esta sea la segunda ocasión en la que el Premio de las Artes recaer sobre alguien dedicado a la fotografía dice mucho del lugar que, aún hoy, ocupan la imagen y la práctica fotográfica en ciertos imaginarios institucionales del arte. —Bien es cierto que, en 2024, el premio en la categoría a la Concordia fue otorgado a la agencia fotográfica internacional Magnum en reconocimiento al poder documental y simbólico de la fotografía—. Antes que Iturbide, el único fotógrafo que había recibido este reconocimiento había sido Sebastião Salgado, en 1998. Artífice de una de las obras cumbre del fotoperiodismo humanista del siglo XX, el recientemente fallecido fotógrafo brasileño recorrió con su cámara los márgenes del mundo, desde las minas de Serra Pelada hasta la frágil selva amazónica que tanto quiso y defendió, dejando un testimonio visual de algunas de las tensiones más profundas de la sociedad contemporánea: la devastación ambiental, las migraciones forzadas y las condiciones del trabajo en contextos de desigualdad. La vida, tantas veces dada a ironías melancólicas, ha hecho que su muerte coincidiera justo con el día en que se anunciaba que Iturbide era la nueva galardonada. Así, ambos artistas, maestros del blanco y negro, y dotados de una sensibilidad especial ligada a lo humano, lo ritual y lo silenciado, son pues la representación de *lo fotográfico* en unos premios que han tendido a dejar de lado la disciplina. En una suerte de relevo simbólico, Iturbide recoge el testigo, encarnando una forma de mirar que, desde lo íntimo y lo colectivo, ha ampliado los límites de lo fotográfico. Su trayectoria, construida a lo largo de décadas, vuelve, con este premio, a ser revisitada.

El año 2008 marcó un hito en su carrera, cuando fue galardonada con el prestigioso Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad, uno de los máximos honores en la fotografía contemporánea internacional

El Premio Princesa de Asturias a las Artes 2025 se suma pues a la extensa lista de reconocimientos que la fotógrafa mexicana ha cosechado a lo largo de su vida. Su carrera internacional despegó con fuerza en la década de 1980, al recibir el W. Eugene Smith Memorial Fund (Estados Unidos) en 1987, seguido del Grand Prize Mois de la Photo (Francia) y la Guggenheim Fellowship (Estados Unidos) en 1988. Tras esto, el premio Hugo Erfurth (Alemania) en 1989, el International Grand Prize (Japón) en 1990 y el premio de uno de los festivales de fotografía más prestigiosos, Rencontres Internationales de la Photographie en Arlés (Francia) en 1991, con el que se celebraba su singular contribución al lenguaje fotográfico contemporáneo. El año 2008 marcó un hito en su carrera, cuando fue galardonada con el prestigioso Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad, uno de los máximos honores en la fotografía contemporánea internacional, y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México). A estos se sumaron el premio PHotoESPAÑA (España) y el Lucie Award (Estados Unidos) —concedido por la Lucie Foundation a figuras determinantes en la evolución de la fotografía en campos como el fotoperiodismo y la fotografía de autor (premio que en otra categoría recibió la revista EXIT en 2015)— en 2010, el Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (Estados Unidos) en 2015, el Premio de Fotografía de Alcobendas en 2017 y el premio William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia en 2023.

En Madrid, el trabajo de Graciela Iturbide podrá verse entre el 20 de junio y el 14 de septiembre en la exposición *Cuando habla la luz*, que tendrá lugar, en el marco del festival PHotoESPAÑA, en la Fundación Casa de México en España.

Graciela Iturbide. Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

GACETA UNAM

May 26, 2025

FOTOGRAFÍAS DE SU SERIE “AVÁNDARO” (1971), QUE FORMAN PARTE DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



El jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 decidió concederle el reconocimiento a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide por ser “dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo hasta lo contemporáneo; de la crudeza de la realidad social a la magia espontánea del instante”.

La artista nació en Ciudad de México, el 16 de mayo de 1942, y en 1969 comenzó sus estudios de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos –ahora Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, la cual fue nombrada Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 2009–, con la intención de convertirse en directora de cine; pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases,

se vio atraída por esta disciplina, y entre 1970 y 1971 trabajó como asistente del también fotógrafo de cine.

Iturbide ha presentado sus imágenes en exposiciones en algunas de las instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Su labor ha quedado reflejada en varios volúmenes editoriales como *Avándaro* (1971), con textos de Luis Carrión; *Graciela Iturbide. La forma y la memoria* (1996), en el que escribe Carlos Monsiváis; *Pájaros* (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; *Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar* (2006), con ensayos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; *El baño de Frida Khalo* (2009); *Graciela Iturbide. México-Roma* (2011) y *Graciela Iturbide. No hay nadie / There is no one* (2011), con textos de Óscar Pujol, entre otros.



Foto: cortesía ENAC.

El comité de selección añadió que “la obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no sólo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”.

La elección de Iturbide fue unánime por el jurado conformado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina

Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey y Carlos Urroz Arancibia, presidido por Miguel Zugaza Miranda, y como secretario Aarón Zapico Braña.



Foto: cortesía ENAC.









Foto: cortesía Graciela Iturbide.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

PHOTOLARI

26 mayo, 2025

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha recibido el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, consolidándose como una de las figuras más influyentes en la fotografía contemporánea.

Con 83 años Iturbide ha pasado casi cinco décadas capturando en blanco y negro la esencia de las comunidades indígenas mexicanas y la relación entre el ser humano y la naturaleza fusionando fotografía documental con lo poético.



© Jacobo Caso

El jurado destacó su capacidad para crear «un mundo hipnótico, que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea». Este premio se suma a otros destacados galardones que ha recibido durante su carrera como el Premio Hasselblad 2008 o la Medalla de Oro Bellas Artes y Literatura de México.

Iturbide (1942) se formó en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) pero finalmente se decantó por la fotografía a la que ha dedicado la mayor parte de su vida.

Desde el 19 de junio al 14 de septiembre en el marco de PhotoEspaña podrá verse en la Fundación Casa de México de Madrid, la exposición “Cuando habla la luz” en la que aparecen muchas de las fotografías más destacadas de Graciela Iturbide.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

LATAM ARTE

Mayo 26, 2025

La exposición Cuando habla la luz muestra 115 obras de la artista ganadora del Premio Princesa de Asturias.



La fotógrafa mexicana fue distinguida este viernes con el prestigioso Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, consolidándose como una de las figuras más influyentes de la fotografía latinoamericana contemporánea.

Nacida en la Ciudad de México en 1942, Graciela Iturbide ha desarrollado durante más de cinco décadas un trabajo fotográfico que trasciende los límites del arte convencional. Su obra se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia las culturas ancestrales y una capacidad excepcional para captar la esencia de las comunidades en transición.

El artista concibe la fotografía como una herramienta de conocimiento, exploración e investigación cultural, creando imágenes que revelan tanto la fragilidad como la resiliencia de tradiciones centenarias.

Su estilo distintivo, predominantemente en blanco y negro, logra transmitir la compleja interacción entre la naturaleza y la cultura, al tiempo que explora la dimensión simbólica de paisajes y objetos cotidianos transformados por su mirada artística. Este enfoque convirtió a Iturbide en un cronista visual indispensable para comprender la evolución sociocultural de México y América Latina.

Obra icónica y reconocimiento internacional

Entre las obras más famosas de Graciela Iturbide se encuentra su extraordinario registro fotográfico de 1979 de los indios seri del desierto de Sonora, una serie que ejemplifica su capacidad para documentar culturas en peligro de extinción con respeto y profundidad artística. Igualmente famosa es su serie sobre el baño de Frida Kahlo en Coyoacán, donde captura la intimidad y el simbolismo del espacio personal de la icónica pintora mexicana.

Su obra trascendió las fronteras geográficas, retratando no sólo a los pueblos indígenas de México, sino también a comunidades de Panamá, Madagascar y Cuba. Esta amplitud geográfica demuestra su compromiso universal con la preservación visual de diversas culturas y su capacidad para encontrar puntos comunes en la experiencia humana.

El reconocimiento internacional de su obra se refleja en prestigiosas exposiciones en instituciones como el Centro Georges Pompidou de París, la Barbican Art Gallery de Londres, el Museo de Fotografía de Hokkaido en Japón y el Museo de Arte Moderno de San Francisco. Estas exposiciones han posicionado su obra en el canon de la fotografía de bellas artes a nivel mundial.

Princesa de Asturias por las Artes: tradición y prestigio

La elección de Iturbide supone un reconocimiento significativo a la fotografía como disciplina artística y, específicamente, al trabajo de documentación social y cultural que caracteriza su obra. Su premio destaca la creciente importancia de la fotografía latinoamericana en la escena artística mundial.

El premio Iturbide es el cuarto de la 45 edición de los Premios Princesa de Asturias. Anteriormente, el Premio de Comunicación y Humanidades fue otorgado al filósofo alemán nacido en Corea del Sur Byung-Chul Han, el de Literatura al escritor barcelonés Eduardo Mendoza y el de Ciencias Sociales al sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas Massey.

La ceremonia de entrega de premios continúa con las siguientes categorías: Deporte, el 28 de mayo, Concordia, el 4 de junio, Investigación Científica y Técnica, el 12 de junio, y Cooperación Internacional, el 18 de junio.

El reconocimiento de Graciela Iturbide trasciende el mérito individual; El artista mexicano demostró que la fotografía puede ser al mismo tiempo arte y documento histórico, belleza estética y compromiso social.

Quién es Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ELENA BELLVER

26.05.2025 07:00

Graciela Iturbide ha sido galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los galardones más prestigiosos en el ámbito artístico, por **su contribución a la fotografía mexicana** y su capacidad para capturar la esencia cultural de su país.



Graciela Iturbide

Desde sus inicios en los años 70, Iturbide ha sido una figura clave en la fotografía mexicana, destacando por su enfoque único y **su manera de abordar la vida cotidiana** y las tradiciones de las comunidades indígenas.

Quién es Graciela Iturbide: la fotógrafa que plasmó el alma de México



Graciela Iturbide INSTAGRAM

Graciela Iturbide, una de las fotógrafas más destacadas de México, ha sido galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**. Este galardón **honra su excepcional habilidad para retratar la esencia de su país**, su cultura y la vida cotidiana de sus habitantes.

Desde el inicio de su carrera, Graciela Iturbide ha sido testigo y narradora visual de **los cambios sociales y culturales en México**, una tarea que le ha valido una fama internacional.

Su obra, que ha sido expuesta en todo el mundo, se distingue por su profundidad emocional y su conexión con la historia visual mexicana, reflejando tanto el simbolismo como la cotidianidad de su tierra natal (Fundación Princesa de Asturias).

Graciela Iturbide **nació en la Ciudad de México el 16 de mayo de 1942**. Proveniente de una familia mexicana de clase media, Graciela **se vio influenciada por el arte y la cultura** desde temprana edad.

Estudió en la Universidad Iberoamericana, donde inicialmente **comenzó a estudiar cine**, pero fue más tarde cuando se inclinó por la fotografía, tras conocer **al fotógrafo Manuel Álvarez Bravo**, quien se convirtió en su mentor.



Fotografía realizada por Graciela Iturbide, INSTAGRAM

Esta transición fue clave para el desarrollo de su estilo único, que **fusiona las tradiciones de la fotografía mexicana** con un enfoque contemporáneo de la luz, la forma y la narración visual.

Trayectoria profesional de Graciela Iturbide



Graciela Iturbide INSTAGRAM

1969–1979: primeros años y descubrimientos artísticos

Durante la década de 1970, Graciela Iturbide inició su trayectoria profesional, primero **bajo la influencia de Manuel Álvarez Bravo**, uno de los más grandes fotógrafos de su país.



"Mujer Ángel, Desierto de Sonora (Angel of the Desert), Mexico," 1979. INSTAGRAM

A finales de los años 60 y principios de los 70, **trabajó en varias de sus primeras series fotográficas que la catapultaron a la fama**, como sus trabajos sobre los pueblos indígenas de México. Fue en 1979 cuando **su serie Mujer ángel** comenzó a recibir reconocimiento internacional, un reflejo de su capacidad para fusionar la tradición cultural con un lenguaje moderno de imágenes (Fundación Princesa de Asturias).

1980–1990: reconocimiento y consolidación internacional

Durante los años 80, **Iturbide comenzó a recibir una creciente atención fuera de México**, con exposiciones en ciudades como París y Nueva York.

Fue en este periodo cuando **su obra alcanzó una nueva dimensión**, al abordar temas como el paisaje mexicano, las creencias populares y la espiritualidad indígena.

En 1987, su exposición *Los que viven en el aire* le valió el reconocimiento como **una de las artistas visuales más importantes de la fotografía contemporánea** (El País).

1991–2001: expansión internacional y consolidación como figura clave de la fotografía



Graciela Iturbide INSTAGRAM

A partir de 1991, **Graciela Iturbide comenzó a exhibir su trabajo en prestigiosas instituciones de todo el mundo.** A lo largo de los años 90, su trabajo se expuso en importantes museos y galerías de arte internacionales, como **el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), la Tate Gallery o el Getty Museum.**

Este período también estuvo marcado **por sus viajes a diversas regiones de México,** lo que le permitió profundizar en las tradiciones y costumbres del país, capturando imágenes que se convirtieron **en un referente de la fotografía mexicana contemporánea.**

2002–2012: Reconocimientos y consolidación de su legado

En los primeros años del nuevo milenio, Iturbide continuó ampliando su repertorio fotográfico, ampliando su trabajo al ámbito del retrato y la fotografía documental. **A lo largo de estos años, también recibió varios premios** que confirmaron su estatus en el mundo del arte.

En 2008, Graciela Iturbide **fue galardonada con el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México** en el área de Bellas Artes, reconociendo su destacada trayectoria en la fotografía y su contribución al patrimonio cultural del país."

Durante este periodo, su obra pasó **a formar parte de colecciones de museos de renombre internacional** y fue incluida en exposiciones clave en ciudades como **Berlín, París y Londres** (Diario Las Américas).



Graciela Iturbide INSTAGRAM

2013–2025: premios y su consolidación como una de las grandes artistas de México

En la última década, la figura de Graciela Iturbide ha sido reconocida globalmente, **tanto por su estética única** como por su valiosa aportación al patrimonio cultural de México.

Premios destacados:

- **2025: Premio Princesa de Asturias de las Artes** otorgado por la **Fundación Princesa de Asturias**, reconociendo su destacada trayectoria en la fotografía y su contribución al patrimonio cultural del país.
- **2023: Premio William Klein** otorgado por la **Academia de Bellas Artes de Francia**, en reconocimiento a su trayectoria en la fotografía documental.
- **2021: Outstanding Contribution to Photography en los Sony World Photography Awards**, destacando su impacto en la fotografía contemporánea.
- **2015: Premio Cornell Capa en los Infinity Awards del Centro Internacional de Fotografía (ICP)**, por su contribución excepcional al medio fotográfico.

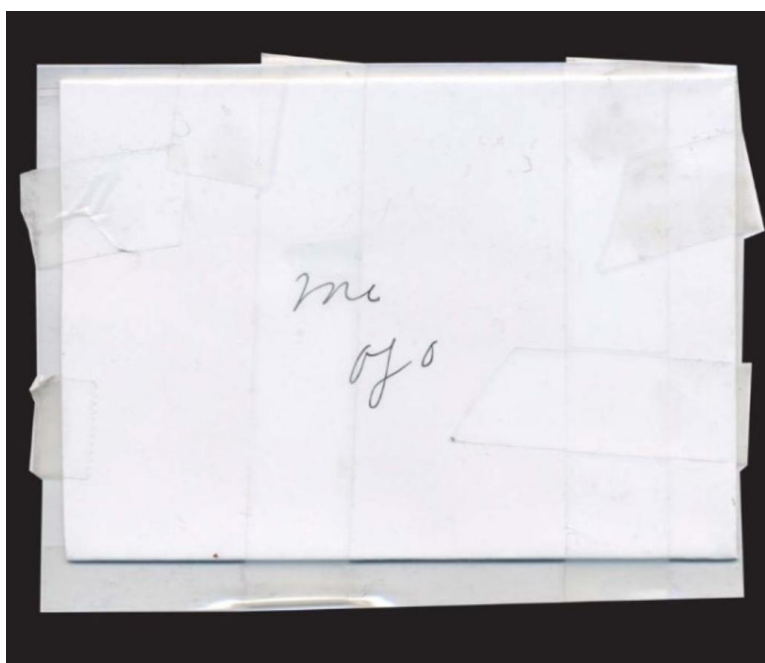
Exposiciones relevantes:

- 2022: "**Heliotropo 37**" en la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París, la primera gran exposición dedicada a su obra en Francia, que abarcó desde **la década de 1970 hasta la actualidad**.

Festival internacional de fotografía KYOTOGRAPHIE 2025.

- Graciela Iturbide presentó su primera gran retrospectiva en Japón en el marco del **festival internacional de fotografía KYOTOGRAPHIE 2025**. La exposición, que tuvo lugar del 12 de abril al 11 de mayo de 2025 **en el Museo de Arte de la Ciudad de Kioto**, reunió más de seis décadas de su obra, ofreciendo una visión profunda de su trayectoria artística.

Publicaciones recientes:



'Mi ojo' de Graciela Iturbide AMAZON

- '**Mi ojo**'(2016), publicado por Editorial RM en colaboración con el Centro de la Imagen, Mi ojo es un catálogo fotográfico que **ofrece una visión íntima de la trayectoria de Iturbide**. La obra reúne más de 180 fotografías que abarcan desde sus primeras imágenes hasta sus trabajos más recientes, proporcionando una perspectiva transversal de su carrera. Este libro es considerado uno de los tratamientos más completos de su obra.

White Fence (2023)

- **White Fence es una edición especial publicada en 2023 por Editorial RM**, realizada en colaboración con París Photo. Este libro presenta **una selección de fotografías que exploran la relación de Iturbide con el entorno y la naturaleza**, destacando su estilo característico y su enfoque poético. La obra fue presentada en la edición de 2023 de París Photo, una de las **ferias de fotografía más importantes del mundo**.

Reconocimiento nacional:

- **2024: Medalla de Oro Bellas Artes en la categoría de Artes Visuales**, otorgada por el Gobierno de México, en reconocimiento a su destacada trayectoria y contribución al patrimonio cultural del país. (Ciudadania express.com)



Obra de Graciela Iturbide, (2018) EUROPA PRESS

Estos logros reflejan **la evolución de Graciela Iturbide como artista** y su continua influencia en la fotografía contemporánea, consolidando su legado como una figura clave en la documentación visual de las culturas indígenas y populares.

Vida privada de Graciela Iturbide

Graciela Iturbide es la mayor de trece hijos. En 1962, se casó con **el arquitecto Manuel Rocha Díaz**, con quien tuvo tres hijos: Manuel, Mauricio y Claudia. Trágicamente, Claudia falleció a los seis años en 1970. Tras este suceso, Iturbide se

dedicó plenamente a la fotografía, disciplina que **había comenzado a estudiar en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)** bajo la tutela de Manuel Álvarez Bravo.



Ciudad de México

Actualmente, Graciela Iturbide reside y trabaja **en la Ciudad de México**. Su estudio de trabajo, **diseñado por su hijo, el arquitecto Mauricio Rocha**, se encuentra en Coyoacán, un barrio que ha sido fuente de inspiración para su obra .

Curiosidades de Graciela Iturbide

- A menudo se le ha atribuido la capacidad de **capturar la esencia del México profundo y ancestral** a través de la lente de su cámara.
- En 2003, fue incluida **en el libro Women Photographers: 150 Years of Work** junto a otras grandes fotógrafas de la historia (Fundación Princesa de Asturias).
- Su obra es conocida por **su uso distintivo de la luz** y las sombras, creando imágenes poéticas y cargadas de simbolismo.
- Aunque ha trabajado en muchos proyectos personales, **Graciela Iturbide también ha sido parte de importantes colecciones y antologías de fotografía contemporánea** (Diario Las Américas).
- En varias entrevistas, ha señalado que su principal inspiración **proviene de los rostros y las historias de las personas que captura en su cámara** (El País).

En conclusión, **Graciela Iturbide** es una de las fotógrafas más influyentes de **México** y, con su reciente galardón con **el Premio Princesa de Asturias de**

las Artes 2025, se consolida como una de las grandes artistas contemporáneas del mundo.

A lo largo de su carrera, ha sabido capturar los momentos más íntimos y significativos de **la cultura mexicana**, creando un legado visual que será admirado por generaciones futuras.

Su dedicación al arte y su incansable búsqueda de nuevas formas de expresión **siguen siendo fuente de inspiración para fotógrafos y artistas en todo el mundo**. Si te ha gustado el artículo compártelo en tus redes sociales y déjanos un comentario con tu opinión.

“Hay que tener pasión y disciplina”; Graciela Iturbide.

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

24/05/2025 02:59

El jurado del Premio Princesa de Asturias en la categoría de Artes eligió ayer a la gran fotógrafa mexicana, “dueña de una mirada innovadora”.



“Hay que tener pasión y disciplina”; Graciela Iturbide. Archivo El Universal

A las 4:30 horas de la madrugada de ayer, **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) recibió la llamada de un periodista que la enteró de la noticia: es la ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

El premio llega tras medio siglo de trabajo de Iturbide, cuya cámara análoga la ha llevado por todo el mundo, desde Juchitán hasta las Islas Galápagos, y a exponer en Francia, Estados Unidos y Japón.

Iturbide, quien aprendió con Manuel Álvarez Bravo y ha fotografiado a figuras de la cultura mexicana como Francisco Toledo y Julio Galán, explica en entrevista que está contenta y sorprendida por recibir este premio, suceso que, considera, es un acto de suerte. Pero para el jurado del premio español fue más que eso, pues la eligió por ser “dueña de una mirada innovadora”.

“La lente de Iturbide ha retratado la realidad social no sólo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar”, agrega el Jurado.

En el anuncio se apunta que la obra de la autora de imágenes icónicas como Nuestra señora de las Iguanas, Magnolia y Ojos para volar “presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, ‘un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea”.

Y aunque el Princesa de Asturias representa un hito en la vida de un artista –lo han ganado Marina Abramovic, Ennio Morricone, Frank Gehry y Francis Ford Coppola–, Iturbide no planea un gran festejo: “En la noche tengo que entregar unas fotos para un libro a Ramón Reverte en Cataluña y ya tenía mi día compuesto. A mediodía van a venir a comer unas gentes, pero nada especial por este premio, era mi calendario normal. Así lo celebro, con mis amigos que vienen”.

En entrevista con EL UNIVERSAL, la fotógrafa revela qué es lo que hace a una foto buena y los proyectos que tiene en mente, pues no contempla parar y menos con lo que acaba de ocurrir: “Ahora, con este premio, más ganas tengo de seguir fotografiando”.

¿Cómo se siente por ganar el Princesa de Asturias?

Muy contenta, muy feliz. Me da mucho gusto por la fotografía en México, porque hay muy buenos fotógrafos, mujeres periodistas increíbles y qué suerte, porque es una suerte que me lo hayan dado a mí. Nunca, jamás, me lo hubiera esperado. Se ha hecho mucho por la fotografía aquí en México.

Le dan este premio por su mirada innovadora y por capturar con su lente la realidad, ¿está de acuerdo con esta descripción de su trabajo?

Me parece bien. Yo fotografío con la sorpresa e interpreto la realidad a mi manera, la gente las interpreta de otra manera. Si ellos lo ven así, me parece maravilloso. No es mi intención hacer un trabajo político, antropológico o poético, no. Yo fotografío lo que me sorprende, la cámara es un instrumento para conocer la vida y la cultura del mundo.

¿Y cómo identifica ese momento de sorpresa para justo darle click al botón?

Bueno, voy caminando por la calle. Por ejemplo en Roma, donde me despertaba a las seis de la mañana, caminaba, y pues lo que me iba encontrando me sorprendía y lo fotografiaba. En Juchitán yo vivía con las mujeres, iba al mercado con ellas y también fotografiaba lo que me sorprendía. Sin sorpresa, pues no, no puedo fotografiar porque el alma no me da.

Yo todavía soy fotógrafa análoga, es decir, todavía fotografío con rollitos y los revelo y todo esto; no uso nada digital. Entonces, cuando yo saco mis contactos y los veo, es otro momento donde yo me puedo sorprender.

Ha dedicado toda su vida a esto y ha viajado por todo el mundo. ¿Cómo mantiene viva la sorpresa, tras haber visto mucho?

Uno se sigue sorprendiendo en el mundo. Hay como mil cosas con qué sorprenderte. Acabo de estar en Lanzarote, en las Islas Canarias, estuve fotografiando volcanes y lava y cactus porque me llamaron mucho la atención. Me sorprendí con lo que fue el principio del mundo o el fin del mundo.

¿Algún consejo para fotógrafos aficionados y profesionales para lograr una buena foto?

Para mí hay que tener pasión y después disciplina para poder revelar todo, para ver tus contactos, para hacer libros.

¿En algún momento se ha cansado de hacer esto?

No, al contrario. Ahora con este premio más ganas tengo de seguir fotografiando, es un incentivo para seguir trabajando. Yo sigo trabajando todo el tiempo, me encanta. Es mi vida, pues.

En el Premio se mencionó su “ritual” para hacer fotos, ¿cómo es un día para usted?

Camino por las calles, estoy en el mercado, o voy, por ejemplo, a Chalma; me encanta ir porque el día de San Miguel de Arcángel toda la gente se disfraza, los hombres se visten de muerte. Ahí sí que es sorpresa tras sorpresa tras sorpresa, es maravilloso.

¿Es muy exigente con su trabajo o al fotografiar estas sorpresas va sin expectativas?

Pues soy crítica. Luego me arrepiento, a veces hago una exposición y pongo fotos que luego digo “no eran tan buenas”. Otras veces es al revés, me meto a mis cajas de negativos, que tengo muchos, y descubro imágenes que yo no había percibido. Mira, en la vida, si amas la vida y amas tu trabajo, pues te vas a sorprender con muchas cosas.

¿Hay algún proyecto que tenga muchas ganas de hacer o un lugar que quiera conocer?

A China no he ido, tengo mucha curiosidad de conocer, pero cualquier lugar del mundo me es maravilloso. Siempre salen proyectos, tengo muchos en la cabeza. Quiero hacer un libro de todas las personas que he fotografiado, intelectuales o no. Me ha tocado fotografiar a Vargas Llosa, pero no nada más a los famosos, en Madagascar fotografié a un maestro que yo llamo maestro geómata. Me pidió que le tomara la foto, fue por todos sus instrumentos, se sentó en una sillita y le tomé la

foto. Eso evidentemente va dentro de mi libro de retratos, pero me falta tiempo para estar escogiendo e imprimiendo.

Es un día importante en la fotografía, hay felicidad por su premio, pero también falleció Sebastião Salgado.

Era mi gran amigo. Cuando yo iba a París me quedaba en su casa, con Léila, su mujer, eran como mis hermanos. Entonces estoy tristísima, tristísima, un día lleno de emociones, positivas y negativas.

¿Con qué recuerdo se queda de Sebastião Salgado?

Aprendí mucho de él. Iba a su laboratorio en París a ver cómo revelaban. Aprendí de su mirada, uno aprende mucho de muchos fotógrafos, así como aprendí de Álvarez Bravo, que fue mi maestro. Todo lo que lees, todo lo que escuchas, todo es una influencia que se va a reflejar en tu trabajo después. (La de Salgado) es una mirada muy humana. Muchas veces salimos juntos a fotografiar aquí en México. Ver cómo trabajaba me llenaba de ilusión.

Distinguen a Graciela Iturbide con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

ARMANDO G. TEJEDA

Periódico La Jornada

Sábado 24 de mayo de 2025

Es la primera persona mexicana a la que dan el reconocimiento en esa área



Entrevista a la fotógrafa Graciela Iturbide el 22 de enero de 2004.

Foto Marco Peláez

Madrid. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, por ser “dueña de una mirada innovadora y dotada de extraordinaria profundidad artística”.

Este es uno de los galardones más importantes en Europa en el área de las expresiones artísticas, y en su ya larga historia tiene nombres tan destacados entre los premiados como Joan Manuel Serrat, Meryl Streep, Marina Abramovic, Ennio Morricone, John Williams, Peter Brook, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Bob Dylan, Sebastião Salgado, Antoni Tàpies y Eduardo Chillida, entre otros. Iturbide se convierte así en la primera artista mexicana con este reconocimiento.

Graciela Iturbide nacida el 16 de mayo de 1942 en la Ciudad de México, pasó a formar parte de la selecta lista de artistas con este galardón. Más aún: es la primera persona de origen mexicano que lo obtiene, ya que estos premios, que tienen varias ramas, sí han reconocido la labor de personas o instituciones mexicanas en el pasado, pero

nunca en el área de las artes. Por ejemplo, el antropólogo mexicano Eduardo Matos Moctezuma lo obtuvo en 2022, en el apartado de Ciencias Sociales; Alma Guillermoprieto, en 2018, en Comunicación y Humanidades; el neurobiólogo Arturo Álvarez Buylla, en 2011, en Investigación Científica y Técnica, y las instituciones académicas Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en 2009, en el área de Comunicación y Humanidades, y el Colegio de México, en 2001, en Ciencias Sociales.

En 1983, Juan Rulfo lo ganó en el apartado de Letras, y Carlos Fuentes, en 1994, también. Otras instituciones mexicanas que lo han ganado son el Fondo de Cultura Económica (FCE), en 1989, y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en 2020. Pero hasta ahora ningún mexicano lo había hecho en el área las Artes.

El jurado que le concedió el galardón a Iturbide estuvo integrado por artistas y creadores de enorme relevancia, como Claude Bussac, Olivier Díaz Suárez, María Pagés e Isabel Muñoz, entre otros. En su decisión, adoptada por unanimidad, explicaron así sus motivos: “Dueña de una mirada innovadora y dotada de extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”.

El jurado además advierte que “la obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no sólo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”.

La propuesta para que se le concediera el reconocimiento a Graciela Iturbide fue hecha por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México. Fue elegida de un total de 49 candidaturas procedentes de 19 países.

Manuel Álvarez Bravo, su maestro

Entre los detalles biográficos de Iturbide, destaca su paso en 1969 por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM), con la intención de convertirse en directora de cine, pero, a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases, decidió inclinarse por esta disciplina y se convirtió en la asistente de quien es considerado padre de la fotografía mexicana contemporánea, entre 1970 y 1971.

“Iturbide ha retratado la realidad social no sólo de México, sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que

muestra un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea.”

También destacan sus viajes por Cuba, Panamá, India, Madagascar, Hungría, Francia, Estados Unidos y la entonces Alemania Oriental, además de su labor de documentar a la población indígena mexicana en Juchitán, en 1978, que posteriormente dieron origen a su libro *Juchitán de las mujeres* (1989), uno de los emblemáticos de su larga trayectoria.

Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte de Filadelfia, el Getty, el Fotomuseo Winterthur y la galería de arte Barbican, entre otros.

Su labor ha quedado reflejada además en varios volúmenes editoriales como *Avándaro* (1971), con textos de Luis Carrión; *Graciela Iturbide: La forma y la memoria* (1996), con textos de Carlos Monsiváis; *Pájaros* (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; *Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar* (2006), con textos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; *El baño de Frida Kahlo* (2009); *Graciela Iturbide: México-Roma* (2011) y *Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no One* (2011), con textos de Óscar Pujol, entre otros.

Entre los premios que ha recibido destacan la Orden de las Artes y las Letras de Francia, el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (Estados Unidos, 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el premio Rencontres Internationales de la Photographie (Francia, 1991), el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008), el PHotoESPAÑA (España, 2010), el Lucie Award (Estados Unidos, 2010), el Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (Estados Unidos, 2015) y el premio William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia (2023).

Este ha sido el cuarto de los ocho Premios Princesa de Asturias que se conceden este año, en que cumplen su edición 45. Anteriormente fue otorgado el premio en Comunicación y Humanidades al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han; de las Letras al escritor español Eduardo Mendoza, y el de Ciencias Sociales al sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas Massey.

El galardón se entregará, como es habitual, en una ceremonia solemne en el teatro Campoamor de Oviedo, en octubre, en una gala oficial presidida por los reyes de España y la princesa de Asturias.

Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MARIANA FRIAS

24 May 2025

Reconocen a Graciela Iturbide con uno de los premios más importantes de las artes. Su trabajo fotográfico ha impactado a nivel mundial.



Graciela Iturbide, una de las grandes figuras de la **fotografía mexicana**, se acaba de llevar el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**. El jurado no escatimó en halagos y la describió como una artista con una mirada innovadora y una profundidad artística fuera de serie. Su trabajo ha capturado la esencia de México como pocos. Mezclando lo cotidiano con lo simbólico en poderosas imágenes en blanco y negro que han dado la vuelta al mundo.



¿Quién es Graciela Iturbide?

Graciela Iturbide es una de las fotógrafas mexicanas más reconocidas a nivel internacional. Nacida en la Ciudad de México en 1942, comenzó su formación en cine en la UNAM, pero pronto se inclinó por la fotografía. Convirtiéndose en asistente del maestro Manuel Álvarez Bravo.

Su trabajo en blanco y negro destaca por capturar la vida cotidiana de comunidades indígenas y rurales. Como los seris en Sonora y las mujeres de Juchitán en Oaxaca. Entre sus imágenes más icónicas se encuentran *"Nuestra Señora de las Iguanas"* y *"Mujer Ángel"*.

A lo largo de su carrera, ha sido galardonada con premios como el Hasselblad en 2008. Y el Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2025. Su obra ha sido expuesta en museos de renombre mundial, incluyendo el MoMA en Nueva York y el Centro Pompidou en París.



Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide se llevó el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. El jurado la elogió por tener una mirada única y profunda. Con este premio, también se le da su lugar a la fotografía en blanco y negro de siempre, la de rollo y laboratorio, que fue la base de todo lo digital que vemos hoy en día.

Graciela Iturbide sigue fiel a su estilo, mezclando lo clásico con lo contemporáneo. Y asegura que aun conserva la misma curiosidad que tenía el primer día. Cuando tomó la famosa foto del avioncito que la lanzó como una de las grandes voces de la foto documental en Latinoamérica.

"Ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante"

El jurado del premio comento

ENTREGA DE PREMIO

El premio, que se entregará en octubre en Oviedo. Fue decidido por un jurado presidido por Miguel Zugaza y conformado por personalidades del mundo del arte y la cultura. La propuesta para reconocer a Graciela Iturbide vino nada menos que del embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado.



Este premio no solo reconoce la increíble trayectoria de **Graciela Iturbide**. Sino que también celebra el poder de la fotografía para contar historias profundas, simbólicas y llenas de humanidad. Con su mirada única, Graciela nos recuerda que el arte puede capturar lo invisible, lo cotidiano y lo mágico de la vida. Su reconocimiento en los Premios Princesa de Asturias 2025 pone en alto no solo su nombre, sino también el de la fotografía mexicana en el mundo.

La mirada personal de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes.

ROSA SULLEIRO

May 24, 2025, 10:41 am EDT

La mirada innovadora y profunda de la fotógrafa Graciela Iturbide fue galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, para quien las potentes imágenes de la mexicana invitan "a mirar más allá de lo visible".

El jurado ensalzó igualmente en su decisión el "mundo propio" de Iturbide, que abarca "desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante", según el acta que acompañó el fallo del premio convocado por la Fundación Princesa de Asturias, la heredera al trono español.

Nacida el 16 de mayo de 1942 en Ciudad de México, Iturbide comenzó estudios de cine, pero se interesó por la fotografía tras asistir a las clases de Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), contemporáneo y amigo de gigantes como el francés Henri Cartier-Bresson.

La joven fotógrafa empezó a acompañarle al inicio de los años 1970 por todo México, pero pronto tomó su propio camino, que le llevó a recorrer a fondo su país, al que miró con profundidad, así como numerosos lugares de Latinoamérica y del mundo, retratados en sus icónicas imágenes en blanco y negro.

"Para mí las fotos son la manera (...) de conocer el mundo. Y pasas del ser humano al paisaje. Y ahora el principio del mundo", indicó en una entrevista con la AFP en 2022.

Con una premiada producción, Iturbide es autora de obras clásicas de la fotografía contemporánea, como su serie sobre los indios seri, en el desierto de Sonora (noroeste de México, 1978), o su libro "Juchitán de las mujeres", sobre un pueblo del estado sureño de Oaxaca.

De su objetivo, sin embargo, también salieron otras aplaudidas imágenes captadas por el mundo, como la serie sobre India que realizó junto al brasileño Sebastiao Salgado.

"Para ser buen fotógrafo hay que tener pasión y disciplina, nada más. Y puede ser a la vuelta de tu casa si quieres. Pero claro, si quieres conocer el mundo y tienes una cámara, es maravilloso", explicó en su encuentro con la AFP.

Su obra fue expuesta en centros de gran relevancia artística mundial, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, además de valerle numerosos reconocimientos.

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, o doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago, Iturbide recibió también el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México o el William Klein de la Academia de Bellas Artes francesa.

El de Artes ha sido el cuarto de los ocho galardones de esta edición de los premios, considerados los más prestigiosos del mundo iberoamericano, que cada año, y normalmente a ritmo de uno por semana, otorga la Fundación Princesa de Asturias.

Este debía haber sido el primero de la serie de 2025, pero el masivo apagón eléctrico que afectó a la península ibérica el 28 de abril obligó a posponer el fallo previsto para esa semana.

El año pasado, en esta categoría, el reconocimiento fue para el cantante y compositor español Joan Manuel Serrat, una voz esencial para varias generaciones de españoles y latinoamericanos, distinguido "por el alcance de una trayectoria artística que trasciende la música".

En otras ediciones también fueron premiados en este apartado músicos como Ennio Morricone, Paco de Lucía y Bob Dylan, así como figuras del cine como Meryl Streep, Woody Allen o Pedro Almodóvar, o arquitectos como Óscar Niemeyer.

Este año ya se fallaron el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, que recayó en el filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han, y el de las Letras, concedido al español Eduardo Mendoza, por ser un "proveedor de felicidad para los lectores". El pasado miércoles se desveló también el de Ciencias Sociales, que fue para el sociólogo estadounidense Douglas Massey.

Estos premios, instituidos en 1981, están dotados con 50.000 euros (unos 56.600 dólares) y una escultura creada por el fallecido artista catalán Joan Miró.

Los galardones, que toman su nombre del título de la heredera al trono de la Corona española, la princesa Leonor, son entregados por ella y los reyes Felipe VI y Letizia en octubre en una ceremonia en Oviedo, capital de Asturias.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

24/05/2025

El jurado ha destacado que su lente «ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo»

Con su galardón, el Princesa de Asturias de las Artes 2025 premia **la fotografía en blanco y negro de toda la vida, también la analógica**, base y maestra de la avalancha digital que hoy nos inunda. Ambas tendencias son las que sigue empleando la mexicana Graciela Iturbide, la homenajeadada, que confiesa mantener intacta la curiosidad del primer día desde que retrató aquel avioncito (su primera toma) que ha dado luego pie a una de las voces de la foto documental más interesantes de América.

El jurado del premio ha destacado en el acta que Iturbide «ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías **cargadas de simbolismo**, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante».

Máster en dolor

Graciela Iturbide nació en 1942 en Ciudad de México en el seno de una familia muy conservadora, cuyo padre se oponía a que estudiara en la universidad. Eso hizo que la joven mexicana optara por lo que le imponía los ritmos de la época, casarse joven y tener hijos (tuvo que enterrar a una hija, el verdadero **máster en dolor de su fotorreporterismo** para alguien que nunca se vio preparada para ser reportera de guerra), aunque, como reconoce, empezó a estudiar cine para liberarse. La muerte, no obstante, será una constante de su imagen.

Así, en 1969 ingresa al **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México**. ¡Aunque ella quería ser escritora! Y entonces se cruzó en su vida **Manuel Álvarez Bravo**, «la buena mala influencia», el hombre divorciado (icono lo que eso suponía para la época!), el viejo profesor al que nadie hacía caso porque todos querían dirigir películas, no atender a la imagen fija.

Pero Graciela sí lo hizo. Lo hizo, y **se convirtió en su 'achichinle'** (preciosa palabra del español del otro lado del Atlántico para decir en su país de origen 'asistente') y con el que aprendió, entre 1970 y 1971, que existían otras realidades. Y nuestra protagonista optó pues por la soledad de la cámara, aparcando el cine, con

el que no terminaba de sentirse cómoda por exigir grupos numerosos: «La soledad te permite encontrarte más contigo mismo, te hace estar más atenta a lo que te rodea», admitió en una **entrevista a ABC Cultural hace unos años**, cuando recogió otro galardón, **el V Premio Internacional de Fotografía de Alcobendas**, institución que le organizó su última gran retrospectiva en España. Este año, tendremos el privilegio de volver a disfrutar de su trabajo gracias a la programación de la **Fundación Casa de México en España** en el marco del festival **PHotoEspaña**.

A principios de los años 70, Iturbide viajó a través de Latinoamérica, en particular a Cuba y Panamá. En 1978 fue becada por el **Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México** para documentar la población indígena del país. Ella decidió centrarse en el pueblo Seri, un grupo de pescadores nómadas del desierto de Sonora, al noroeste, y cercano a la frontera con Arizona. Un año después fue invitada por el artista **Francisco Toledo** —su segunda gran influencia, con el que continúa trabajando y con el que conforma una sociedad, junto a otros fotógrafos, para realizar acciones artísticas más reivindicativas— a retratar al pueblo de Juchitán, el cual forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988 tuvo como resultado la publicación del libro 'Juchitán de las Mujeres' en 1989.

Y es que **la mujer ha sido siempre motivo principal de su trabajo** («¿sabes por qué? Porque cuando yo llego a un sitio como Juchitán convivo con las mujeres. Me quedo en sus casas. Voy al mercado con ellas. Son las personas que me acogen, me ayudan y me cuidan, y eso lo tengo que agradecer»).

Dos mujeres racializadas y 'de bandera' (de la bandera de la dignidad y la integridad) son las protagonistas de dos de sus obras cumbre, las más conocidas: '**Nuestra señora de las Iguanas**', con esa mujer del pueblo con la cabeza coronada por este tipo de reptiles que, desafiante, mira hacia el frente (un icono ya de la cultura popular mexicana con el que trabajan muchos artistas); y '**Mujer ángel**', una extraña ermitaña (¿quizás la Catrina?) que vaga por el desierto y da la espalda al espectador). Confesaba Iturbide que una vez soñó que se quemaba su archivo fotográfico y que solo podía salvar estas dos obras. Ojo al asunto que ella misma reconoce que sus sueños son «premonitorios»: **«Me encantó porque aún no sé si ellas me salvaban a mí o al revés»**.



Detalle de 'Nuestra Señora de las Iguanas', obra cumbre de la mexicana **G. I.**

Graciela Iturbide ha expuesto individualmente en el **Centre Pompidou** (1982), el Museo de Arte Moderno de San Francisco (1990), el Museo de Arte de Filadelfia (1997), el Paul Getty de Los Ángeles (2007), la **Fundación Mapfre** en Madrid (2009), el Fotomuseum Winterthur (2009), o la Barbican Art Gallery de Londres (2012), y ha recibido el premio de la **W. Eugene Smith Memorial Foundation** en 1987; el Grand Prize Mois de la Photo de París (1988); la Guggenheim Fellowship por el proyecto 'Fiesta y Muerte' (1988); **el premio Hasselblad**, 2008; el Nacional de Ciencias y Artes de México ese mismo año; y el doctorado honoris causa en Fotografía por el Columbia College Chicago y en Artes por el San Francisco Art Institute en 2009. **Es miembro de número de la Academia de Artes desde 2014.**

Feminista –«porque defenderé siempre los derechos de la mujer en cualquier plaza social»–, sin ser combativa; **política y comprometida**, sin que su trabajo rezume propaganda, aquella niña rebelde se ha hecho por méritos propios un hueco en la Historia de la Fotografía 'en español'. Todo eso también lo pone en valor este Princesa de Asturias.

Graciela Iturbide, la mexicana que sigue fotografiando al mundo con su cámara análoga.

EL UNIVERSAL

24/05/2025 13:12

La fotógrafa mexicana ganó ayer el Premio Princesa de Asturias en la categoría de Artes 2025.



Imagen de Graciela Iturbide durante la presentación del libro “Cuando habla la luz”, el 9 de febrero de 2019. Foto: archivo Ariel Ojeda/EL UNIVERSAL

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** ha sido galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, por ser “dueña de una mirada innovadora”, asegura el Jurado de este galardón, y agrega que “la lente de Iturbide ha retratado la **realidad social** no sólo de **México** sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar”.



Fotografía de Graciela Iturbide "Mujer Ángel" en el desierto de Sonora que forma parte de la exposición "Retrospectiva (1969-2008) en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el 1 de abril de 2011. Foto: archivo Alma Rodríguez/EL UNIVERSAL

En el anuncio realizado ayer viernes, se apunta que Iturbide (Ciudad de México el 16 de mayo de 1942) que la **obra de la artista mexicana** "presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, 'un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea'".



Imagen de la fotografía documental mexicana, Graciela Iturbide, "Chiapas", sin fechar, que recibió de manos del príncipe Carlos Felipe de Suecia el prestigioso Premio Internacional de Fotografía de la Fundación Hasselblad. La imagen forma parte de la exposición de obras de la artista que se ha inaugurado hoy en el Centro Hasselblad del Museo de Arte de Gotemburgo, Suecia, el 25 de octubre de 2008. Foto: EFE Graciela Iturbide

En sus propias palabras, la **fotografía** es para ella “un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.



Fotografía de Graciela Iturbide



Imagen de Graciela Iturbide de la exposición “Julio Galán” que se exhibe en el Museo Rufino Tamayo, el 13 de julio de 2022. Foto: archivo Diego Simón Sánchez/EL UNIVERSAL

Iturbide, quien aprendió con **Manuel Álvarez Bravo** y ha fotografiado a figuras de la cultura mexicana como Francisco Toledo y Julio Galán.



Fotografía de Graciela Iturbide de la exposición "Ofrenda". Foto: Graciela Iturbide



Fotografía de Graciela Iturbide de la exposición "Ofrenda". Foto: Graciela Iturbide

“La lente de Iturbide ha retratado la **realidad social** no sólo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar”, señaló el Jurado.



Fotografía de Graciela Iturbide



Fotografía de Graciela Iturbide "Nuestra señora de las iguanas", de la serie Juchitán de las mujeres, Oaxaca, México, 1979.
Foto: Graciela Iturbide

En el anuncio se apunta que la obra de la autora de imágenes icónicas como Nuestra señora de las Iguanas, Magnolia y Ojos para volar “presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, ‘un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea”.



Fotografía de Graciela Iturbide de la serie Juchitán de las mujeres, Juchitán, Oaxaca, 1983. Foto: Graciela Iturbide

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MCV NOTICIAS

mayo 24, 2025



España.- La fundación Premio Princesa de Asturias concedió el pasado viernes 23 de mayo a Graciela Iturbide el galardón, dentro de la categoría de Artes 2025.



La obra de la fotógrafa mexicana que tiene dentro de su trabajo como centro las comunidades indígenas mexicanas, las mujeres y los pájaros, desde una mirada a blanco y negro ha dejado una huella de México.

Su trabajo más destacado es la serie fotográfica “Juchitán de las mujeres” en 1989.



Otro de sus trabajos más recordados es la serie “El baño de Frida Kahlo” es el testimonio fotográfico de dos baños con objetos y documentos de la pintora.

Su obra está cargada de simbolismo donde los pájaros representan la libertad. Iturbide quien afirma: “La cámara es un pretexto para conocer la vida y estar con las gentes”. Recibirá el galardón, dotado con un premio económico y una escultura de Joan Miró, en octubre, en Oviedo, Asturias.



Con información de El País.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes.

FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS

23/05/2025



©FPA

La fotógrafa mejicana Graciela Iturbide ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, según ha hecho público hoy el jurado encargado de su concesión.

El jurado de este Premio —convocado por la Fundación Princesa de Asturias— estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Esta candidatura ha sido propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México.

De forma excepcional, como consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica, la reunión se ha desarrollado mediante videoconferencia.

Graciela Iturbide nació en Ciudad de México el 16 de mayo de 1942. En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en

directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina. Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo.

Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, «un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea». En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro *Juchitán de las mujeres* (1989). Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético. Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro. En sus propias palabras, la fotografía es para ella «un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas». Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros. Su labor ha quedado reflejada además en varios volúmenes editoriales como *Avándaro* (1971), con textos de Luis Carrión; *Graciela Iturbide: La forma y la memoria* (1996), con textos de Carlos Monsiváis; *Pájaros* (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; *Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar* (2006), con textos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; *El baño de Frida Khalo* (2009); *Graciela Iturbide: México-Roma* (2011) o *Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no one* (2011), con textos de Óscar Pujol, entre otros.

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute, Iturbide ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, entre los que destacan el premio de la W. Eugene Smith Memorial Fund (EE. UU., 1987), el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (EE. UU., 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el premio Rencontres Internationales de la Photographie (Francia, 1991), el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008), el premio PHotoESPAÑA (España, 2010), el Lucie Award (EE.

UU., 2010), el Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (EE. UU., 2015) y el premio William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia (2023).

Los Premios Princesa de Asturias están destinados, según señala su Reglamento, a galardonar «la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional». Conforme a estos principios, el Premio Princesa de Asturias de las Artes se concederá a «la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas».

En esta edición concurría al galardón de las Artes un total de 49 candidaturas de 19 nacionalidades.

Este ha sido el cuarto de los ocho Premios Princesa de Asturias que se conceden este año, en que cumplen su cuadragésima quinta edición. Anteriormente fueron otorgados el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han, el Premio Princesa de Asturias de las Letras al escritor español Eduardo Mendoza y el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales al sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas Massey. En las próximas semanas se fallarán los correspondientes a (por orden) Deportes, Concordia, Investigación Científica y Técnica y Cooperación Internacional.

El acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias se celebrará, como es tradicional, en el mes de octubre en una solemne ceremonia presidida por Sus Majestades los Reyes de España, acompañados por Sus Altezas Reales la Princesa de Asturias y la Infanta doña Sofía.

Cada Premio Princesa de Asturias está dotado con una escultura de Joan Miró – símbolo representativo del galardón–, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad en metálico de cincuenta mil euros.

ACTA DEL JURADO

Reunido telemáticamente el jurado del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey y Carlos Urroz Arancibia, presidido por Miguel Zugaza Miranda y actuando de secretario Aarón Zapico Braña, acuerda conceder por unanimidad el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide.

Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de

fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante.

La obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible.

DECLARACIONES DE GRACIELA ITURBIDE TRAS LA CONCESIÓN DEL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES

«Con enorme alegría recibí la noticia de que se me concedió el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Me honra y me enorgullece y, por ello, siento una profunda gratitud hacia la Familia Real, el jurado del Premio y, en general, hacia España, un país que me es cercano al corazón. Este Premio recompensa no solo mi obra individual, sino el conjunto de los artistas fotográficos de México».

Graciela Iturbide

Ciudad de México, 28 de mayo de 2025

La mística del lente de Graciela Iturbide, entre la poesía y la antropología.

KEVIN ARAGÓN

Viernes, 23 de mayo de 2025

Especialistas explican la alquimia entre poesía y antropología que da personalidad a su obra, reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes



El Premio Princesa de Asturias de las Artes se entrega por segunda vez a la disciplina fotográfica; la mexicana Graciela Iturbide fue galardonada este 2025 / Foto: Diego Simón/Cuartoscuro.com

Una **medusa juchiteca** con **iguanas** en vez de **serpientes** sobre su **cabeza**, **calaveras** caminando por las calles de Chalma, parvadas como **nubes** que invaden el **cielo**, **una mujer caminando melancólica** con **una radio por el desierto de Sonora**, los tristes baños de **Frida Kahlo** años después de su muerte, o ella misma **sosteniendo dos aves como si éstas quisieran entrar salvajemente en sus ojos**. Todo a **blanco y negro**, en un **instante análogo de luces y sombras**.

Las **imágenes** que ha **capturado Graciela Iturbide** a lo largo de sus **más de 50 años de carrera** le han dado **la vuelta al globo**, convirtiéndola en una de las **artistas visuales más importantes de Latinoamérica**. Este 2025, su labor fue reconocida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes** por haber **“retratado la naturaleza humana a través de la fotografía, cargada de simbolismo”**.

Para **entender el significado** y la **relevancia de este reconocimiento**, **El Sol de México** consultó a especialistas —tanto investigadores como curadores— quienes explican los **pormenores de la obra de esta artista**, nacida en la Ciudad de México, **en 1942**, que en más de una ocasión ha dicho que **la fotografía ha sido su “forma de conocer el mundo”**.

“Sin duda **Graciela es la mayor artista de México** actualmente, no sólo en **fotografía**, sino en el **arte** y la **cultura en México**. No hay otro artista en el país con **tanto reconocimiento internacional** como ella. Este premio lo que hace es que **confirma la trascendencia de su obra**, con una carrera más que fructífera”, **dice el investigador del INBAL Alejandro Castellanos**, quien destaca que su obra, a pesar de estar **profundamente ligada a México**, “toca la experiencia humana, que trasciende lo local”.

Ya con anterioridad, en 2008, **Graciela Iturbide fue galardonada con el Premio Internacional de la Fundación Hasselblad**, considerado el **equivalente al Nobel en fotografía**, del cual **sólo hay otro mexicano que lo ha ganado**: su maestro, el fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo**, en 1984.

Antropología poética

En cuanto a **la característica que da la personalidad única de esta fotógrafa y viajera**, los entrevistados coinciden —como señaló el **mismo jurado de la Fundación Princesa de Asturias**—en su enfoque íntimo, “**antropológico y poético**”.

“Ella logra esa **poética** porque al final de cuentas **hace un vínculo con las comunidades y los lugares a donde va**. Cuando es así ya **no puedes ver al pueblo Seri**, por ejemplo, como nada más eso, **no ves sólo a la mujer, sino a la matriarca de su hogar**”, opina Lizbeth Ramírez, directora del Museo Archivo de la Fotografía, donde **Iturbide presentó parte de su trabajo en 2023**.



El jurado de los Premios Princesa de Asturias anunció el 23 de mayo de 2025 que Iturbide recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes. / Foto: AFP

El jurado de los Premios Princesa de Asturias anunció el 23 de mayo de 2025 que Iturbide recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes. / Foto: AFP

Tras dejar la carrera de cine, **Iturbide acompañó a Álvarez Bravo como su asistente en varios viajes por México.** Luego en búsqueda de una mirada propia, en la década de 1970 visitó varios países de América Latina, en especial Cuba y Panamá.

Después fue **comisionada del Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista**, para el que **retrató al pueblo Seri**, en el desierto de Sonora. Casi inmediatamente el artista **Francisco Toledo la invitó a retratar el pueblo de Juchitán** y la **cultura zapoteca** en Oaxaca. Este **trabajo de casi una década le dio reconocimiento internacional** y a finales del siglo XX comenzó a ser **invitada a trabajar en países como Cuba, Alemania, Madagascar, Estados Unidos y Francia.**

Este vínculo también **está ligado con un proceso creativo**, que según la **curadora Kristina Velfu**, asidua estudiosa de la fotografía, **combina la mirada técnica y la sorpresa:** “Ella siempre dice que **no fotografía lo que no le sorprende.** Su obra no son **fotografías planeadas** y en búsqueda de algo específico, **es más bien una observación artística de la existencia**, un mirar con el alma, diría yo. Ella es capaz de ver en un momento espontáneo escenas surrealistas o con tintes de ensoñación”.

Fortaleza de mujer

Aunque con ciertos matices en cuanto a **una militancia política**, los entrevistados coinciden en que la mirada de Iturbide y su propia vida proponen una lectura sobre la “**fortaleza de las mujeres**”, como apunta Velfu.

“A ella le tocó entrar en un gremio que para la época no era tan fácil ser mujer y tampoco lo era trabajar personajes como los que ella retrató. Es un ejemplo de aferrarse a una vocación y al sueño de ser artista”, dice la curadora independiente, quien destaca que **Iturbide fue de las primeras personas en documentar los baños de Frida Kahlo**.

El curador del Museo de Arte Moderno (MAM), **Carlos Segoviano**, reconoce que **Graciela Iturbide pertenece a una pléyade** de artistas mujeres que “han luchado contra corriente para abrirse espacios y poder mirar de una manera distinta a como se ha hecho con una forma ortodoxa y continua desde una mirada heteropatriarcal”. El especialista estuvo a cargo de la muestra “**Retratos para un ritual**” en el MAM en 2023.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide posa para una fotografía en su estudio, diseñado por el arquitecto mexicano Mauricio Rocha, en la Ciudad de México, el 22 de octubre de 2021. / Foto: AFP

En distintos momentos **Graciela Iturbide ha reconocido a Manuel Álvarez Bravo y Francisco Toledo como parte de sus principales influencias**. Sin embargo, los entrevistados afirman que la lectura de sus **fotografías sugiere toda una tradición visual y estética mexicana**, que puede ir desde **la fotografía de Nacho López, Gabriel Figueroa o Tina Modotti**, hasta la imaginaria del México del cine de oro, el muralismo y el arte prehispánico, ligado a la visión femenina.

“Sin duda **también ya hablando en general del arte moderno y contemporáneo de México**, la obra de de Graciela Iturbide **se conecta con todo el misticismo y la sensualidad** con que otras mujeres han **realizado ensayos documentales o pictóricos** sobre lugares como Chichén Itzá, que nos pueden remitir al trabajo de artistas como Frida Kahlo o María Izquierdo”, expone Segoviano.

“La importancia que da a las texturas, a las siluetas, a los personajes, al color y folclor local, es de un largo aliento que termina por ser parte de esto que caracterizamos como el arte mexicano”, dice el curador, quien celebra que esta artista sea “capaz de llevar lo simple y lo marginal a un grado extraordinario y de meditación profunda para el espectador”.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su “mundo hipnótico”.

MANUEL MORALES

Madrid – 23 MAY 2025 – 05:00 CST

La galardonada ha desarrollado una trayectoria de medio siglo en la que su mirada antropológica se ha centrado en las comunidades indígenas y en las plantas y los pájaros



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide (Ciudad de México, 83 años) ha sido distinguida este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su “mundo hipnótico, que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea”, ha informado la fundación de los galardones. Iturbide es dueña de una mirada antropológica —“fotografío cuando me sorprendo”, decía en una entrevista a EL PAÍS en 2018— en la que ha retratado la realidad social mexicana y de otros países, siempre con un estilo entre lo poético y lo documental.

Iturbide suma más de medio siglo de trayectoria de una poderosa fotografía en blanco y negro, en la que se ha fijado de manera especial en las comunidades indígenas mexicanas, siempre desde el respeto, con dignidad. Precisamente, su serie sobre las mujeres de Juchitán, en el Estado de Oaxaca, con las que convivió largo tiempo, es su trabajo más celebrado. Por su objetivo han pasado también dos de sus obsesiones, las aves y las plantas.

En palabras de la ganadora, la fotografía es “un ritual”. “Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad y seleccionar las imágenes más simbólicas”.

En la decisión adoptada por el jurado del premio “por unanimidad” es lógico pensar que ha pesado la presencia de la fotógrafa española Isabel Muñoz y de la exdirectora de PHotoEspaña, Claude Bussac, para una candidatura propuesta por el embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado. El resto de miembros del jurado, presidido por Miguel Zugaza, han sido Oliver Díaz, Josep Maria Flotats, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch, María Pagés, Christina Rosenvinge, Teresa Sapey, Carlos Urroz y Aarón Zapico Braña (secretario). Se presentaron 49 candidaturas de 19 nacionalidades.

Nacida el 16 de mayo de 1942, las imágenes de María Graciela del Carmen Iturbide Guerra se caracterizan por el simbolismo —los pájaros representan la libertad— y por un aire fantástico, aunque ella siempre ha rechazado con contundencia la etiqueta de “realismo mágico”. “Eso lo dicen otros para ganar dinero”, aseguraba. Ni tampoco la de surrealista, que considera un cliché desde el colonialismo. Iturbide “está dotada de una gran profundidad artística”, ha destacado el jurado. “Posee un mundo propio desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”, ha añadido.

La fotografía más conocida de su obra es, sin duda, *Nuestra Señora de las Iguanas*, que tomó en Juchitán, en 1979. En ella, una mujer, Sobeida Díaz, posó con las iguanas que llevaba al mercado para su venta como si fuera una Medusa actual, con varios reptiles sobre su cabeza. Otra es *Mujer ángel*, en la que se ve a una figura espectral caminando por el desierto con un transistor.



'Cristina tomando fotos' (White Fence, Los Ángeles, 1986), imagen de Graciela Iturbide.

Graciela Iturbide

También sobresale el trabajo que realizó del baño de Frida Kahlo en la Casa Azul, en la que vivió la artista en Coyoacán. Cuando esta murió en 1954, su pareja, el pintor Diego Rivera, cerró ese baño que contenía objetos y documentos de Kahlo: corsés,

zapatos ortopédicos, los medicamentos... En 2004 se volvió a abrir esa estancia e Iturbide fue invitada a fotografiarla para descubrir sus secretos. Publicó un libro con esa serie en 2009. En su trayectoria también se ha autorretratado en numerosas ocasiones.

Fotógrafa por su inquietud para conocer mundo, Iturbide nació en una familia muy conservadora, se casó joven, tuvo tres hijos, “seguiditos”, y se separó, lo que le acarreó una etapa de pobreza. Su vida dio el giro cuando se inscribió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde empezó a asistir a las clases del gran fotógrafo Manuel Álvarez Bravo (“no hay prisa, no hay prisa”, era el lema del maestro). Aunque ella, en principio, quería ser cineasta y llegó a filmar dos películas.

Después de trabajar de asistente de Álvarez Bravo, una enseñanza fundamental para ella, a mediados de los setenta se adentró por todo México a través de su arqueología, sus fiestas, sus mujeres... en un momento en que precisamente una mujer con una cámara no estaba ni bien visto. Sin embargo, ahí empezó una obra que se ha caracterizado por ser realizada con la técnica analógica y en blanco y negro. “Cuando he hecho cosas en color me parecía Disneylandia, todo mentira”, ha contado con humor.



'Mujer Ángel', una de las fotografías icónicas de Graciela Iturbide.

Graciela Iturbide

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. De ahí nació su libro *Juchitán de las mujeres*, de 1989. Posteriormente, prosiguió su labor en Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos.

La obra de Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales, entre otros centros, en el Pompidou parisino, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia

Museum of Art, el Paul Getty Museum, la Fundación Mapfre de Madrid, en 2009, y el Centro de Arte Alcobendas, en 2018, donde protagonizó una multitudinaria conferencia. Además del premio con el que ha sido distinguida hoy, ha recibido en su carrera el de la W. Eugene Smith Memorial Fund (Estados Unidos, 1987), el premio Rencontres Internationales de la Photographie (Arlés, Francia, 1991), el Hasselblad, en 2008, uno de los más prestigiosos de la fotografía internacional, y el premio PHotoEspaña (2010).



'Manuel'. Desierto de Sonora. México, 1979. Entre otros galardones, la autora mexicana cuenta con el Hasselblad (2008), uno de los más prestigiosos de la fotografía internacional.

Graciela Iturbide

Entre sus libros sobresalen, además de los mencionados sobre Juchitán y Frida Kahlo, *Avándaro* (1971), *Graciela Iturbide: La forma y la memoria* (1996), con textos del escritor mexicano Carlos Monsiváis; *Pájaros* (2002), *Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar* (2006), *Graciela Iturbide: México-Roma* (2011) y *Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no one* (2011). Su vida está precisamente resumida en otro libro, la novela gráfica *Iguana Lady*, de Isabel Quintero y Zeke Peña. En ella se define su carácter a partir de otra de sus fotografías icónicas, en la que se autorretrató con dos pájaros en sus manos colocados en las cuencas de sus ojos: “Graciela no ha dejado de volar desde el momento en que a sus ojos le brotaron alas”.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

FUNDACIÓN MAPFRE

23 Mayo 2025

Nos unimos a la celebración de este merecido reconocimiento



Para hablar de **Graciela Iturbide** no hacen falta palabras, bastan sus imágenes, las que tenemos grabadas en nuestra retina y en nuestra mente; las que nos llevan acompañando más de cinco décadas y nos definen como país, como colectivo.

Este merecido reconocimiento no solo celebra lo que vemos en sus fotografías sino, también, lo que hay detrás de cada una de ellas: la esencia de México en la realidad de las comunidades indígenas, en las raíces de nuestras tradiciones ancestrales o en el vínculo profundo entre naturaleza y cultura. **A través de su mirada entendemos y recuperamos la conciencia de lo que somos.**

En su propio mundo, Graciela Iturbide ha capturado el nuestro. **Desde sus primeras instantáneas entendió que mirar no es solo captar la realidad, sino reflejar aquello que la representación fotográfica tiende a eludir.** Con los años, su obra ha dejado atrás lo evidente, despojándose de la presencia humana y encontrando una temporalidad nueva, de tiempos dilatados en paisajes, en objetos encontrados y en detalles que aparecen ante su cámara.

A veces, en su obra, como en la realidad, hay una mística leve, sin dramatismos. **Un talento para enmarcar lo cotidiano y enfrentarnos a cuestiones cruciales para nuestra sociedad, o a nosotros mismos.**

Graciela Iturbide es mucho más que una fotógrafa, es la mirada de México. Por eso, hoy, al compartir la noticia de este premio sentimos una alegría entrañable, íntima. Porque en cada una de sus imágenes hay algo profundamente nuestro. De todos.

Fotógrafa mexicana, Princesa de Asturias de las Artes 2025.

DW

23/05/2025

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue galardonada en España con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, por su "mirada innovadora" y de "extraordinaria profundidad artística".



Iturbide (Ciudad de México, 1942) concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro.

Imagen: Agencia EL UNIVERSAL/Especial/Zuma/IMAGO

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide, uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural**, ha sido galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Los expertos destacaron en su decisión "la mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística" de Graciela Iturbide, cuyas imágenes cargadas de simbolismo "no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente", según el acta que acompañó el fallo del premio convocado por la Fundación Princesa de Asturias.



Fotógrafa mexicana, Graciela Iturbide, considerada uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural. **Imagen: Alejandro Acosta/Zuma/IMAGO**

Casi siempre en blanco y negro

Considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina, Iturbide (Ciudad de México, 1942) concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro, que muestran la fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia, la interacción entre naturaleza y cultura o la dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

A lo largo de más de medio siglo de trayectoria ha retratado a pueblos indígenas de México, Panamá, Madagascar o Cuba y ha creado una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en México y en el resto de América Latina.



Iturbide ha expuesto sus fotografías en el Centro Georges Pompidou de París, Barbican Art Gallery de Londres, el Museo de la Fotografía de Hokkaido (Japón) o el Museo de Arte Moderno de San Francisco. **Imagen: Yvergniaux J/Andia/IMAGO**

Princesa de Asturias de las Artes, otro reconocimiento

Reconocida por trabajos como el que llevó a cabo en 1979 con los indios Seris del desierto de Sonora o la serie en la que reproduce el baño de Frida Kahlo en Coyoacán, Iturbide ha expuesto sus fotografías en el Centro Georges Pompidou de París, Barbican Art Gallery de Londres, el Museo de la Fotografía de Hokkaido (Japón) o el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

El Premio Princesa de Asturias de las Artes, que **el año pasado recayó en el cantautor español Joan Manuel Serrat**, está destinado a distinguir "la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas".

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

AFP

23.05.2025 – 06:52



Foto: AFP

La mirada innovadora y profunda de la fotógrafa **Graciela Iturbide** fue galardonada este viernes con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, para quien las potentes imágenes de la mexicana invitan "a mirar más allá de lo visible".

El jurado ensalzó igualmente en su decisión el "mundo propio" de Iturbide, que abarca "desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante", según el acta que acompañó el fallo del premio convocado por la **Fundación Princesa de Asturias**, la heredera al trono español.

Nacida el 16 de mayo de 1942 en la Ciudad de México, Iturbide comenzó estudios de cine, pero se interesó por la fotografía tras asistir a las clases de Manuel Álvarez Bravo (1902-2002), contemporáneo y amigo de gigantes como el francés Henri Cartier-Bresson.

La joven fotógrafa empezó a acompañarle al inicio de los años 1970 por todo México, pero pronto tomó su propio camino, que le llevó a recorrer a fondo su país, al que

miró con profundidad, así como numerosos lugares de Latinoamérica y del mundo, retratados en sus icónicas imágenes en blanco y negro.

"Para mí las fotos son la manera (...) de conocer el mundo. Y pasas del ser humano al paisaje. Y ahora el principio del mundo", indicó en una entrevista con la AFP en 2022.



Foto: AFP

"Pasión y disciplina"

Con una premiada producción, Iturbide es autora de obras clásicas de la fotografía contemporánea, como su serie sobre los indios seri, en el desierto de Sonora (1978), o su libro **"Juchitán de las mujeres"**, sobre un pueblo del estado sureño de Oaxaca.

De su objetivo, sin embargo, también salieron otras aplaudidas imágenes captadas por el mundo, como la serie sobre India que realizó junto al brasileño **Sebastiao Salgado**.

"Para ser buen fotógrafo hay que tener pasión y disciplina, nada más. Y puede ser a la vuelta de tu casa si quieres. Pero claro, si quieres conocer el mundo y tienes una cámara, es maravilloso", explicó en su encuentro con la AFP.

Su obra fue expuesta en centros de gran relevancia artística mundial, como el **Centro Pompidou de París**, el **San Francisco Museum of Modern Art**, además de valerle numerosos reconocimientos.

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia, o doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago, Iturbide recibió también el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México o el William Klein de la Academia de Bellas Artes francesa.

Excepcional

El de Artes ha sido el cuarto de los ocho galardones de esta edición de los premios, considerados los más prestigiosos del mundo iberoamericano, que cada año, y normalmente a ritmo de uno por semana, otorga la Fundación Princesa de Asturias.

Este debía haber sido el primero de la serie de 2025, pero el **masivo apagón eléctrico** que afectó a la península ibérica el pasado 28 de abril obligó a posponer el fallo previsto para esa semana.

El año pasado, en esta categoría, el reconocimiento fue para el cantante y compositor español Joan Manuel Serrat, una voz esencial para varias generaciones de españoles y latinoamericanos, distinguido "por el alcance de una trayectoria artística que trasciende la música".

En otras ediciones también fueron premiados en este apartado músicos como **Ennio Morricone, Paco de Lucía y Bob Dylan**, así como figuras del cine como Meryl Streep, Woody **Allen o Pedro Almodóvar**, o arquitectos como **Óscar Niemeyer**.

Este año ya se fallaron el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, que recayó en el filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano **Byung-Chul Han**, y el de las Letras, concedido al español **Eduardo Mendoza**, por ser un "proveedor de felicidad para los lectores". El pasado miércoles se desveló también el de Ciencias Sociales, que fue para el sociólogo estadounidense Douglas Massey.

Estos premios, instituidos en 1981, están dotados con 50,000 euros (unos 56,600 dólares) y una escultura creada por el fallecido artista catalán Joan Miró.

Los galardones, que toman su nombre del título de la heredera al trono de la Corona española, la princesa Leonor, son entregados por ella y los reyes **Felipe VI** y Letizia en octubre en una ceremonia en Oviedo, capital de Asturias.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

JESÚS MATURANA

23/05/2025 – 13:39 CEST



Derechos de autor Por Jacobo Caso - Trabajo propio, CC BY 4.0

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha sido distinguida este viernes con el prestigioso Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, consolidando su posición como una de las figuras más influyentes de la fotografía contemporánea latinoamericana.

Nacida en Ciudad de México en 1942, **Graciela Iturbide** ha desarrollado durante más de cinco décadas una **obra fotográfica** que trasciende las fronteras del arte convencional. Su trabajo se caracteriza por una profunda sensibilidad hacia las culturas ancestrales y una capacidad excepcional para capturar la esencia de comunidades en transición.

La artista **concibe la fotografía como una herramienta de conocimiento**, exploración e investigación cultural, creando imágenes que revelan tanto la fragilidad como la resistencia de las tradiciones milenarias.

Su **estilo distintivo, predominantemente en blanco y negro**, logra transmitir la compleja interacción entre naturaleza y cultura, mientras explora la dimensión simbólica de paisajes y objetos cotidianos transformados por su mirada artística. Esta aproximación ha convertido a Iturbide en una cronista **visual**

indispensable para comprender la evolución sociocultural de México y América Latina.

Obra Icónica y reconocimiento Internacional

Entre los trabajos más reconocidos de Graciela Iturbide destaca su extraordinario registro fotográfico de 1979 con los indígenas Seris del desierto de Sonora, una serie que ejemplifica su capacidad para **documentar culturas en riesgo de desaparición** con respeto y profundidad artística. Igualmente célebre es su serie sobre **el baño de Frida Kahlo en Coyoacán**, donde logra capturar la intimidad y el simbolismo del espacio personal de la icónica pintora mexicana.

Su obra ha trascendido fronteras geográficas, retratando no solo **pueblos indígenas de México**, sino también **comunidades de Panamá, Madagascar y Cuba**. Esta amplitud geográfica demuestra su compromiso universal con la preservación visual de culturas diversas y su habilidad para encontrar elementos comunes en la experiencia humana.



Graciela Iturbide
Jano, Ocumichu, Michoacán,
México
Copia en papel baritado con emulsión de
gelatina y plata



Graciela Iturbide
Autorretrato, México
Copia en papel baritado con emulsión de
gelatina y plata



Graciela Iturbide
Mujer ángel, desierto de
Sonora, México
Copia en papel baritado con emulsión de
gelatina y plata



Graciela Iturbide
Madonna, México D.F.
Copia en papel baritado con emulsión de
gelatina y plata

Obras de Graciela Iturbide - Fundaciónmapfre.org

El reconocimiento internacional de su trabajo se refleja en las prestigiosas exposiciones realizadas en instituciones como el **Centro Georges Pompidou de París**, la Barbican Art Gallery de Londres, el **Museo de la Fotografía de Hokkaido en Japón** y el **Museo de Arte Moderno de San Francisco**. Estas exhibiciones han posicionado su obra en el canon de la fotografía artística mundial.

Princesa de Asturias de las Artes: tradición y prestigio

La elección de Iturbide representa un **reconocimiento significativo a la fotografía como disciplina artística** y específicamente al trabajo de documentación social y cultural que caracteriza su obra. Su premiación subraya la importancia creciente de la fotografía latinoamericana en el panorama artístico global.

El galardón otorgado a Iturbide constituye **el cuarto premio fallado en la XLV edición de los Premios Princesa de Asturias**. Anteriormente se concedieron el Premio de Comunicación y Humanidades al filósofo alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han, el de Letras al escritor barcelonés Eduardo Mendoza, y el de Ciencias Sociales al sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas Massey.

La **ceremonia de otorgación de premios** continúa con las próximas categorías: Deportes el 28 de mayo, Concordia el 4 de junio, Investigación Científica y Técnica el 12 de junio, y Cooperación Internacional el 18 de junio.

El **reconocimiento a Graciela Iturbide trasciende el mérito individual**, la artista mexicana ha demostrado que la fotografía puede ser simultáneamente arte y documento histórico, belleza estética y compromiso social.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

CRISTINA PÉREZ

23.05.2025 – 13:22

- *Heredera del surrealismo, usa el blanco y negro para retratar pueblos indígenas como los Seris*
- *Iturbide lleva 50 años ofreciendo su particular mirada sobre México u otros países*



La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. A lo largo de sus cinco décadas de carrera, sus imágenes en blanco y negro reflejan la vida y tradiciones de los **pueblos indígenas de México**, y centra su mirada en las mujeres.

Heredera de la **tradición del surrealismo**, Iturbide entiende la fotografía como un acto de reflexión y de autoconocimiento, además de un pretexto para conocer el mundo. Además de su México natal, ha recorrido **Italia, Cuba, Estados Unidos, Madagascar, La India o Bangladesh**.

En su trabajo, en el pueblo de **Juchitán**, destacan los retratos de *muxes*, **un tercer género ancestral** en la cultura zapoteca que se remonta a la época prehispánica y que se pudieron ver en la pasada edición de PhotoEspaña, un certamen que la reconoció con su premio en 2010.

El jurado ha destacado la "**mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística**" de Iturbide y sus fotografías "cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante".

El comunicado del jurado añade que la fotógrafa plasma la vida cotidiana de México y "combina lo documental con **un sentido poético de la imagen**". Sus imágenes "no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible", añaden.

Iturbide ha indicado que recibió la noticia de la concesión del galardón "con enorme alegría" y ha añadido: "**Me honra y me enorgullece** y, por ello, siento una profunda gratitud hacia la Familia Real, el jurado del Premio y, en general, hacia España, un país que me es cercano al corazón. Este premio recompensa no solo mi obra individual, sino el **conjunto de los artistas fotográficos de México**".

Una mirada sobre México

Nacida en Ciudad de México en 1942, era cuestión de tiempo que su camino se cruzara con el de **Frida Kahlo**, la artista mexicana más universal. Su **imagen más icónica** es *El baño de Frida* (2006) en el que dispone los diferentes objetos y se mete en la bañera, volviendo a habitar ese lugar, en una lectura del dolor y el sufrimiento de la pintora.

Con una equilibrada mezcla entre lo cotidiano y lo simbólico, lo real y lo onírico, la fotógrafa ha contribuido a configurar la identidad visual mexicana desde su propia perspectiva. Es notable su trabajo sobre los **Seris, pescadores nómadas del Desierto de Sonora**, con los que convivió para documentar su forma de vida.



'Nuestra Señora de las Iguanas'

Niños muertos y pájaros al vuelo

Graciela Iturbide quería ser escritora, pero se casó muy joven y tuvo tres hijos, con 25 años cursó cine en la Universidad Autónoma de México. Allí conoció al fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo** y comenzó a trabajar como su asistente. Honesta a la hora de retratar comunidades, afirma que se fija en lo que le sorprende, sin preparar nada.

Sufrió la **muerte de su hija con tan solo seis años** y se obsesionó con fotografiar *angelitos* (bebés muertos vestidos de blanco en pequeños ataúdes cubiertos de flores) y funerales. Hallar un cadáver descompuesto y cientos de pájaros sobrevolando le llevó a poner el foco en las aves.

En los últimos años, el interés de Iturbide se ha desplazado hacia el mundo natural, además de sus conocidas **series de pájaros**, plasma plantas, flores y piedras.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. FUNDACIÓN MARÍA FORCADA

Iturbide define la fotografía como "**un ritual**. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las **imágenes más simbólicas**".

La premiada toma el relevo del cantautor catalán **Joan Manuel Serrat**, que fue distinguido con el Princesa de Asturias de las Artes en la pasada edición.

Cuarto galardón

El de las Artes ha sido el **cuarto de los ocho galardones** en fallarse en esta XLV edición de los Premios Princesa de Asturias, después de que se concediera el de Ciencias Sociales al demógrafo estadounidense Douglas Massey, el de las Letras al escritor Eduardo Mendoza y el de Comunicación y Humanidades al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han.

Tras el premio de las Artes, todavía queda por conocer el fallo del **Princesa de Asturias de los Deportes**, el 28 de mayo; el de la Concordia, el 4 de junio; el de Investigación Científica y Técnica, el 12 de junio, y el de Cooperación Internacional, el 18 de junio.

¿Quién es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Premio Princesa de Asturias de las Artes?

N+

Mayo 23, 2025 9:40 CST

La fotógrafa mexicana fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025; conoce aquí más sobre su perfil y trayectoria



Graciela Iturbide durante inauguración de su exposición "Los que viven en la arena. Graciela Iturbide y el pueblo Comcáac" en 2023. Foto: Cuartoscuro | Archivo

Graciela Iturbide es una **fotógrafa mexicana** que fue reconocida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**; tiene 83 años de edad y gracias a su trabajo es considerada **una de las más importantes e influyentes fotógrafas** de América Latina.

En N+ te contamos **quién es Graciela Iturbide**, cuál es su **perfil y trayectoria** que la han colocado como una de las grandes representantes de esta disciplina y que por la cual ha obtenido **galardones** de países de América, Europa y Asia.

“Dueña de una mirada innovadora”

La Fundación Princesa de Asturias destacó que Graciela Iturbide es dueña de una **mirada innovadora**, cuya lente ha retratado la realidad social de México y de muchos otros lugares en los que ha trabajado.

“Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea”

El jurado consideró que la obra de la mexicana —realizado principalmente en **blanco y negro**— combina lo **documental** con un **sentido poético de la imagen**.

También, que capta la vida cotidiana de México "con una **mirada profunda, respetuosa y evocadora**".

“Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente (...) Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”

¿Quién es Graciela Iturbide?

- Graciela Iturbide nació en la **Ciudad de México** (CDMX) el 16 de mayo de 1942
- Comenzó sus estudios en 1969 en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la **Universidad Autónoma de México (UNAM)**
- Buscaba convertirse en directora de cine, pero al conocer el trabajo del **fotógrafo Manuel Álvarez Bravo** se vio atraída por esta disciplina
- Entre 1970 y 1971 trabajó como **asistente** de Bravo
- En la década de los setenta **viajó por Latinoamérica**, principalmente por Cuba y Panamá

De acuerdo con información publicada por la Fundación Princesa de Asturias, en 1978 fue comisionada por el **Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México** para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió pueblos como el seri y el de Juchitán.

Esa labor dio paso al libro ***Juchitán de las mujeres*** (1989).

Después continuó su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos.

La fotógrafa mexicana ha tenido **exposiciones individuales** en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo:

- Centro Pompidou de París
- San Francisco Museum of Modern Art
- Philadelphia Museum of Art
- Getty Museum
- Fotomuseum Winterthur

- Barbican Art Gallery

Volúmenes editoriales y premios

Además de Juchitán de las mujeres, el trabajo de Iturbide ha quedado plasmado en otros libros, entre ellos:

- ***Avándaro*** (1971), con textos de Luis Carrión
- ***Graciela Iturbide: La forma y la memoria*** (1996), con textos de Carlos Monsiváis
- ***Pájaros*** (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner
- ***Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar*** (2006), con textos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos
- ***El baño de Frida Khalo*** (2009)
- ***Graciela Iturbide: México-Roma*** (2011)
- ***Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no one*** (2011), con textos de Óscar Pujol

Además, ha obtenido **numerosos galardones a lo largo de su carrera**; es oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute

- Premio de la W. Eugene Smith Memorial Fund (**EUA**, 1987)
- Grand Prize Mois de la Photo (**Francia**, 1988)
- Guggenheim Fellowship (**EUA**, 1988)
- Premio Hugo Erfurth (**Alemania**, 1989)
- International Grand Prize (**Japón**, 1990)
- Premio Rencontres Internationales de la Photographie (**Francia**, 1991)
- Premio Nacional de Ciencias y Artes (**México**, 2008)
- Premio PHotoESPAÑA (**España**, 2010)
- Lucie Award (**EUA**, 2010)
- Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (**EUA**, 2015)
- Premio William Klein de la Academia de Bellas Artes de **Francia** (2023)

Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

N+

Mayo 23, 2025 5:41 CST

La artista mexicana ha destacado por captar, casi siempre en blanco y negro, a los pueblos indígenas, las tradiciones ancestrales, el paisaje y los objetos al azar



Graciela Iturbide recibe la Medalla Bellas Artes de Oro, en septiembre de 2024. Foto: Cuartoscuro | Archivo

Una de las grandes representantes de la **fotografía artística** de **inspiración social y cultural**, la mexicana **Graciela Iturbide** fue reconocida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

Iturbide, de 83 años, considerada una de las más importantes e **influyentes fotógrafas** de América Latina, vive su actividad como una forma de **conocer, explorar e investigar culturas**.

Su trabajo, casi siempre en **blanco y negro**, se caracteriza por abordar **los siguientes temas**:

- La fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia.
- La interacción entre la naturaleza y cultura.
- La dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

Un recorrido fotográfico

Con más de **50 años de labor fotográfica**, ha retratado a los pueblos indígenas de México, Panamá, Cuba y países como Madagascar.

Entre los grandes trabajos de **Graciela Iturbide**, solo por mencionar algunos, destacan:

- El realizado en 1979, con los indios seris en el desierto de Sonora.
- La serie en la que reproduce el baño de Frida Kahlo en Coyoacán.

Ha expuesto en grandes **recintos culturales**, como el **Centro Georges Pompidou** de París, la **Barbican Art Gallery** de Londres, el **Museo de la Fotografía de Hokkaido**, en Japón, y el **Museo de Arte Moderno de San Francisco**.

El ***Premio Princesa de Asturias de las Artes*** tiene como finalidad reconocer la labor de **creación, cultivo y perfeccionamientos** en distintas disciplinas, entre ellas, la fotografía.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ONCE NOTICIAS

23 de mayo de 2025



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Originaria de la Ciudad de México, Iturbide realizó sus estudios en 1969 en el **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en la UNAM**.

Su idea era convertirse en directora de cine, pero conocer a **Manuel Álvarez Bravo** le cambió la vida. Desde 1970 comenzó a mirar la vida desde la lente de una cámara y hasta ahora no ha dejado de hacerlo.

Con exposiciones en Cuba, Alemania, India, París, Hungría y Estados Unidos, entre otras, Graciela Iturbide ha recibido diversos reconocimientos internacionales y en México.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO

23 may 2025



Desierto de Sonora © Graciela Iturbide

La fotografía **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, por “retratar la naturaleza humana a través de imágenes cargadas de simbolismo” y por su “mundo hipnótico, que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea”, según ha destacado el jurado.

La mirada de Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

La maestría de la autora mexicana se evidencia en la exposición ***Cuando habla la luz***, que puede visitarse entre el 19 de junio y el 14 de septiembre en Fundación Casa de México en España, como parte de la Sección Oficial de PHE25. La muestra incluye algunas de sus imágenes más representativas. En ellas, la fotógrafa realiza una doble operación: se mira a sí misma y mira el exterior. Se retrata con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos, creando imágenes atravesadas por una enorme sensación de dolor.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

EFE

23 de mayo de 2025 – 08:16 hs.

La fotógrafa mexicana ha sido galardonada este viernes por su importante obra influyente



Graciela Iturbide fue condecorada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. EFE / ARCHIVO

El **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** es para la **fotógrafa mexicana Graciela Iturbide** quien ha sido galardonada el día de hoy como uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural.

Considerada **una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina**, **Iturbide** (Ciudad de México, 1942) concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro, que muestran la fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia, la interacción entre naturaleza y cultura o la dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

A lo largo de más de medio siglo de trayectoria **ha retratado a pueblos indígenas de México, Panamá, Madagascar o Cuba** y ha creado una **obra intensa y singular**, fundamental para comprender la **evolución de la fotografía en México y en el resto de América Latina**.

Reconocida por trabajos como el que llevó a cabo en 1979 con los **indios Seris del desierto de Sonora** o la serie en la que reproduce **el baño de Frida Kahlo en Coyoacán**, Iturbide **ha expuesto** sus fotografías **en el Centro Georges Pompidou de París, Barbican Art Gallery de Londres, el Museo de la Fotografía de Hokkaido (Japón) o el Museo de Arte Moderno de San Francisco.**

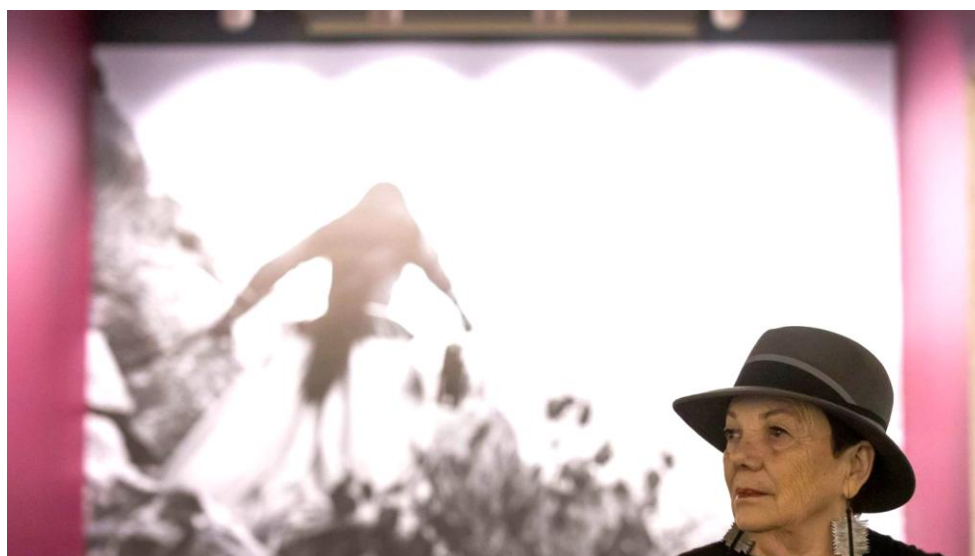
El **Premio Princesa de Asturias de las Artes**, que el año pasado recayó en el cantautor español **Joan Manuel Serrat**, está destinado a distinguir "la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas".

La fotografía del surrealismo mexicano Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes 2025.

PAULA CORROTO

23/05/2025 – 13:00

Influenciada por Frida Kahlo, Leonora Carrington, el arte popular y la religiosidad local e indigenista, sus fotografías a menudo contienen símbolos de muerte, fertilidad, ritual, animalidad o metamorfosis



Graciela Iturbide, ante una de sus fotos en una exposición en el Museo Nacional de las Mujeres en Washington en 2020. (EFE/EPA/Erik S. Lesser)

A los 83 años, la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) acaba de ser galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes**. Si bien no es extremadamente conocida en España, sí tiene una amplia y reconocida carrera en su país, en EEUU y en Francia donde ha destacado por su mirada hacia las **culturas indígenas y las tradiciones populares mexicanas**. También depositó su objetivo en la gran estrella artística de su país: en 2004 fotografió dos baños de **Frida Kahlo** que habían sido cerrados por **Diego Rivera** en 1954.

Según el acta del jurado, presidido por Miguel Zugaza, Iturbide ha sido premiada -por unanimidad- por tener "una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística", "Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante. La obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, **combina lo documental con un sentido poético de la imagen**. A través de su cámara capta

la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible". La candidatura fue propuesta por **Juan Duarte Cuadrado**, embajador de España en México.

El jurado: "A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora"

Se da la casualidad de que este 19 de junio, la **Casa de México en Madrid** inaugurará la muestra *Cuando habla la luz* con algunas de sus imágenes más representativas y que forman parte de PhotoEspaña 2025. Y hace unos días también se pudo ver obra suya en la XII Bienal de Arte de Lanzarote con fotografías tomadas en la propia isla.

Con una pasión por el **blanco y negro**, Iturbide iba para directora de cine pero se le cruzó la foto fija gracias al fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo** que la influyó notablemente a comienzos de los años setenta. Aparcó la cámara en movimiento y se quedó con la fotográfica para desarrollar un trabajo en el que iban a estar muy presentes los rituales, la muerte, la religiosidad popular y la vida de comunidades indígenas como los seris en Sonora - un grupo de pescadores nómadas que habitan en el desierto de Sonora al noroeste de México y cerca de la frontera con Arizona- o los zapotecos en Juchitán, Oaxaca. También ha sido muy importante para ella el **rol de la mujer en la sociedad mexicana**.

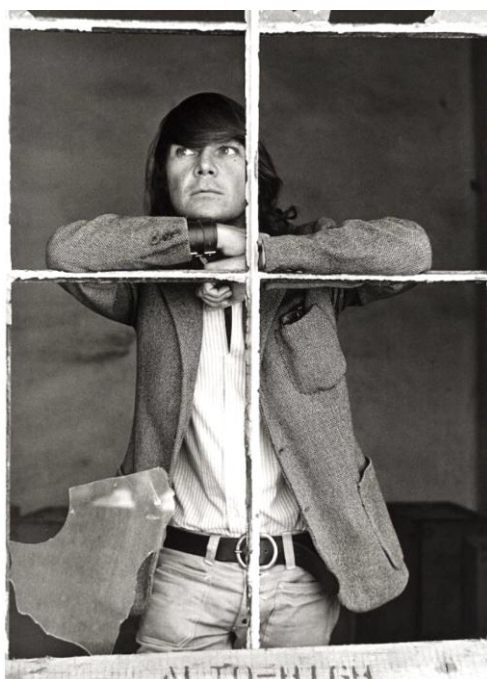


Imagen cedida por el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA) de la obra Graciela Iturbide, José Luis Cuevas, c. 1969 (EFE)

Precisamente, su serie más famosa, *Juchitán de las mujeres*, retrata **la fortaleza y el rol matriarcal** de las mujeres zapotecas de Oaxaca. Fue realizada entre 1979 y 1989. Otras dos obras importantes cuyas son también *Mujer ángel* (1979), una imagen icónica de una mujer caminando por el desierto sonorense con un radiocasete y *Nuestra Señora de las Iguanas* (1979), retrato de una mujer zapoteca con iguanas sobre la cabeza, símbolo de **poder femenino**.

Influenciada por el surrealismo mexicano -**Frida Kahlo, Leonora Carrington**-, el arte popular y la religiosidad local, sus fotografías a menudo contienen símbolos de muerte, fertilidad, ritual, animalidad o metamorfosis. Hay una ambigüedad entre el documental y lo onírico. Aunque trabaja con sujetos reales, logra escenas que parecen sacadas de un sueño o de un mito. Frecuentemente incluye animales, espejos, máscaras, altares, cementerios y elementos que conectan con lo mágico.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide en una rueda sobre su exposición 'México de Graciela Iturbide' en el Museo de Bellas Artes de Boston, Massachusetts (EFE)

Ya en los años ochenta sus fotografías empezaron a estar presentes en museos como el Pompidou (1982). Entre 1980 y el 2000, fue invitada a trabajar a Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, donde produjo un importante número de trabajos. En todos estos años su obra se ha podido ver en el Museo de Arte Moderno de San Francisco (1990), el Museo de Arte de Filadelfia (1997), el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles (2007), la Fundación Mapfre en Madrid (2009), el Fotomuseum Winterthur (2009), la Barbican Art Gallery de Londres (2012), entre otros.

También ha recibido **numerosos premios** y está considerada una de las fotografías más importantes de su país.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

EUROPA PRESS ASTURIAS

Viernes, 23 mayo 2025 21:27

El jurado premia a Iturbide por su "profundidad artística" y sus fotos "cargadas de simbolismo"



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. El jurado que se ha reunido por videoconferencia al tener que ser aplazado su encuentro por consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica ha leído el fallo este viernes a las 13.00 horas.

A este premio optaban 49 candidaturas de 19 nacionalidades optan en 2025 al Premio Princesa de Asturias de las Artes, y es el cuarto de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación Princesa de Asturias y que este año alcanzan su XLV edición.

Graciela Iturbide nació en Ciudad de México el 16 de mayo de 1942. En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la

Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo. Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, "un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea".

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro 'Juchitán de las mujeres' (1989).

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético. Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

En sus propias palabras, la fotografía es para ella "un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas".

Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Su labor ha quedado reflejada además en varios volúmenes editoriales como 'Avándaro' (1971), con textos de Luis Carrión; 'Graciela Iturbide: La forma y la memoria' (1996), con textos de Carlos Monsiváis; 'Pájaros' (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; 'Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar' (2006), con textos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; 'El baño de Frida Khalo' (2009); 'Graciela Iturbide: México-Roma' (2011) o 'Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no one' (2011), con textos de Óscar Pujol, entre otros.

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute, Iturbide ha recibido

numerosos galardones a lo largo de su carrera, entre los que destacan el premio de la W. Eugene Smith Memorial Fund (EEUU, 1987), el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (EEUU, 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el premio Rencontres Internationales de la Photographie (Francia, 1991), el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008), el premio PHotoESPAÑA (España, 2010), el Lucie Award (EEUU, 2010), el Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (EEUU, 2015) y el premio William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia (2023).

La fotógrafa Graciela Iturbide es el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

NIZA RIVERA

Viernes, 23 de mayo de 2025 – 21:06



Graciela Iturbide. Foto: @bellasartessinba

El reconocimiento, como es tradición, se le entregará en el mes de octubre en una ceremonia solemne presidida por los reyes de España.

La fotógrafa Graciela Iturbide fue distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. La artista nacional se alzó entre un total de 49 candidaturas de 19 nacionalidades.

El reconocimiento, como es tradición, se le entregará en el mes de octubre en una ceremonia solemne presidida por los reyes de España, en esta ocasión acompañados por la princesa de Asturias y la infanta Sofía. El Premio Princesa de Asturias está dotado con una escultura de Joan Miró –símbolo representativo del galardón–, un diploma, una insignia y 50 mil euros.

Tras conocerse el galardón, la Secretaría de Cultura federal y capitalina, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Centro de la Imagen, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Nacional Autónoma de México y distintos museos y recintos felicitaron en redes sociales a Iturbide.

Incluso la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM destacó un mensaje en X con el #OrgulloEnac como egresada de esa institución.

En el anuncio colocado en la web de la Fundación Princesa de Asturias y respectivas redes sociales, se dio a conocer que la candidatura de Iturbide fue propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México, y que el jurado estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda (al frente de dicha fundación) e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Se destacó la trayectoria de Iturbide que data de la década de 1970 cuando, tras la intención de convertirse en directora de cine y conocer en el proceso el trabajo de Manuel Álvarez Bravo se decantó por esa disciplina.

Se lee sobre su labor:

“Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México, sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, ‘un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea...

“Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro. En sus propias palabras, la fotografía es para ella “un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

También se remarcaron sus numerosos trabajos realizados con una profunda mirada artística y sentido poético. Sus exposiciones tanto individuales en los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Además de sus diversos reconocimientos: Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute. El galardón de la W. Eugene Smith Memorial Fund (EE. UU., 1987), el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (EE. UU., 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el premio Rencontres Internationales de la Photographie (Francia, 1991), el Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008), el PHotoESPAÑA (España, 2010), el Lucie Award (EE. UU., 2010), el Premio Cornell Capa del Centro Internacional de Fotografía (EE. UU., 2015) y de manera reciente el William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia (2023).

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ARQUITECTURA VIVA

23/05/2025



Foto: *Fundación Princesa de Asturias*

Hasta ahora, en la orla de premiados con el Princesa de Asturias de las Artes únicamente figuraba un fotógrafo: Sebastião Salgado, que lo recibió en un 1998 ya lejano (Annie Leibovitz y James Nachtwey recibieron el galardón en otra categoría, Comunicación y Humanidades). Y casi como si fuese necesario que en el selecto club haya siempre un miembro del octavo arte, el mismo día que se conocía la desaparición del maestro mineiro se anunció que la agraciada este año era Graciela Iturbide. Nacida en la Ciudad de México en 1942, comenzó estudiando cine en la UNAM hasta que uno de sus profesores, el reputado cineasta y fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, logró despertar en ella la pasión por la imagen fija. Tras trabajar un tiempo como su asistente, se embarcó en un periplo por Latinoamérica y luego por su propio país, comisionada por el Instituto Nacional Indigenista para documentar la diversidad cultural de México. De ahí surgió uno de sus trabajos más conocidos, *Juchitán de las mujeres*, aunque su obra, imbuida en un aura fantástica tan de la tierra de Rulfo y Frida, no se circunscribió a las fronteras patrias. Cualquier horizonte ha sido bueno para convocar ese ‘ritual’ que para ella supone capturar — siempre en blanco y negro, lo contrario «parece Disneylandia» — la frontera entre lo real y lo simbólico, ofreciendo una lectura abierta a múltiples interpretaciones: más que representar el mundo, intuir sus misterios.



'Cristina tomando fotos' (White Fence, Los Ángeles, 1986), imagen de Graciela Iturbide

Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

M. FRANCISCA PRIETO, EMOL

23 de mayo de 2025 – 10:48

La artista de 83 años fue elegida por unanimidad por el jurado, que destacó que a través de su cámara capta la vida cotidiana de México, "con una mirada profunda, respetuosa y evocadora".



Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

El sentido poético de la imagen y la mirada profunda, respetuosa e innovadora de **la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide**, uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, fueron reconocidos este jueves con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

"La lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de **fotografías cargadas de simbolismo**, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante", según el acta del **jurado, que otorgó este premio por unanimidad**.

Su obra combina lo documental con un "sentido poético de la imagen" y **a través de su cámara capta la vida cotidiana de México**, "con una mirada profunda, respetuosa y evocadora", destacó el jurado.

Esta es la segunda vez en las 45 ediciones de estos premios que el galardón de las Artes recae en esta disciplina ya que hasta ahora solo lo había

recibido en 1998 el fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado, si bien la fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz fue distinguida en 2013 con el de Comunicación y Humanidades.

Una obra intensa y singular

Considerada una de las más importantes fotografías vivas del mundo, esta mujer de **83 años** nacida en Ciudad de México ha creado a lo largo de más de medio siglo de trayectoria profesional una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en su país y en el resto de América Latina.

La mayor de 13 hermanos y nieta del héroe de la revolución Agustín de Iturbide, en 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

En los años '70 viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió a los seris, un pueblo indígena y nómada del desierto de Sonora casi desaparecido.

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

La fotografía, un ritual

Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del **uso característico del blanco y negro**.

En sus propias palabras, **la fotografía es para ella "un ritual**. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas".

Iturbide ha protagonizado **exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo**, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Posee también el **Premio Hasselblad 2008, la más importante distinción mundial en fotografía**, y en 2010 fue galardonada en PhotoEspaña en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Últimos premiados

Iturbide, cuya candidatura fue propuesta por el diplomático Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México, toma el relevo como ganadora de este premio del cantautor, compositor y poeta español **Joan Manuel Serrat**.

En los últimos años también han sido distinguidos con este galardón la actriz estadounidense **Meryl Streep**; las artistas españolas de flamenco Carmen Linares y María Pagés; la artista serbia de performance **Marina Abramovic**; los músicos **Ennio Morricone y John Williams**; el director teatral británico Peter Brook; el cineasta estadounidense **Martin Scorsese**, o el artista sudafricano William Kentridge.

El de las Artes ha sido el cuarto de los ocho galardones en fallarse en esta XLV edición de los Premios Princesa de Asturias, después de que haberse concedido ya el de **Comunicación y Humanidades** al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano **Byung-Chul Han** (Seúl, 1959); el de las **Letras** al escritor español **Eduardo Mendoza** (Barcelona, 1943), y el de **Ciencias Sociales** al sociólogo y demógrafo estadounidense **Douglas Massey**.

Los premios, considerados los más importantes de España, son otorgados anualmente por la Fundación Princesa de Asturias, título de la heredera al trono español, la princesa Leonor, y reconocen la contribución de personas o instituciones al progreso social, científico o cultural, entre otros.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

SOFÍA CAMPOS

23.05.2025 13:00

Su nombre es fundamental en la historia del arte iberoamericano, al que ha contribuido a través de las imágenes en blanco y negro que ha capturado con su cámara

Graciela Iturbide: “La fotografía en color me parece como Disneylandia”

De entre las **49 candidaturas de 19 nacionalidades** diferentes, ha sido el nombre de **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) el que ha resultado ganador del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, el cuarto de los ocho galardones internacionales que convoca este año la fundación en su XLV edición.

Se reconoce así una mirada fotográfica que transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: "de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte". Su maestría "es **deudora de la sabiduría de Manuel Álvarez Bravo**, quien le enseñó a participar en el tiempo poético de quienes hacen posible el momento fotográfico".

De este modo presenta PhotoEspaña '**Cuando habla la luz**', la **exposición que se inaugura en Madrid (hasta septiembre en la Fundación Casa de México en España) el 19 de junio** y en la que incluye algunas de sus imágenes más representativas.



«¿Ojos para volar?», Coyoacán, México, 1991. Una de las fotografías en que Graciela Iturbide se autorretrata. larazon

Será una buena ocasión para comprobar la "doble operación" de la artista mexicana en la que se mira a sí misma y mira el exterior. **"Se retrata con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos, creando imágenes atravesadas por una enorme sensación de dolor"**, asegura una muestra que da luz a lo que Iturbide vio en un sueño en el que un hombre le dijo: "En mi tierra sembraré pájaros". "Inquietan y son extraños", explica PhotoEspaña de la recién galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

¿Cuántas imágenes habrá tirado esta mujer? Miles, millones. "Eso es imposible de saber. Tantísimas...", confesaba a LA RAZÓN en 2018, cuando expuso 186 de sus trabajos en La Fundación Barrié de La Coruña. Casi siempre ha sido **fiel al blanco y negro** porque "con el color ha trabajado solamente por encargo". Una traición menor. Y el porqué de esta elección es sencillo para ella, pues "la realidad es así. Me abstraigo totalmente. **El color me parece un poco como Disneylandia**, aunque hay fotógrafos estupendos que lo trabajan".

En la citada exhibición que tendrá lugar en la Casa de México se incluirán fotografías de la serie 'El baño de Frida', con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de **Frida Kahlo**. Las instantáneas de Iturbide "evaden los estereotipos y muestran a las comunidades originarias de México desde un punto de vista inusitado", continúa el dossier del recorrido que se verá en la capital.



'Desierto de Sonora': una de las imágenes que se podrán ver, en junio, en Madrid. Graciela Iturbide/PhotoEspaña

Es el caso de 'Mujer ángel', una de las imágenes con las que Iturbide documentó a los seris en el desierto de Sonora; o de 'Magnolia', retrato de la serie Juchitán de las mujeres, donde se explora el rol esencial de las mujeres en el municipio de Juchitán, Oaxaca, y de los muxes, un colectivo del sexo masculino que asume roles femeninos y constituye una identidad de género propia de la cultura zapoteca.

Graciela Iturbide **nació en Ciudad de México el 16 de mayo de 1942**. En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina. Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo.

Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, **«un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea»**.

"La fotografía es un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas"

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro *Juchitán de las mujeres* (1989). Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético. Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

En sus propias palabras, **la fotografía es para ella «un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas»**.

Un Princesa de Asturias excepcional

De forma excepcional, tras su cancelación el pasado 28 de abril como consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica, la reunión se desarrolló mediante videoconferencia del jurado, compuesto por **Miguel Zugaza Miranda (presidente), Aarón Zapico Braña (secretario), Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats I Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey y Carlos Urroz Arancibia**.

Los Premios Princesa de Asturias están destinados, según señala su reglamento, a **galardonar "la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional"**. Conforme a estos principios, el Premio Princesa de Asturias de las Artes se concede a "la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas".

Cada Premio Princesa de Asturias está dotado con **una escultura de Joan Miró –símbolo representativo del galardón–, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad en metálico de 50.000 euros.**

El fallo se ha hecho público a la finalización de la reunión mediante nota de prensa, web y redes sociales de la Fundación.

La fotografía hipnótica y poética de la mexicana Graciela Iturbide gana el Princesa de Asturias de las Artes 2025.

JUSTO BARRANCO

23/05/2025 18:25

- **De las comunidades indígenas a los pájaros, Iturbide ha construido una obra profundamente personal que la ha convertido en una de las fotografías más destacadas de la escena contemporánea**



Autorretrato de Graciela Iturbide en 1989 (Graciela Iturbide/Colecciones Fundación Mapfre)

La fotografía hipnótica y poética, siempre capaz de hacer aflorar metáforas inusuales, de Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) ha logrado el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 concedido hoy. A lo largo de las décadas Iturbide ha construido una obra intensa y profundamente personal que ha ido del retrato al paisaje, de las fotografías de las comunidades indígenas de México, como los indios seris, al baño de Frida Kahlo -fue la encargada de fotografiarlo por vez primera tras años de permanecer sellado por Diego Rivera- o a su fascinante ensayo sobre los pájaros, a los que ha pasado años fotografiando. Unos trabajos que la han convertido en una de las fotografías más destacadas de la escena contemporánea internacional.



'Chalma', México, 2008, fotografía de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide/Colecciones Fundación Mapfre)

De hecho, Iturbide es uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, con un talento para enmarcar lo que llama su atención capaz de convertir en místico lo cotidiano o de apuntar al centro de cuestiones cruciales de nuestra sociedad. Un talento que ha sido reconocido con la concesión de galardones clave en la fotografía como el Premio Hasselblad en 2008 y ahora con el Princesa de Asturias de las Artes por un jurado presidido por Miguel Zugaza en el que figuraban Claude Bussac, Josep Maria Flotats, Joan Matabosch, Maria Pagés, Christina Rosenvinge, Carlos Urroz o la directora de Arco, Maribel López.

La trayectoria a caballo entre lo documental y lo poético de Iturbide se inició a finales de los años sesenta. Fue entonces cuando al ingresar en el Centro de Estudios Cinematográficos de México para convertirse en directora de cine descubriría en la cámara fotográfica su vía principal de expresión de la mano de Manuel Álvarez Bravo, el gran maestro de la fotografía mexicana, que le transmitiría el legado tanto de los valores artísticos vinculados al arte moderno como de la rica y compleja cultura mexicana.



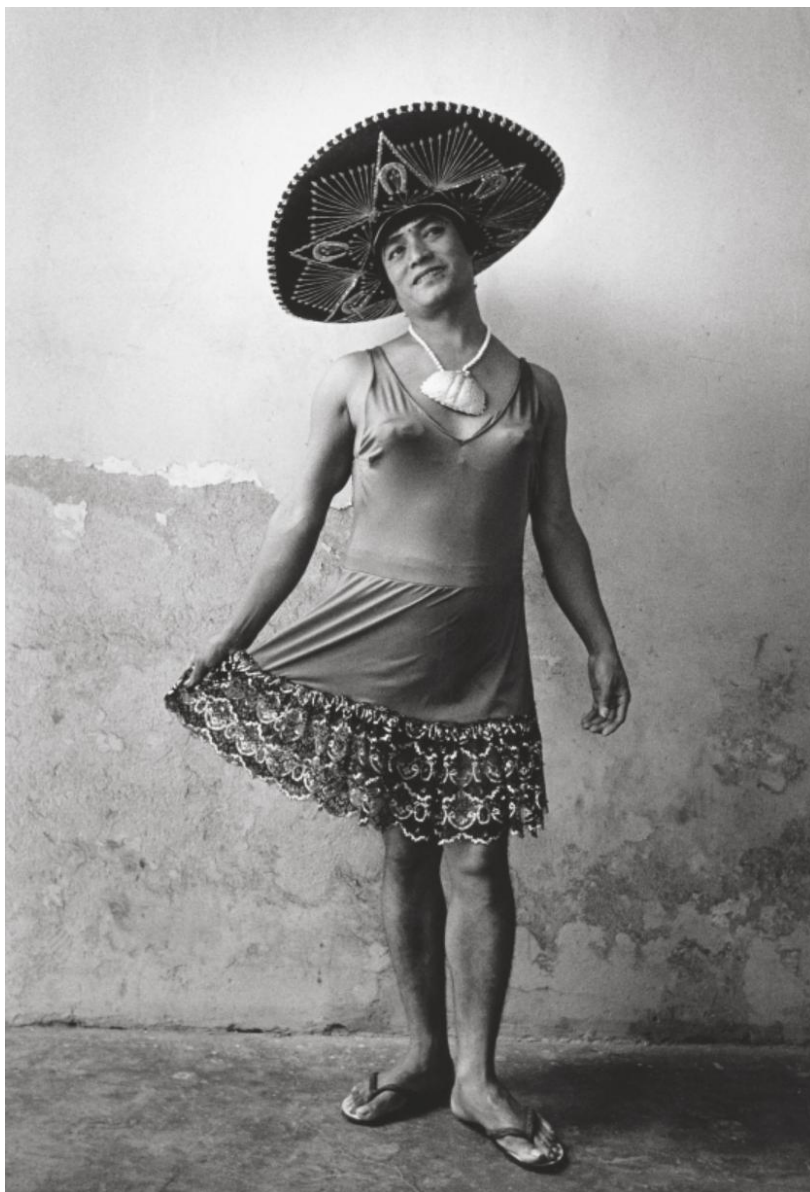
Graciela Iturbide fotografiada en 2011 (Sáshenka Gutiérrez/EFE)

Su mirada transformaría pronto lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, con una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte. Entre 1970 y 71 trabajaría como asistente de Álvarez Bravo, acompañándolo en viajes a través de México. Y en los años siguientes viajaría por América Latina, particularmente por Cuba y Panamá. En 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. Ahí decidió fotografiar el pueblo seri, un grupo de pescadores nómadas en el desierto de Sonora al noroeste de México y cercano a la frontera con Arizona.



'Nuestra Señora de las Iguanas', Juchitán, México, 1979, de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide)

Un año después fue invitada por el artista Francisco Toledo a fotografiar el pueblo de Juchitán, que forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988 tuvo como resultado la publicación del libro *Juchitán de las Mujeres* en 1989, que explora el rol esencial de las mujeres en este municipio y también el rol de los muxes, un colectivo del sexo masculino que asume roles femeninos y constituye una identidad de género propia de la cultura zapoteca.



'Magnolia', Juchitán, México, 1986, una fotografía de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide/PhotoEspaña)

Unos trabajos con las comunidades indígenas que ponen de manifiesto bajo su mirada la fragilidad y la difícil subsistencia de los sistemas socioculturales que conviven bajo otras culturas hegemónicas, la presencia del rito en la gestualidad cotidiana y la dimensión simbólica de paisajes y objetos.



'Árbol con pájaros' de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide/PhotoEspaña)

Durante las dos últimas décadas del siglo XX sería invitada a trabajar en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y los Estados Unidos, produciendo un importante número de trabajos.

Sus exposiciones individuales se han podido ver en los grandes templos del arte, desde el Centre Pompidou al San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Paul Getty Museum o el Barbican. En España la Fundación Mapfre de Madrid le dedicó una gran exposición en 2009 junto al Centro José Guerrero de Granada y justamente en el festival PhotoEspaña de Madrid de este año Iturbide será objeto de una gran exposición en la Casa de México de Madrid a partir del 19 de junio bajo el título *Cuando habla la luz*.

Una muestra que incluirá algunas de sus imágenes más representativas, en las que se mira a sí misma y al exterior: se retrata con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos, a la vez que sus paisajes con pájaros son irreales. La muestra incluirá fotografías de la serie *El baño de Frida*, con las que documentó la reapertura del baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.



Fotografías en blanco y negro en las que retrata, con una visión única, los pueblos originales mexicanos

Graciela Iturbide, la fotógrafa mexicana Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, ha presentado en Madrid una exposición que repasa medio siglo de su obra. Fotografías en blanco y negro en las que ha retratado, con una visión única, los pueblos originales mexicanos.

En la que es la primera retrospectiva de la fotógrafa mexicana tras la concesión del Princesa de Asturias de las Artes, Graciela Iturbide ha repasado las 115 obras que recorren 45 de carrera. Una exposición que ha despertado un interés especial, tras el anuncio del galardón.

Con medio siglo de carrera, Iturbide firma una trayectoria de poderosa fotografía en blanco y negro. Una doble mirada, hacia sí misma y lo que le rodea. Autoretratos con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos.

Una apasionante muestra de las comunidades originarias de México, en la que evade los estereotipos. Una exposición que se podrá ver hasta mediados de septiembre, a las puertas de la gran cita de Graciela Iturbide en el Campoamor.

La fotografía mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MARÍA MARCO

23 mayo 2025

Su obra presenta un aspecto documental que muestra "un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea".

La fotografía mexicana Graciela Iturbide ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, según ha hecho público hoy el jurado encargado de su concesión.

Poética y documental, centrada en las culturas indígenas mexicanas a quienes retrató con excelsa dignidad -en especial la representación de mujeres y rituales- en imágenes en blanco y negro que trascienden la mera antropología para mostrar la humanidad y la poesía de la vida cotidiana, son las claves del éxito de la fotografía de Iturbide.

"Me obsesiona más la composición, la imagen, que el tiempo" —ha declarado, ajena al vértigo del disparo fugaz, de la búsqueda del instante decisivo. En cincuenta años de oficio **nunca ha usado flash, trípode ni teleobjetivo**; prefiere "la luz natural, desnuda, como cae sobre las cosas".

Un repaso por sus orígenes

Nace en el seno de una familia católica numerosa; y crece entre trece hermanos, lo que le otorga una importante conciencia social. De 1969 a 1972 estudia cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM.

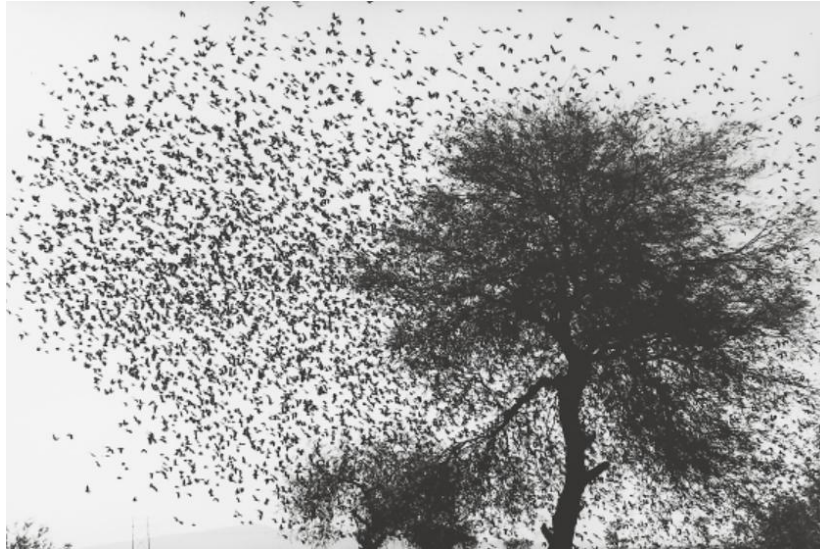
Pero lo que fue **definitorio en su vida fue su encuentro con Manuel Álvarez Bravo** (considerado el padre de la fotografía mexicana, su obra, desarrollada a lo largo de ocho décadas, ofrece una profunda visión del México del siglo XX), de quien será asistente itinerante, y que la convierte a la práctica fotográfica.



Graciela Iturbide: 'Nuestra señora de las iguanas', 1979. Foto: PHotoEspaña

"Empecé a trabajar con él, dejé el cine y me dediqué a la fotografía. Me gustó más porque podía viajar sola sin las cámaras [de cine] tan pesadas de entonces", cuenta. "Lo de ayudante -continúa- era un decir, yo iba a verlo trabajar y a que me hablara de pintura, de poesía, de todo. **Salíamos al campo y con él aprendí más de la vida que de esta profesión**", recuerda.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán.

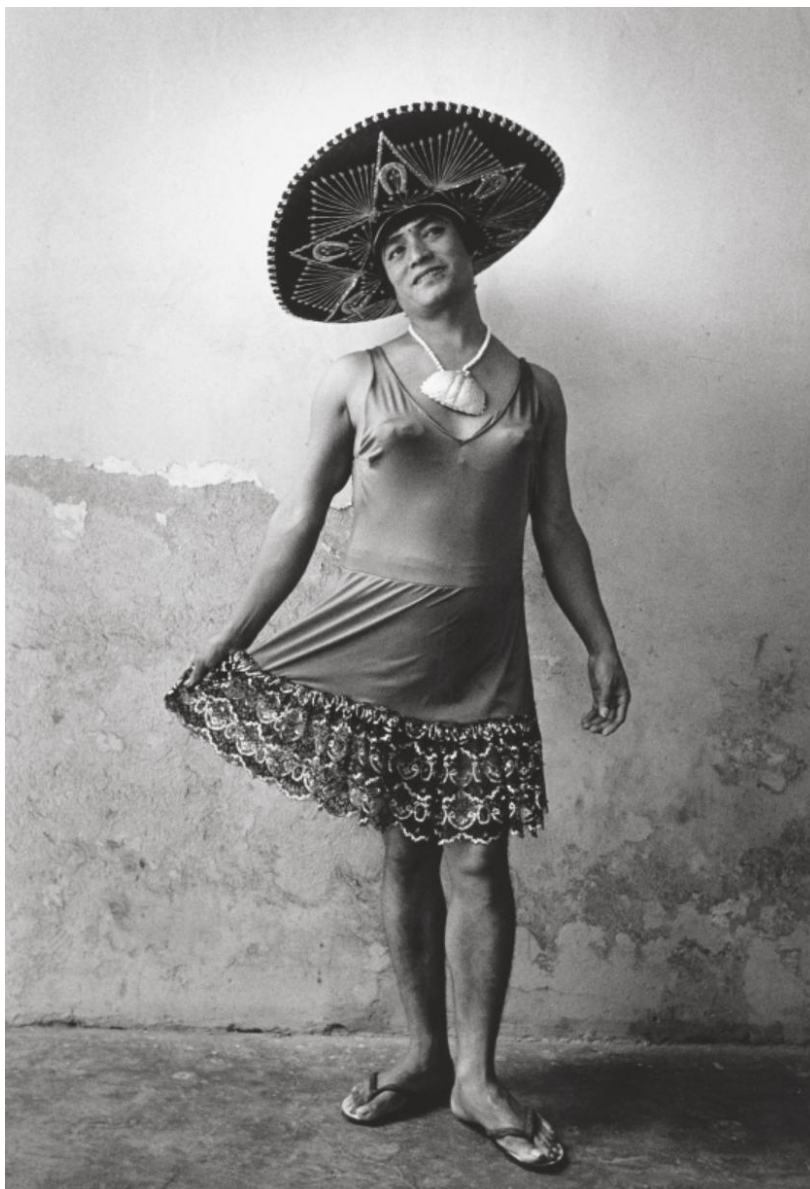


'Árbol con pájaros'. Foto: PHotoEspaña

"México son 40 países al mismo tiempo. Cada vez todo se está pareciendo más a la capital pero los seris, que viven en el desierto, no tienen nada que ver con la gente que vive en Juchitán. Los primeros son depredadores, te quitan lo que tienes porque no tienen nada, son gente del desierto. En Juchitán, por el contrario, te lo dan todo", ha declarado la fotógrafa.

Iturbide ha expuesto internacionalmente en museos como el Centre Pompidou, el San Francisco Museum of Modern Art y el Paul Getty Museum, y ha recibido numerosos premios prestigiosos, incluyendo el Hasselblad Award (2008), el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México (2008) y varios doctorados honoris causa.

Próxima exposición en PhotoEspaña 2025



'Magnolia'. Foto: PHotoEspaña

Tendremos la suerte de disfrutarla en su próxima exposición en Madrid en el marco de la sección oficial de festival titulada "**Cuando habla la luz**", que se inaugura el 19 de junio en la Fundación Casa de México en España.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera**, la exposición reúne **115 obras** desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Princesa de Asturias 2025 de las Artes



'Desierto de Sonora'. Foto: PHotoEspaña

La lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, «un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea».

El jurado de este premio —convocado por la Fundación Princesa de Asturias— estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Esta candidatura ha sido propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

EFE

23 mayo 2025



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. EFE/EPA/Erik S. Lesser

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, ha sido galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina, Iturbide (Ciudad de México, 1942) concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro, que muestran la fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia, la interacción entre naturaleza y cultura o la dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

El jurado ha ensalzado su «mirada profunda, respetuosa y evocadora», en la que combina lo documental con lo poético.

«Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo

a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante», detalla el acta del galardón.

Para el jurado, que ha estado presidido por el director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Miguel Zugaza, la obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, «combina lo documental con un sentido poético de la imagen».

A través de su cámara, Iturbide capta la vida cotidiana de México «con una mirada profunda, respetuosa y evocadora», de modo que «sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente», y «cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible», ha valorado el jurado.

La candidatura de Iturbide fue propuesta por el diplomático Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México, y el premio se ha concedido por unanimidad de los miembros del jurado.

La reunión del jurado, que fue pospuesta por el apagón que afectó a la Península Ibérica el pasado 28 de abril, se ha celebrado de manera excepcional de forma telemática.

La trayectoria de Iturbide

A lo largo de más de medio siglo de trayectoria ha retratado a pueblos indígenas de México, Panamá, Madagascar o Cuba y ha creado una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en México y en el resto de América Latina.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, en su exposición «Graciela Iturbide. Retrospectiva 1969-2008». EFE/ Sáshenka Gutiérrez

En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán.

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.



Personas asisten a la presentación de prensa de la exposición «El México de Graciela Iturbide» en el Museo Nacional de Mujeres en las Artes de Washington, D.C. EFE/EPA/Erik S. Lesser

Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

Reconocida por trabajos como el que llevó a cabo en 1979 con los indios Seris del desierto de Sonora o la serie en las que reproduce el baño de Frida Kahlo en Coyoacán, **Iturbide** ha expuesto sus fotografías en el Centro Georges Pompidou de París, Barbican Art Gallery de Londres, el Museo de la Fotografía de Hokkaido (Japón) o el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

Qué se premia

El Premio Princesa de Asturias de las Artes, que el año pasado recayó en **Joan Manuel Serrat**, está destinado a distinguir «la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas».

El Premio Princesa de Asturias de las Artes está destinado a distinguir «la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas».

En los últimos años también han sido distinguidos con este galardón la actriz estadounidense Meryl Streep; la cantaora Carmen Linares y la bailaora María Pagés; la artista serbia de performance Marina Abramovic; los músicos Ennio Morricone y John Williams; el director teatral británico Peter Brook; el cineasta estadounidense Martin Scorsese, o el artista sudafricano William Kentridge.

Premios que quedan por fallarse

El de las Artes es el cuarto de los ocho galardones en fallarse en esta XLV edición de los **Premios Princesa de Asturias**, después de haberse concedido ya el de Comunicación y Humanidades al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han (Seúl, 1959); el de las Letras al escritor Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943), y el de Ciencias Sociales al sociólogo y **demógrafo estadounidense Douglas Massey**.

Aún quedarán por fallarse las categorías de Deportes, el 28 de mayo; Concordia, el 4 de junio; Investigación Científica y Técnica, el 12 de junio, y Cooperación Internacional, el 18 de junio.

Graciela Iturbide recibe Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

BRAYAN CHAGA

Mayo 23, 2025 at 11:42 a.m. GMT-6



Graciela Iturbide (EFE)

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha sido galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes gracias a su inspiración social y cultural.

Iturbide es considerada una de las más importantes e influyentes de América Latina, concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro que muestran la fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia, la interacción entre la naturaleza y cultura o la dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

A lo largo de su carrera de más de medio siglo ha retratado a pueblos indígenas de México, Panamá, Madagascar o Cuba y además ha creado una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en México y en el resto de América Latina.

En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (Unam) con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

En los 70 viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, a los pueblos Seri y de Juchitán.

Después continuó con su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, que dio lugar a trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana fue cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

A sus palabras, la fotografía es “un ritual, salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

Para el jurado que le concedió por el Premio Princesa de Asturias, Iturbide es “dueña de una mirada innovadora” en la que combina lo documental con un sentido poético de la imagen y con la que consigue imágenes que “no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”.

Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

El Premio Princesa de Asturias de las Artes, está destinado a distinguir “la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas”.

Los Premios Princesa de Asturias, con un total de ocho categorías, tienen una gran trascendencia internacional y llevan el nombre de uno de los títulos que ostenta el heredero o heredera al trono de España, en la actualidad, la princesa Leonor, primogénita de los reyes.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MI OVIEDO

23/05/2025

Su labor se ha extendido a países como Cuba, India, Madagascar, Alemania, Francia y Estados Unidos, produciendo obras reconocidas por su dimensión artística y emocional



La fotógrafa, galardona con el Premio Princesa de las Artes. / Imagen difundida por la Fundación Princesa de Asturias

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** ha sido distinguida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, según ha anunciado este viernes el jurado del galardón, reunido de forma telemática. Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) **inició su carrera en el campo del cine, pero se volcó en la fotografía tras conocer al reconocido fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, con quien trabajó entre 1970 y 1971.** Desde entonces, ha desarrollado una **obra centrada en las realidades sociales de México y otras regiones del mundo**, caracterizada por el uso del blanco y negro y una mirada introspectiva que aporta simbolismo y trascendencia a sus imágenes.

Durante su carrera, **ha documentado a comunidades indígenas mexicanas** como los pueblos seri y zapotecas de Juchitán, trabajo que dio origen al libro *Juchitán de las mujeres* (1989). **Su labor se ha extendido a países como Cuba, India, Madagascar, Alemania, Francia y Estados Unidos, produciendo obras reconocidas por su dimensión artística y emocional.** Iturbide ha expuesto en instituciones de prestigio como el Centro Pompidou, el San Francisco Museum of Modern Art, el Getty Museum y la Barbican Art Gallery. Además, ha sido reconocida con premios internacionales como la Guggenheim Fellowship, el Lucie Award, el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México y el Premio William Klein de la Academia de Bellas Artes de Francia, entre otros.

Presidido por **Miguel Zugaza Miranda**, el jurado ha estado compuesto por destacadas figuras del ámbito artístico y cultural, ha valorado la trayectoria de Iturbide por su capacidad para capturar la complejidad de la naturaleza humana mediante una obra fotográfica que conjuga lo documental con una notable profundidad poética. La candidatura fue propuesta por **Juan Duarte Cuadrado**, embajador de España en México.

Premios Princesa de Asturias 2025

Con esta distinción, Iturbide **se convierte en la cuarta galardonada de la XLV edición de los Premios Princesa de Asturias**, tras **Byung-Chul Han** (Comunicación y Humanidades), **Eduardo Mendoza** (Letras) y **Douglas Massey** (Ciencias Sociales). **En las próximas semanas se fallarán los premios en las categorías de Deportes, Concordia, Investigación Científica y Técnica, y Cooperación Internacional.**

El Premio Princesa de Asturias de las Artes reconoce «la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento» en campos como la arquitectura, la fotografía, la música y otras expresiones artísticas. **Está dotado con una escultura de Joan Miró, un diploma, una insignia y una dotación económica de 50.000 euros.** La ceremonia de entrega se celebrará en octubre en Oviedo, presidida por los Reyes de España y con la presencia de la Princesa de Asturias.

Otorgan el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide.

YANET AGUILAR SOSA

23/05/2025 06:30

El jurado del galardón asegura que Graciela Iturbide es “dueña de una mirada innovadora”



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.
Foto: EFE

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** ha sido galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, por ser “dueña de una mirada innovadora”, asegura el Jurado de este galardón, y agrega que “la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no sólo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar”.

En el anuncio realizado hoy viernes, se apunta que Iturbide (Ciudad de México el 16 de mayo de 1942) que la **obra de la artista mexicana** “presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, ‘un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea’”.

En sus propias palabras, la fotografía es para ella “un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

El jurado de este Premio —convocado por la **Fundación Princesa de Asturias**— estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Señalan que, en los años 70, la fotógrafa viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro “Juchitán de las mujeres” (1989).

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

“Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro”, apunta el jurado.

La candidatura de Graciela Iturbide al Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 fue propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México. Y la reunión del jurado, de forma excepcional, se desarrolló mediante videoconferencia, como consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica.

En 1969, Graciela Iturbide comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina. Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo.

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute, Iturbide ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, entre los que destacan el premio de la W. Eugene Smith Memorial Fund (EE. UU., 1987), el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (EE. UU., 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el premio Rencontres

Internationales de la Photographie (Francia, 1991), y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008).

Ha tenido exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Su obra ha sido publicada en libros como como “Avándaro” (1971), con textos de Luis Carrión; “Graciela Iturbide: La forma y la memoria” (1996), con textos de Carlos Monsiváis; “Pájaros” (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; “Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar” (2006), con textos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; “El baño de Frida Khalo” (2009); “Graciela Iturbide: México-Roma” (2011) y “Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no one” (2011), con textos de Óscar Pujol, entre otros.

El Premio Princesa de Asturias está dotado con una escultura de Joan Miró – símbolo representativo del galardón–, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad en metálico de cincuenta mil euros.

El acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias se celebrará en el mes de octubre en una solemne ceremonia presidida por los Reyes de España, acompañados por la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía.

Otorgan Premio Princesa de Asturias de las Artes a la mexicana Graciela Iturbide, referente del mundo fotográfico.

ZARISADDAI GONZÁLEZ

23 May, 2025 10:38 a.m. MX

La documentalista visual es uno de los íconos más importantes en el país



(Zurisaddai González/Infobae)

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha sido galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, un *reconocimiento* que celebra más de cinco décadas de trabajo marcado por la sensibilidad, la poesía visual y una mirada que ha sabido capturar la esencia del México más profundo.

A sus 83 años, Iturbide es reconocida como una de las artistas vivas más influyentes del mundo de la fotografía.

Un galardón a la profundidad artística

María Graciela Iturbide, considerada una de las más importantes fotógrafas vivas del mundo, ha sido distinguida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes**, anunció hoy la Fundación Princesa de Asturias.



Graciela Iturbide Fotógrafa mexicana Crédito: AFP

El jurado, presidido por Miguel Zugaza Miranda, destacó que la artista es **“dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística”**.

Asimismo, celebró cómo **“la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo**, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; **desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”**.

A sus 83 años, Iturbide se une a la prestigiosa lista de creadores reconocidos con este galardón, gracias a una trayectoria marcada por su fidelidad al blanco y negro, su sensibilidad documental y una inconfundible poética visual.

“La obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora”, añadió el jurado.

“Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”.



Washington (United States), 25/02/2020.- Mexican photographer Graciela Iturbide attends the press preview of her exhibit 'Graciela Iturbide's Mexico' at the National Museum of Women in the Arts in Washington, DC, USA, 25 February 2020. The photography exhibition, which features 140 works, runs from 28 February through 25 May. (Estados Unidos) EFE/EPA/ERIK S. LESSER

La fotografía que le dio voz visual a lo invisible

Nacida el 16 de mayo de 1942 en Ciudad de México, Graciela Iturbide es la mayor de 13 hermanos y nieta del héroe independentista Agustín de Iturbide.

A finales de los años 60 ingresó al Centro de Estudios Cinematográficos (CUEC) con la intención de dedicarse al cine, pero pronto fue seducida por la fotografía, disciplina en la que se formó bajo la tutela del legendario Manuel Álvarez Bravo, **con quien colaboró entre 1970 y 1971.**



MAM rinde homenaje a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. (Graciela Iturbide)

La muerte de su hija de seis años marcó un giro personal y artístico que la llevó a abandonar el cine y volcarse de lleno a la fotografía, desarrollando un estilo propio profundamente influido por su maestro, pero también comprometido con la vida cotidiana, las culturas indígenas y las realidades poscoloniales.

Su célebre “**tempo mexicano**”, como ella lo llama, rehúye sin embargo del “**realismo mágico**” o del surrealismo, etiquetas que considera ajenas a su mirada.

Una de sus fotografías más reconocidas, *Nuestra Señora de las Iguanas* (1979), retrata a una mujer con varias iguanas sobre la cabeza en un mercado de Juchitán, Oaxaca. La imagen, símbolo de su obra, fue parte del encargo del artista Francisco Toledo para documentar la cultura zapoteca. De ahí nacería también el libro *Juchitán de las mujeres* (1989), realizado junto a la escritora Elena Poniatowska, Premio Cervantes 2013.

Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias 2025.

RODRIGO OSEGUEDA

Mayo 2025



¡Orgullo mexicano! Graciela Iturbide, junto con el Museo de Antropología, es ganadora del Premio Princesa de Asturias 2025.

México continúa revelando su grandeza cultural ante el mundo, tanto del pasado como del presente. Por ello, no es sorpresa que este año México reciba dos premios **Princesa de Asturias 2025**. Uno de ellos es para el **Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México**, mientras que el otro es para la mexicana Graciela Iturbide, quien suma casi medio siglo de capturar con mirada antropológica. Entre sus trabajos, se encuentran retratos a blanco y negro de comunidades indígenas, buscando que estas queden plasmadas con dignidad y respeto.



© Graciela Iturbide

De acuerdo con la propia Graciela Iturbide, su trabajo se trata de un ritual en el que busca retratar los aspectos más mitológicos, para luego develar las imágenes más simbólicas en la oscuridad.

Con respecto a la decisión del jurado, destacó la unanimidad. Se presentaron 49 candidaturas de 19 nacionalidades, pero la de Graciela Iturbide ganó con certeza absoluta.

¿Quién es Graciela?

Graciela Iturbide nació en 1942 en la Ciudad de México y realizó su formación en el Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Pese a que estudió para ser directora de cine, se vio atraída por Manuel Álvarez Bravo, con quien desarrolló su pasión por la fotografía, retratando la realidad social de América Latina.

En 1978 se le designó por el Archivo Escenográfico del Instituto Nacional Indigenista de México como encargada de retratar a la población indígena de México. Posteriormente, fue invitada por Francisco Toledo para retratar a la población de Juchitán, Oaxaca, de cuyo trabajo se realizó el libro *Juchitán de las Mujeres*, que reúne fotografías de cerca de diez años.



© Graciela Iturbide

Respecto a su trabajo, Graciela Iturbide niega que tenga intenciones surrealistas, lo que considera colonial. También niega que se trate de realismo mágico, pues considera que ese término se utiliza simplemente para lucrar. De acuerdo con ella misma, su fotografía retrata la crudeza social.

¿Por qué Graciela Iturbide ganó el Premio Princesa de Asturias?

Hasta el momento, su obra se ha condensado en publicaciones como *Avándaro* (1971); *Graciela Iturbide. La forma y la memoria* (1996), en el que escribe Carlos Monsiváis; *Pájaros* (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; *Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar* (2006), con ensayos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; *El baño de Frida Khalo* (2009); *Graciela Iturbide. México-Roma* (2011) y *Graciela Iturbide. No hay nadie / There is no one* (2011).

Respecto a la decisión, el jurado escribió: **«Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, «un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea».»**



© Graciela Iturbide

El Premio Princesa de Asturias de la Concordia se entregará en Oviedo el próximo mes de octubre y consta de la cantidad de 50,000 euros. El galardón se trata de un premio entregado por el heredero al trono de España y está destinado a la honrar labor científica y cultural de personas físicas o instituciones. Actualmente reciben el nombre de «Princesa de Asturias» debido a que la heredera al trono es una mujer (la princesa Leonor). Su existencia data de 1981 y desde 2005 la UNESCO lo reconoció por su labor cultural.



© RTVE

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MALCOLM LARDER

May 23, 2025



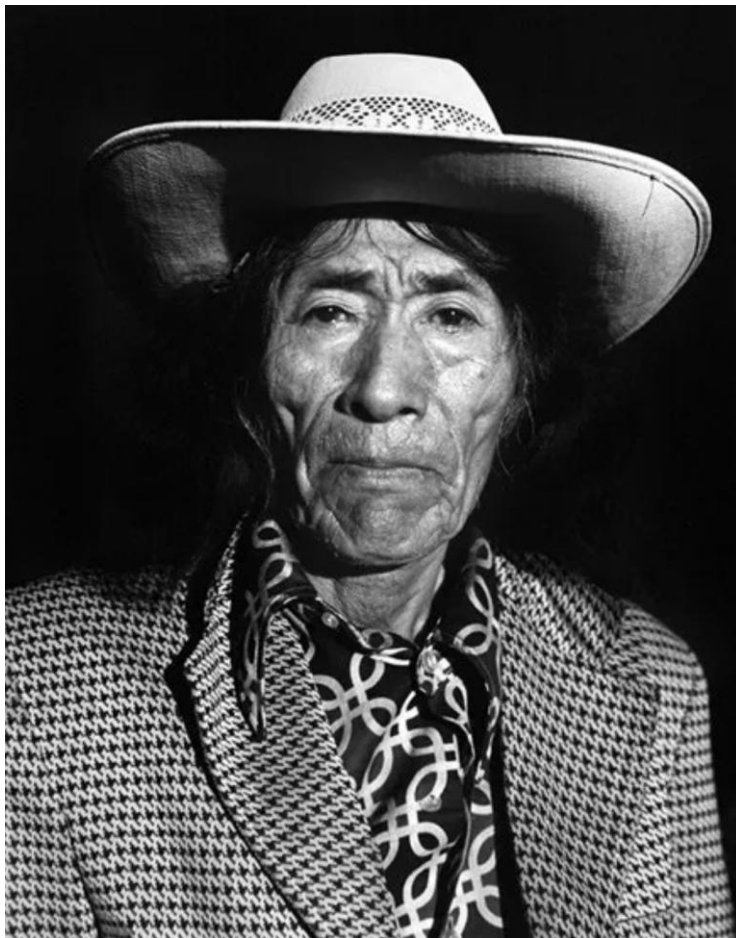














Graciela Iturbide ha ganado el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Nació en 1942 en la Ciudad de México. En 1969 ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México para convertirse en directora de cine. Sin embargo, pronto fue atraída por el arte de la fotografía practicada por Manuel Álvarez Bravo, quien estaba enseñando en la misma universidad. De 1970-71 trabajó como su asistente, acompañándolo en viajes a través de México. A principios de los años 70, Iturbide viajó a través de Latinoamérica, en particular a Cuba y Panamá.

En 1978 Iturbide fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. Iturbide decidió fotografiar el pueblo Seri, un grupo de pescadores nómadas en el desierto de Sonora al noroeste de México y cercano a la frontera con Arizona.

En 1979 fue invitada por el artista Francisco Toledo a fotografiar el pueblo de Juchitán, el cual forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988 tuvo como resultado la publicación del libro *Juchitán de las Mujeres* en 1989.

Entre 1980 y 2000, Iturbide fue invitada a trabajar en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y los Estados Unidos, produciendo un importante número de trabajos.

Ha expuesto individualmente en el Centre Pompidou (1982), el San Francisco Museum of Modern Art (1990), el Philadelphia Museum of Art (1997), el Paul Getty Museum (2007), la Fundación MAPFRE, Madrid (2009), el Photography Museum Winterthur (2009) y la Barbican Art Gallery (2012), entre otros. Iturbide ha recibido el premio de la W. Eugene Smith Memorial Foundation, 1987; el Grand Prize Mois de la Photo, Paris, 1988; la Guggenheim Fellowship por el proyecto 'Fiesta y Muerte', 1988; el Hugo Erfurth Award, Leverkusen, Alemania, 1989; el International Grand Prize, Hokkaido, Japón, 1990; el premio Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1991; el premio Hasselblad, 2008; el Premio Nacional de Ciencias y Artes, Ciudad de México, 2008; el *Doctor honoris causa* en Fotografía por el Columbia College Chicago en 2008; y el *Doctor honoris causa* en Artes por el San Francisco Art Institute en 2009. Iturbide ha sido reconocida recientemente con el premio a la Contribución Sobresaliente a la Fotografía de los Sony World Photography Awards.

Continúa viviendo y trabajando en la Ciudad de México.

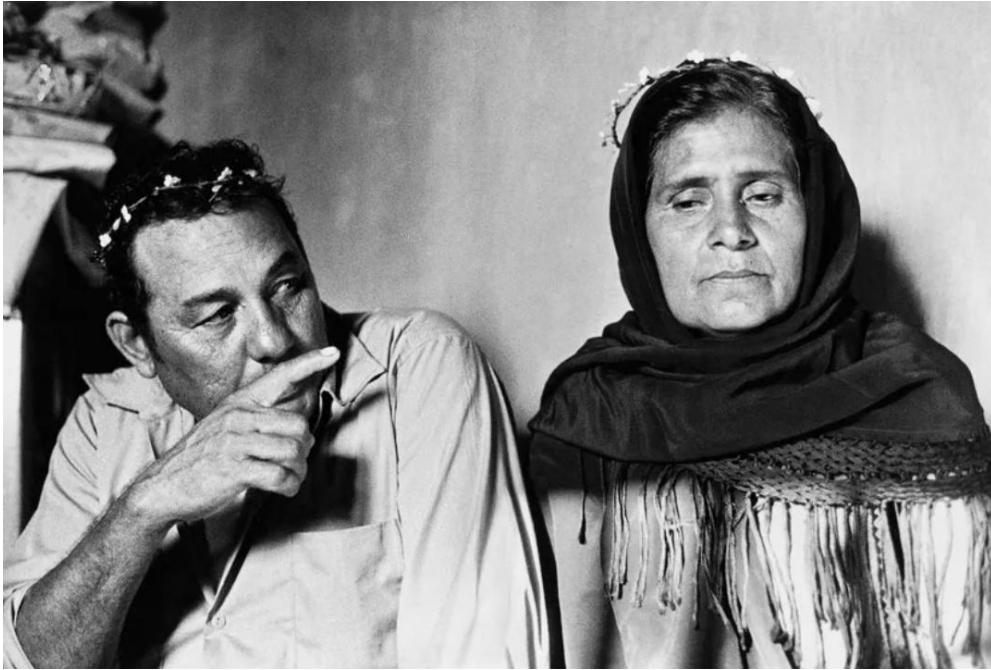
(Texto de su página web <http://www.gracielaiturbide.org>)







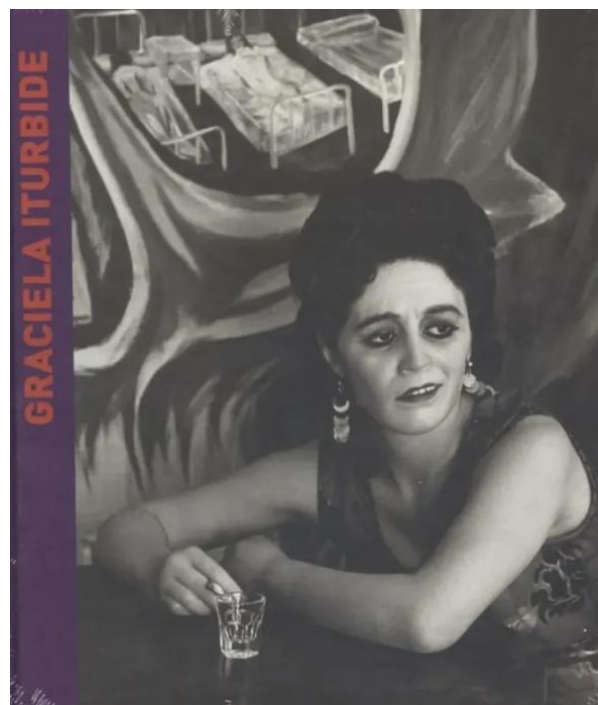












Por su mundo hipnótico: Graciela Iturbide, distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

LAURA VELARDE

May 23, 2025

La fotógrafa mexicana, Graciela Iturbide, recibe Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por retratar a las comunidades indígenas con una mirada profunda y poética.



La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** ha sido galardonada con **el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los más prestigiosos en el ámbito cultural internacional. El jurado le dio este reconocimiento por su **singular estilo fotográfico que fusiona lo real y lo poético**, ofreciendo una mirada profunda sobre las comunidades indígenas y la vida cotidiana en México.

“Por unanimidad el premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de la fotografía cargadas de simbolismo.

Que crean un mundo propio, desde lo primitivo a lo contemporáneo, desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante. La obra de Graciela Iturbide en blanco y negro combina lo documental con un sentido poético de la imagen a través de su cámara capta la vida cotidiana de México con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente.

Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible.”

Quien se sumó a la celebración fue **Alejandra Frausto**, secretaria de Turismo, quien señaló en su cuenta de X lo siguiente:

“Con mucha emoción, celebramos a la maestra de la imagen Graciela Iturbide, que ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, uno de los reconocimientos más importantes a nivel internacional.

Desde la Secretaría de Turismo de la Ciudad de México celebramos el reconocimiento a una mujer que ha hecho de la fotografía un acto de poesía, dignidad y verdad.”

Graciela Iturbide: una mirada en la comunidad

Iturbide, nacida en la Ciudad de México en 1942, **inició su formación en cine en la UNAM**, y a lo largo de más de cinco décadas, ha capturado **imágenes en blanco y negro** que reflejan la **riqueza cultural de comunidades como los Seris en Sonora y los Juchitecos en Oaxaca**. Entre sus obras más reconocidas se encuentran Nuestra Señora de las Iguanas y Mujer Ángel.

Graciela Iturbide continúa siendo una figura esencial en la fotografía contemporánea, llevando el arte mexicano a escenarios internacionales y ofreciendo al mundo **una visión única de la realidad cultural de México**.

La galardonada ha desarrollado **una trayectoria de medio siglo** en la que su mirada antropológica se ha centrado en **las comunidades indígenas y en las plantas y los pájaros**. Es decir, un mundo hipnótico que retrata la realidad social mexicana y de otros países. El año pasado Joan Manuel Serrat recibió este distinguido reconocimiento.

Este galardón del Premio Princesa de Asturias se suma a los ya concedidos como es el caso de **Byung-Chul Han (Comunicación y Humanidades)**, **Eduardo Mendoza (Letras)** y **Douglas Massey (Ciencias Sociales)**.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

FÁBRICA DE PERIODISMO

23 de Mayo 2025



Graciela Iturbide

Graciela Iturbide recibió el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: "Su obra combina lo documental con lo poético de la imagen".

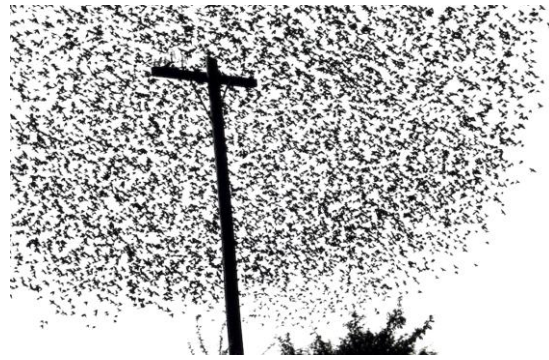
La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

El Premio Princesa de Asturias es uno de los reconocimientos más importantes de Europa en el ámbito del arte. Otros artistas que han recibido este galardón son Meryl Streep, Marina Abramovic, Ennio Morricone, John Williams, Francis Ford Coppola, Bob Dylan, entre otros. Iturbide es la primera artista mexicana en recibirlo.

Con 83 años y originaria de la Ciudad de México, María Graciela Iturbide ya era una de las fotógrafas más importantes del mundo antes de este galardón. Su trabajo en

blanco y negro sobre distintos territorios y comunidades de México y el mundo son inconfundibles.





Sus fotografías han sido expuestas lo mismo en el Centro Georges Pompidou en París, el Museo de la Fotografía de Hokaido en Japón, el Museo de Arte Moderno de San Francisco en Estado Unidos.

“Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo hasta lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”.

Alumna de Manuel Álvarez Bravo, de quien fue asistente y con quien viajó por todo México, Iturbide también ha retratado pueblos originarios, entre los que se incluyen el pueblo seri del desierto de Sonora y Juchitán, Oaxaca, por encargo De Francisco Toledo.

“La obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, combina lo documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta la vida cotidiana de México con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”.





Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

NW NOTICIAS

23 de Mayo, 2025



Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, es reconocido con uno de los principales premios que otorga España a las artes.
(Cuartoscuro)

La reconocida fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue galardonada este viernes con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, consolidando su lugar como una de las figuras más influyentes de la fotografía artística en América Latina.

Nacida en Ciudad de México en 1942, Iturbide ha dedicado más de medio siglo a capturar con su cámara la **fragilidad de las tradiciones ancestrales**, la conexión entre naturaleza y cultura, y el poder simbólico de paisajes y objetos cotidianos. Sus imágenes, casi siempre en blanco y negro, se han convertido en piezas clave para comprender la evolución de la fotografía contemporánea en México y el continente.

La artista inició su carrera en 1969 con estudios de cine en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero su rumbo cambió tras conocer al fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo**, quien se convirtió en su mentor e inspiración en el mundo de la fotografía. Desde entonces, Iturbide ha recorrido países como **Cuba, Panamá, Madagascar, India y Estados Unidos**, documentando con sensibilidad comunidades indígenas, espacios urbanos y naturalezas transformadas.

Uno de sus proyectos más relevantes tuvo lugar en 1978, cuando fue comisionada por el **Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista** para retratar

pueblos originarios como los **Seri** y las mujeres de **Juchitán**, trabajos que marcaron una etapa crucial en su enfoque documental.

Con el paso del tiempo, Iturbide ha expandido su mirada hacia nuevas formas de expresión, alejándose del retrato humano para explorar objetos y paisajes desde una **visión poética y trascendental**, sin perder la profundidad simbólica que caracteriza su obra. Como ella misma ha declarado, “la fotografía es un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, revelarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

El **jurado del Premio Princesa de Asturias**, que falló por unanimidad a su favor, destacó su capacidad de integrar lo documental con un lenguaje estético propio: “Es dueña de una mirada innovadora que no solo muestra lo que ve, sino también lo que siente”, señalaron.

Graciela Iturbide ha expuesto su trabajo en **instituciones de renombre internacional** como el **Centro Pompidou de París**, el **San Francisco Museum of Modern Art**, el **Getty Museum**, el **Fotomuseum Winterthur** y la **Barbican Art Gallery**, reafirmando su presencia global y su influencia en el arte visual contemporáneo.

El Premio Princesa de Asturias de las Artes —otorgado en ediciones anteriores a figuras como Joan Manuel Serrat (2024)— reconoce la excelencia en disciplinas como la arquitectura, la pintura, la danza, la música o la fotografía. Forma parte de los ocho galardones que llevan el nombre de la **heredera al trono de España**, la princesa Leonor, y que se han convertido en un **referente internacional de prestigio cultural**.

Fotógrafa mexicana recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

TRADICIÓN ES CULTURA

23 mayo, 2025



Foto: Especial

La **fotógrafa mexicana Graciela Iturbide** fue galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los reconocimientos más prestigiosos del **ámbito cultural internacional**. Esto luego de que un grupo de expertos destacó su “**mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística**”, así como su contribución decisiva al arte fotográfico desde una perspectiva que combina sensibilidad, simbolismo y documentación social.

*El anuncio del galardón sucedió este viernes 23 de mayo de 2025; el jurado elogió su trabajo, el cual puede capturar “**desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante**”. Con este premio, la Fundación Princesa de Asturias reconoce **la obra de toda una vida dedicada a la fotografía en blanco y negro**, tanto en su vertiente analógica como en su diálogo con la era digital.*

Iturbide con más de medio siglo de trayectoria de **fotografía en blanco y negro**, especial en las comunidades indígenas mexicanas, siempre desde el respeto, con dignidad. Precisamente, **su serie sobre las mujeres de Juchitán**, en Oaxaca, es su trabajo más celebrado. La fotografía más conocida de su obra es, **Nuestra Señora de las Iguanas**, que tomó en Juchitán, en 1979. En ella, una mujer,

Sobeida Díaz, posó con las iguanas que llevaba al mercado para su venta como si fuera una medusa actual.



*Nació en 1942, en la Ciudad de México. Sus inicios con la fotografía fueron con **Manuel Álvarez Bravo**, con quien trabajó como su asistente; su carrera dentro de la fotografía se ha caracterizado por la exploración del **México profundo, la riqueza de sus culturas originarias y la tensión entre lo ancestral y lo moderno**. A lo largo de su trayectoria, acumula varias exposiciones individuales, publicaciones y premios, como:*

- 1980 Primer Premio. I Bienal de Fotografía, INBA, Ciudad de México
- 1990 Gran Premio Internacional. Museo de la Fotografía, Hokkaido, Japón
- 2007 Premio Legacy Award. Smithsonian Latino Center. Washington, Estados Unidos
- 2014 Medalla Bellas Artes de México
- 2023 Premio William Klein de la Academia de Bellas Artes en Francia
- 2025 Premio Princesa de Asturias de las A

*Dicho **Premio Princesa de Asturias de las Artes** se entrega anualmente desde 1981 a personas o instituciones cuya obra en arquitectura, cine, danza, escultura, música, pintura, fotografía o cualquier otra manifestación artística represente una contribución significativa al patrimonio cultural de la humanidad.*



Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ADR NETWORKS

mayo 23, 2025

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Además, el jurado destacó su fotografía en blanco y negro. Por lo tanto, ¿cuál es su aporte al arte? Aquí se detalla su trayectoria en la fotografía mexicana y la cultura México 2025.



Formación y Comienzos

Nacida en Ciudad de México en 1942, Iturbide estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos en 1969. Sin embargo, la influencia de Manuel Álvarez Bravo la llevó a la fotografía. En consecuencia, fue su asistente entre 1970 y 1971, viajando por Cuba y Panamá. Además, se formó como fotógrafa autodidacta.

Primeros Proyectos

Iturbide documentó al pueblo Seri en Sonora en 1978. Así, comenzó su carrera enfocada en comunidades indígenas.

Obra Fotográfica

En 1979, Iturbide fotografió la cultura zapoteca en Juchitán, Oaxaca. Además, trabajó en Cuba, India, Madagascar y París durante los años 80 y 90. Sin embargo, sus imágenes en blanco y negro capturan lo cotidiano y lo místico. En consecuencia,

ha expuesto en el Centre Pompidou y el Paul Getty Museum. Por lo tanto, su obra refleja la vida mexicana.

Estilo y Temas

Iturbide combina simbolismo y espontaneidad. Así, sus fotos retratan la realidad social y la magia del instante.

Reconocimientos

Iturbide recibió la Guggenheim Fellowship en 1988, el Premio Hasselblad en 2008, y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2008. Además, obtuvo doctorados honoris causa en Chicago y San Francisco. Sin embargo, el Princesa de Asturias 2025 destaca su legado global. En consecuencia, su trabajo fortalece la cultura México 2025.



Impacto y Entrega

El premio se entregará en octubre en Oviedo. Además, el jurado elogió su mirada respetuosa. ¿Cómo valoras su contribución a la fotografía mexicana? Comparte tu opinión.

Ella es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025.

ISAAC GARRIDO

23 de mayo, 2025 10:43 AM

Iturbide es la primera fotógrafa de México en obtener el prestigiado galardón.



Fotos: Ella es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025. La experimentada fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Fotografía: Instagram @gracielaIturbide

La experimentada fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, uno de los galardones más importantes de Iberoamérica. Es la primera vez que una artista de México recibe la distinción.

El jurado destacó su "mirada innovadora" y la "extraordinaria profundidad artística" con la que ha retratado la sociedad mexicana. Remarcó sus fotografías en las que captura **"un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea"**.

La Secretaría de Cultura de México felicitó a la fotógrafa, de 83 años, y celebró su aportación a la escena de Latinoamérica. **"Ha creado una obra necesaria para entender la evolución de la fotografía en México y en la región latinoamericana"**, agregó el organismo en un mensaje publicado en X.

Las imágenes de la fotógrafa, quien originalmente quería dedicarse al cine, le han dado la vuelta al mundo y han llegado a recintos como el Centro Pompidou de Francia.

La octogenaria artista **ha sido galardonada con premios como el Hasselblad de Suecia, considerado el Nobel de la Fotografía.** "Trato de que los premios no me estorben", dijo en 2014 en una entrevista para el Canal Once de México. "Trato que sean incentivos para seguir trabajando pero que no pase de ser Graciela Iturbide a ser otra", agregó la artista de la lente.

Trayectoria de Graciela Iturbide

Nacida en México en Ciudad de México en 1942, Iturbide se ha convertido en un referente de la fotografía a nivel mundial. **Sus poderosas imágenes en blanco y negro destacan por la carga antropológica y el simbolismo** de elementos como las aves, que suele usar como expresión de libertad.

Aunque ha explorado también la vegetación, **la artista ha prestado singular atención a los pueblos indígenas de México y otros países.** Se acercó a esas comunidades en la década de 1970, cuando fue Comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para capturar a estas poblaciones.

Iturbide se alejó de los clichés y ofreció una mirada intimista de los pueblos originarios, lo que la encumbró en la escena cultural y **la llevó a cruzarse con el fallecido artista Francisco Toledo, quien la invitó a trabajar en la comunidad de Juchitán, en el estado mexicano de Oaxaca.**

Aquí nacieron algunas de sus imágenes más famosas, que concentró en el libro 'Juchitán de las mujeres', publicado en 1989. El tomo forma parte de muchos títulos que ha lanzado a lo largo de su carrera.

En 2004, Iturbide tuvo uno de sus grandes hitos, cuando fue invitada a **fotografiar el baño de Frida Kahlo,** que se abrió luego de 50 años. Las imágenes que resultaron conformaron una exhibición en la que la fotógrafa interpretó los objetos de Kahlo, como su corsé o sus prótesis.

Durante su trayectoria, Iturbide no ha detenido su lente. En 2023, ganó el Premio William Klein, otorgado por la Academia de Bellas Artes de Francia.

La propuesta para considerar a Iturbide para el Premio Princesa de Asturias fue realizada por el embajador de España en México Juan Duarte Cuadrado **y la artista fue elegida entre otras 49 candidaturas,** según detalló el organismo en un comunicado.

Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

IÑAKI VARELA

MAYO 23, 2025



La icónica y legendaria fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha sido reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. El jurado destacó su labor, describiéndola como: “Dueña de una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante.” Con más de cinco décadas de trayectoria, su trabajo ha construido una narrativa visual contemporánea que articula lo íntimo, lo simbólico y lo documental dentro y fuera de México.

La obra de Iturbide, en su característico blanco y negro, nos recuerda y nos muestra la belleza de lo cotidiano, como se puede encontrar lo poético en la vida misma, evoca sentimientos y comparte sensaciones. Se puede tomar como una guía no solo sobre la fotografía, sino sobre cómo nos conducimos, de cómo nosotros podemos también encontrar la belleza, no solo necesariamente a través de la fotografía, sino mediante nuestros ojos, pensamientos y sentimientos, es algo que todos, cuando podamos, deberíamos buscar.

El Premio Princesa de Asturias de las Artes es uno de los galardones culturales más prestigiosos del ámbito cultural. Está dotado con 50,000 euros, una escultura diseñada por Joan Miró, un diploma y una insignia. La ceremonia de entrega se

llevará a cabo en octubre en Oviedo, España, con la presencia de los Reyes y la Princesa de Asturias.

Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

EL UNIVERSAL

CIUDAD DE MÉXICO 23/05/2025

El jurado del galardón destaca que Iturbide es “dueña de una mirada innovadora”



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, por ser "dueña de una mirada innovadora", aseguró el Jurado de este galardón, y agregó que "la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no sólo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar".

En el anuncio realizado hoy viernes, se apunta que Iturbide (Ciudad de México el 16 de mayo de 1942) que la obra de la artista mexicana "presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, 'un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea'".

En sus propias palabras, la fotografía es para ella "un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas".

El jurado de este premio -convocado por la Fundación Princesa de Asturias- estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep María Flotats I Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Señalan que, en los años 70, la fotógrafa viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del

Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro "Juchitán de las mujeres" (1989).

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

"Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro", refirió el jurado.

La candidatura de Graciela Iturbide al Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 fue propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México. Y la reunión del jurado, de forma excepcional, se desarrolló mediante videoconferencia, como consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica.

En 1969, Graciela Iturbide comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina. Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo.

Oficial de la Orden de las Artes y las Letras de Francia y doctora honoris causa por el Columbia College de Chicago y el San Francisco Art Institute, Iturbide ha recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, entre los que destacan el premio de la W. Eugene Smith Memorial Fund (EE. UU., 1987), el Grand Prize Mois de la Photo (Francia, 1988), la Guggenheim Fellowship (EE. UU., 1988), el premio Hugo Erfurth (Alemania, 1989), el International Grand Prize (Japón, 1990), el premio Rencontres Internationales de la Photographie (Francia, 1991), y el Premio Nacional de Ciencias y Artes (México, 2008).

Ha tenido exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Su obra ha sido publicada en libros como como "Avándaro" (1971), con textos de Luis Carrión; "Graciela Iturbide: La forma y la memoria" (1996), con textos de Carlos Monsiváis; "Pájaros" (2002), con textos de José Luis Rivas y Bruce Wagner; "Graciela Iturbide: Eyes to Fly with / Ojos para volar" (2006), con textos de Fabienne Bradu y Alejandro Castellanos; "El baño de Frida Khalo" (2009); "Graciela Iturbide:

México-Roma" (2011) y "Graciela Iturbide: No hay nadie / There is no one" (2011), con textos de Óscar Pujol, entre otros.

El Premio Princesa de Asturias está dotado con una escultura de Joan Miró -símbolo representativo del galardón-, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad en metálico de 50 mil euros.

El acto de entrega de los Premios Princesa de Asturias se celebrará en el mes de octubre en una solemne ceremonia presidida por los Reyes de España, acompañados por la Princesa de Asturias y la Infanta Sofía.

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

MÓNICA RAMÍREZ GARCÍA

Madrid, 23 de mayo de 2025, 13:10

Un total de 49 candidaturas de 19 nacionalidades diferentes se han presentado a este Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2025. La Fundación otorga así su premio a las Artes a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. / Agencia EFE

Los premios que celebran la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria celebran un nuevo año su selección de ganadores entre aquellas personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional que ejerzan dichas labores.

En concreto, la Fundación Princesa de Asturias asienta sus principios para entregar su premio a las Artes a quienes ejercen una la "labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas de manera destacable para el conjunto de la sociedad", tal y como dicta su **reglamento**.

El **apagón del pasado 28 de abril** que afectó a toda la península ibérica afectaba, también, al premio Princesa de Asturias de las Artes. Su reunión, prevista para esa fecha, tuvo que aplazarse de manera excepcional hasta este **viernes 23 de mayo**, casi un mes después.

Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025

Así, celebrada ya la reunión y fallo del jurado del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** recibía la escultura de Joan Miró del esperado galardón, que encuentran en este 2025 su **edición número 45**. Junto a la escultura de Miró, **Graciela Iturbide** recibe el diploma acreditativo, la insignia oficial y un **premio monetario de 50.000 euros**.

Uno de los grandes nombres de la **fotografía artística de inspiración social y cultural**, los expertos consideran a Graciela Iturbide como **una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina**.

Nació en el año 1942, en Ciudad de México, y siempre ha entendido la fotografía como un modo de **conocer, explorar e investigar las diferentes culturas**. Sus obras, casi siempre en **blanco y negro**, acuden recurrentemente a la naturaleza para mostrar su relación directa con la cultura. Entre esa simbología del paisaje y los objetos cotidianos, Iturbide trata de mostrar cómo han ido cambiando las tradiciones ancestrales que, poco a poco, desaparecen en el tiempo.

Miguel Zugaza Miranda, presidente del jurado, realizaba la lectura del acta que coloca a **Graciela Iturbide** en la **lista oficial de los Premios Princesa de Asturias**.

Entre los nombres que han sido propuestos a la consideración del jurado junto a Graciela Iturbide, destacan artistas de diferentes disciplinas como los músicos Carlos Mena Ostériz o Christina Rosenvinge Hepworth; el escultor Oliver Díaz Suárez o la fotógrafa Isabel Muñoz Villalonga.

¿Quién compone el jurado del Premio Princesa de Asturias a las Artes?

El jurado se reunía este viernes por videoconferencia, de manera excepcional, para poner nombre a quien recogerá el premio en el **Teatro Campoamor de Oviedo** cuando llegue la ceremonia de entrega.

En esta ocasión, las personas encargadas en decidir y comunicar el **Premio Princesa de Asturias a las Artes de 2025** como jurado han sido:

- Miguel Zugaza Miranda (presidente)
- Aarón Zapico Braña (secretario)
- Claude Bussac
- Oliver Díaz Suárez
- Josep Maria Flotats I Picas
- Maribel López Zambrana
- Joan Matabosch Grifoll

- Isabel Muñoz Villalonga
- María Pagés Madrigal
- Christina Rosenvinge Hepworth
- Teresa Sapey
- Carlos Urroz Arancibia

El Premio Princesa de Asturias a las Artes en la historia

Graciela Iturbide toma el relevo al cantante **Joan Manuel Serrat**, que recibía el reconocimiento a toda su carrera convirtiéndose en el **Premio Princesa de Asturias de las Artes en 2024**.

La actriz estadounidense **Meryl Streep** fue la protagonista en 2023, que recibía el premio por "dignificar el arte de la interpretación y conseguir que la ética y la coherencia trasciendan a través de su trabajo, con la virtud de subrayar que los seres humanos, y concretamente las mujeres, deben latir y destacar a partir de su singularidad, de su diferencia", según recogía el acta del jurado del 26 de abril de 2023.

Junto a ellos, nombres como **Carmen Linares y María Pagés (2022)**, **Martin Scorsese** (2018), **Francis Ford Coppola** (2015), **Paco de Lucía** (2004), **Fernando Fernán Gómez** (1995), **Luis García Berlanga** (1986), el **Orfeón Donostiarra** (1984).

Próximas fechas

Ya conocemos cuatro de los ocho galardonados en los Premios Princesa de Asturias de 2025.

Graciela Iturbide se suma a la lista de premiados junto a **Byung-Chul Han**, por Comunicación y Humanidades; a **Eduardo Mendoza** por su Premio de las Letras y a **Douglas Massey**, recientemente premiado en la categoría de Ciencias Sociales.

No será hasta el **próximo día 28 de mayo** cuando conoceremos un nuevo nombre que complete el listado de este año. Aún tendremos que conocer los elegidos para recibir el premio a los **Deportes**, la **Concordia**, la Investigación Científica y Técnica y la Cooperación Internacional.

Estas son las próximas fechas en las que el jurado de la **Fundación Princesa de Asturias** comunicará los próximos galardonados:

- **28 de mayo** - Premio Princesa de Asturias de Deportes 2025
- **4 de junio** - Premio Princesa de Asturias de Concordia 2025
- **12 de junio** - Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica 2025

- **18 de junio** - Premio Princesa de Asturias de Cooperación Internacional 2025

Graciela Iturbide: “el Princesa de Asturias, un reconocimiento al talento mexicano”.

FRIDA JUÁREZ BAUTISTA

23/05/2025 11:45

La fotógrafa que hoy fue reconocida con el galardón español conversa con EL UNIVERSAL y recuerda a Sebastiao Salgado.



La fotógrafa Graciela Iturbide en su estudio de la colonia Coyoacán. Foto: Cortesía Uriel de Jesús Santiago.

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** considera que el ser galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** es un reconocimiento que se extiende al talento mexicano.

“Estoy muy contenta y muy feliz, me da mucho gusto por la **fotografía en México** porque hay muy buenos fotógrafos, mujeres periodistas increíbles, fotógrafos increíbles”.

Iturbide explica que recibió la llamada a las 4:30 de la mañana de un periodista y que fue así cómo se enteró de haber ganado, hecho que la tiene muy sorprendida. Sin embargo, explica que no hará alguna celebración especial, sino mantendrá su agenda del día:

“En la noche tengo que entregar unas fotos para un libro y ya tenía mi día compuesto. A medio día van a venir a comer unas gentes, pero nada especial por este premio, era mi calendario normal. Así lo celebro con mis amigos que vienen”.

Este es un día lleno de emociones, afirma la fotógrafa, pues aunque está contenta por el premio, también dice estar “tristísima” por el fallecimiento del fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado –quien en su momento también fue ganador del Princesa de Asturias.

“Era mi gran amigo”, afirma.

La foto de Graciela Iturbide, en el umbral de lo real y lo mágico

El Premio Princesa de Asturias reconoció a Graciela Iturbide por ser “dueña de una mirada innovadora”, asegura el Jurado de este galardón, y agrega que “la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no sólo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar”.

En el anuncio realizado hoy viernes, se apunta que Iturbide (Ciudad de México el 16 de mayo de 1942) que la obra de la artista mexicana “presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, ‘un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea’”.

En sus propias palabras, la fotografía es para ella “un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

El jurado de este Premio —convocado por la Fundación Princesa de Asturias— estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Señalan que, en los años 70, la fotógrafa viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro “Juchitán de las mujeres” (1989).

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

“Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro”, apunta el jurado.

La candidatura de Graciela Iturbide al Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 fue propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México. Y la reunión del jurado, de forma excepcional, se desarrolló mediante videoconferencia, como consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica.

“Jamás haré fotografía digital”: Graciela Iturbide reacciona al Premio Princesa de Asturias.

JULIO QUIJANO

23/5/2025 18:13 hs

"Me da mucho gusto, hay mucha gente que se lo merece y es como una rueda de la fortuna que ahora me tocó a mí", dijo la fotógrafa.



Graciela Iturbide. "Mujer Ángel", fotografía de 1980Créditos: Fundación Mapfre

Solamente existe una fotografía digital tomada por **Graciela Iturbide**, la fotógrafa mexicana ganadora del premio Princesa de Asturias 2025.

Iturbide es reconocida por su trabajo en blanco y negro siempre y con un cámara analógica Leica siempre. Así es como ha fotografiado el México que le interesa: profundamente arraigado a sus creencias. Y eso son ideales que, explica nunca abandonara: retratar el sentimiento de lo mexicano y hacerlo de manera analógica.

Graciela Iturbide aseguró este viernes sentirse “sorprendida y emocionada” tras ser galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, condecoración que “nunca había esperado”. La artista de 83 años confesó haber recibido la noticia en la madrugada con una llamada desde España.

¿Por qué no hay fotografías digitales de Graciela Iturbide?

Graciela Iturbide se enamoró del proceso analógico incluso desde antes de llegar a la fotografía. Ella estudió cine en el CUEC y desde ese momento descubrió el encanto de retratar el momento y redescubrirlo después en el proceso de revelado.

"Yo hago fotografía siempre de la misma manera: con sorpresa y emoción", le dijo a Carlos Loret de Mola en una entrevista para W Radio.

En esa misma charla, ambos recordaron que en una entrevista hace varios años jugaron a que Loret de Mola le "enseñaba" a tomar fotos digitales.

"Lo hice con tu teléfono celular y hasta hoy es la única foto digital que he tomado", recordó Graciela.

La ganadora del Premio Hasselblad (2008), la distinción más relevante a nivel mundial de fotografía, también comentó a los medios que este galardón reconoce su carrera, pero también al talento mexicano que vive para la fotografía.



Autorretrato, foto de Graciela Iturbide. Fundación Mapfre

“Estoy muy contenta y muy feliz, me da mucho gusto por la fotografía en México porque hay muy buenos fotógrafos, mujeres periodistas increíbles, fotógrafos increíbles”, agregó.

Además, la retratista contó que este día lo celebrará con sus amigos y entregando fotos para un nuevo libro que publicará más adelante.

Esta condecoración, otorgada el año pasado al cantante Joan Manuel Serrat, recaerá esta vez en manos de la mexicana por su “mirada profunda, respetuosa y evocadora”, así como sus imágenes que no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”, según expresó el jurado.

¿Qué piensa Graciela Iturbide de la foto digital?

Graciela Iturbide aprovechó el premio también para refrendar sus ideales, no sólo en cuanto al contenido de su foto, también en sus instrumentos de trabajo.

"No he cedido a la foto digital y jamás cederé a la foto digital", le dijo a Loret de Mola.

Aclaró, sin embargo, que le parece sensacional que cada vez más personas puedan hacer foto con sus teléfonos.

"La fotografía debe ser democrática y es maravilloso que cualquier persona pueda hacerlo".

La fotógrafa ha sido reconocida internacionalmente por obras icónicas como 'Nuestra Señora de las Iguanas' (1979), incluida en la serie 'Juchitán de las mujeres', en la que trabajó junto a la ganadora del premio Cervantes en 2013, Elena Poniatowska, o el artista Francisco Toledo, con quien dio a conocer al mundo la cultura zapoteca del estado sureño de Oaxaca.

Reconocimiento de instituciones de México

Por su parte, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, felicitó a Iturbide por su reciente galardón, al destacar su trayectoria como un "testimonio profundo de los pueblos, los símbolos y las memorias que habitan en México".

También lo hicieron el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Autónoma de México (UNAM), una de las escuelas de cine más antiguas de Latinoamérica en la que estudió la propia Iturbide.



Graciela Iturbide. EFE

La artista viajará en octubre primero a Milán a presentar su última exposición para, posteriormente, dirigirse a España, donde recibirá el galardón en el Teatro Campoamor de Oviedo (España).

El **Premio Princesa de Asturias de las Artes** está destinado a distinguir "la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas".

En los últimos años también han sido distinguidos con este galardón la actriz estadounidense Meryl Streep; la cantaora Carmen Linares y la bailaora María Pagés; la artista serbia de performance Marina Abramovic; los músicos Ennio Morricone y John Williams; o el cineasta estadounidense Martin Scorsese.

5 fotos emblemáticas de Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025.

JULIO QUIJANO

23/5/2025 08:24 hs

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, ha sido galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.



Graciela Iturbide. Autorretrato, fechado en 2022Créditos: Graciela Iturbide / Fundación Mapfre

Son muchos los premios que ha recibido **Graciela Iturbide** desde 1969, cuando ingresó al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos para estudiar cine.

Tuvo la suerte de que en esas aulas daba clases Manuel Álvarez Bravo, uno de los fotógrafos que mejor supo capturar la idea de lo mexicano en el siglo XX pero también un apasionado de la innovación y la teoría fotográfica.

Iturbide quedó fascinada por la obra de quien sería su mentor y amigo, de modo que abandona su sueño del cine para adoptar el de hacer **fotografía**.

Este 23 de mayo, a **Iturbide** se le otorgó el **Premio Princesa de Asturias**. En su dictamen, el jurado señaló: "**Iturbide** es dueña de una mirada innovadora" en la que combina lo documental con un sentido poético de la imagen y con la que consigue imágenes que "no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente".

Te presentamos, en honor a esta mexicana **Premio Princesa de Asturias**, cinco de sus fotografías más relevantes:

México

Esta es una imagen de 1969, es decir de la etapa más temprana de **Graciela Iturbide** cuando todavía estudiaba con Álvarez Bravo.

"Se trata ya de una imagen emblemática que encierra algunos de los motivos, tanto formales como temáticos, que recorrerán su obra: su irrenunciable blanco y negro, la emergencia de lo onírico y poético desde el anclaje en la realidad o la reflexión sobre la muerte", se explica en la ficha de Fundación Mapfre, que está a cargo de gran parte de la obra de Iturbide.



México, 1969. Graciela Iturbide - Fundación Mapfre

La imagen fue tomada en un museo de cera y en ella se nos presenta un desdoblamiento análogo al que se produce en este tipo de museos: el del rostro de la mujer protagonista, sentada a una mesa en la que apura su copa, y la calavera que aparece detrás como glosa o figuración alegórica.

Jano, Ocumichu, Michoacán

Graciela Iturbide captura en esta fotografía el retrato de un asistente a una pastorela, explica la ficha descriptiva de esta foto tomada en 1980, cuando **Graciela** ya ha definido un estilo centrado en capturar el espíritu de lo profundamente local en México.



Jano, 1980. Graciela Iturbide. Fundación Mapfre

"Es una representación viviente que se hacía para evangelizar a los nativos y que con el tiempo se ha convertido en una festividad más de la cultura mexicana en el período navideño. Durante estas fiestas se incorporan máscaras propias de los rituales religiosos mesoamericanos y se combinan así dos tradiciones en principio opuestas"

En este retrato, además, Iturbide fusiona la tradición religiosa con la mitología romana y titula su obra **Jano**, el dios romano de las dos caras.

Madonna

Lo religioso aparece constantemente en la obra de Iturbide pero no como una cuestión divina, sino expresión de la fe en la vida y explicación de lo real.

En la década de los 80, Iturbide descubre que fotografiar es fundamentalmente un pretexto para conocer.

"La fragilidad y la difícil subsistencia de los sistemas socioculturales que conviven bajo otras culturas hegemónicas, la presencia del rito y las ceremonias, la interrelación entre naturaleza y cultura, entre tradiciones religiosas y paganas, como es el caso, pues esta

maternidad ha sido titulada Madonna, son algunos de los temas recurrentes en su fructífera trayectoria", se explica en la ficha de esta imagen.



Madonna. Graciela Iturbide. Fundación Mapfre

Pero en fotografía, como es sabido, la fuerza y la intensidad que emanan de las imágenes no proceden tanto de los temas como de su dimensión cualitativa.

Mujer Ángel

En 1971, en el marco de esta serie documental, el INI ofrece a **Graciela Iturbide** su primer encargo importante. La fotógrafa decide trabajar con los seris, habitantes del desierto de Sonora, con quienes convive durante un mes junto al antropólogo Luis Barjau.

*"El resultado es **Los que viven en la arena (1981)**, serie formada por un conjunto de retratos —entre ellos el de la icónica **Mujer ángel**— que captan los rasgos de una comunidad en transformación, cuya vida se debate entre el pasado del legado ancestral y las nuevas formas de*

*vida de la modernidad tecnificada", se lee en la ficha elaborada por
Fundación Mapfre*



Mujer Ángel. Graciela Iturbide - Fundación Mapfre

Autorretrato

En 2022, **Graciela Iturbide** mira hacia atrás en su fotografía y decide hacer una serie de sí misma. "Autorretrato" es producto de una reflexión en torno a lo que ha buscado a lo largo de tres décadas de recorrer México y capturarlo en blanco y negro... siempre en blanco y negro.



Autorretrato - Graciela Iturbide - Fundación Mapfre

La agencia EFE, en un texto con motivo del premio Príncipe de Asturias que recibió este día retoma una frase de la propia Graciela para definir lo que es la fotografía:

La fotografía es un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas".

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es Princesa de Asturias de las Artes 2025.

DEUTSCHE WELLE

23/05/2025 – 09:40 am



La fotógrafa mexicana fue reconocida por su "mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística", destacó el jurado del Premio Princesa de Asturias.

Berlín, 23 de mayo (DW).- La **fotógrafa mexicana Graciela Iturbide**, uno de los grandes nombres de la **fotografía artística** de inspiración social y cultural, ha sido galardonada este viernes con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

Los expertos destacaron en su decisión "la mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística" de Graciela Iturbide, cuyas imágenes cargadas de simbolismo "no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente", según el acta que acompañó el fallo del premio convocado por la Fundación Princesa de Asturias.

Casi siempre en blanco y negro

Considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina, Iturbide (Ciudad de México, 1942) concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro, que muestran la fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia, la

interacción entre naturaleza y cultura o la dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

A lo largo de más de medio siglo de trayectoria ha retratado a pueblos indígenas de México, Panamá, Madagascar o Cuba y ha creado una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en México y en el resto de América Latina.



Exposición "Graciela Iturbide. Cuando habla la luz" en el Museo de Historia Mexicana en noviembre de 2019. Foto: Gabriela Pérez Montiel, Cuartoscuro.

Princesa de Asturias de las Artes, otro reconocimiento

Reconocida por trabajos como el que llevó a cabo en 1979 con los indios Seris del desierto de Sonora o la serie en la que reproduce el baño de Frida Kahlo en Coyoacán, Iturbide ha expuesto sus fotografías en el Centro Georges Pompidou de París, Barbican Art Gallery de Londres, el Museo de la Fotografía de Hokkaido (Japón) o el Museo de Arte Moderno de San Francisco.

El Premio Princesa de Asturias de las Artes, que el año pasado recayó en el cantautor español Joan Manuel Serrat, está destinado a distinguir "la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas".



La exposición "Cuando habla la luz", de la fotógrafa Graciela Iturbide en Guanajuato en 2019. Foto: Graciela López Herrera, Cuartoscuro.

Reconocen a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide con el Premio Princesa de Asturias 2025.

AMBAS MANOS

23 mayo 2025

La artista mexicana fue elegida de manera unánime por el jurado de la fundación.



Foto de archivo de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. credit: Wordpress

¡Orgullo nacional! La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

La fundación otorgó dicha distinción por sus contribuciones al arte de la fotografía que muestra la realidad social en México.

La institución resaltó que el trabajo de Graciela Iturbide refleja un “mundo hipnótico, que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea”.

El jurado del premio estuvo integrado por la fotógrafa española Isabel Muñoz y la exdirectora de PHotoEspaña, Claude Bussac.

Así como Miguel Zugaza, Oliver Díaz, Josep Maria Flotats, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch, María Pagés, Christina Rosenvinge, Teresa Sapey, Carlos Urroz y Aarón Zapico Braña.

Mientras que la candidatura de Iturbide la propuso el embajador de España en México, Juan Duarte Cuadrado.

La decisión para otorgarle el reconocimiento fue unánime: “Iturbide está dotada de una gran profundidad artística”, destacó el jurado.

Agregaron que la mexicana “posee un mundo propio desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”.

A lo largo de más de 50 años, la artista se ha distinguido por su técnica fotográfica y un estilo que combina lo poético y documental.

Sus poderosas imágenes en blanco y negro han capturado la realidad de las comunidades indígenas mexicanas.

Con respeto, humildad y dignidad, creó series como la de las mujeres de Juchitán, Oaxaca, con quienes convivió largo tiempo para documentar su experiencia.

Además de rostros y personas, se interesó por las aves y las plantas, en general la naturaleza también la motivó a crear.

La fotografía más popular de su trayectoria es Nuestra Señora de las Iguanas, que tomó en Juchitán en el año 1979.

La imagen muestra a Sobeida Díaz con iguanas en la cabeza, animales que llevaba al mercado para su venta. También resalta Mujer ángel, en la que capturó una figura espectral caminando por el desierto con un transistor.

La fotografía evocadora y poética de la mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de las Artes 2025.

FORBES STAFF

mayo 23, 2025 8:16 am

Graciela Iturbide, uno de los grandes nombres de la fotografía artística fue reconocida con este premio por su labor en este ámbito al retratar desde lo primitivo a lo contemporáneo.



Foto: EFE/ Sásheka Gutiérrez

El sentido poético de la imagen y la mirada profunda, respetuosa e innovadora de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, fueron reconocidos el jueves con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

“La lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”, señala el acta del jurado, que otorgó este premio por unanimidad.

Su obra combina lo documental con un “sentido poético de la imagen” y a través de su cámara capta la vida cotidiana de México, “con una mirada profunda, respetuosa y evocadora”, destacó el jurado.

Ésta es la segunda vez en las 45 ediciones de estos premios que el galardón de las Artes recae en esta disciplina ya que hasta ahora solo lo había recibido en 1998 el

fotógrafo brasileño Sebastiao Salgado, si bien la fotógrafa estadounidense Annie Leibovitz fue distinguida en 2013 con el de Comunicación y Humanidades.

La fotografía de Iturbide: una obra intensa y singular

Considerada una de las más importantes fotografías vivas del mundo, esta mujer de 83 años nacida en Ciudad de México creó a lo largo de más de medio siglo de trayectoria profesional una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en su país y en el resto de América Latina.

La mayor de trece hermanos y nieta del héroe de la revolución Agustín de Iturbide, en 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió a los seris, un pueblo indígena y nómada del desierto de Sonora casi desaparecido.

Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

La fotografía como un ritual

Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana fue cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

En sus propias palabras, la fotografía es para ella “un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”.

Iturbide protagonizó exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

Posee también el Premio Hasselblad 2008, la más importante distinción mundial en fotografía, y en 2010 fue galardonada en PhotoEspaña en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Últimos premiados con el Princesa de las Artes

Iturbide, cuya candidatura fue propuesta por el diplomático Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México, toma el relevo como ganadora de este premio del cantautor, compositor y poeta español Joan Manuel Serrat.

En los últimos años también fueron distinguidos con este galardón la actriz estadounidense Meryl Streep; las artistas españolas de flamenco Carmen Linares y María Pagés; la artista serbia de performance Marina Abramovic; los músicos Ennio Morricone y John Williams; el director teatral británico Peter Brook; el cineasta estadounidense Martin Scorsese, o el artista sudafricano William Kentridge.

El de las Artes fue el cuarto de los ocho galardones en fallarse en esta XLV edición de los Premios Princesa de Asturias, después de que haberse concedido ya el de Comunicación y Humanidades al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano Byung-Chul Han (Seúl, 1959); el de las Letras al escritor español Eduardo Mendoza (Barcelona, 1943), y el de Ciencias Sociales al sociólogo y demógrafo estadounidense Douglas Massey.

Los premios, considerados los más importantes de España, son otorgados anualmente por la Fundación Princesa de Asturias, título de la heredera al trono español, la princesa Leonor, y reconocen la contribución de personas o instituciones al progreso social, científico o cultural, entre otros.

Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

CAMBIO 22

23 May. 2025

La fotógrafa mexicana es reconocida por su mirada única sobre las culturas ancestrales y su papel clave en la evolución de la fotografía en América Latina



Fotos: Ella es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025. La experimentada fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Fotografía: Instagram @gracielaityrbide

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, ha sido galardonada este viernes con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Considerada una de las más importantes e influyentes fotógrafas de América Latina, Iturbide (Ciudad de México, 1942) concibe su trabajo como una manera de conocer, explorar e investigar culturas con obras, casi siempre en blanco y negro, que muestran la fragilidad de las tradiciones ancestrales y su difícil subsistencia, la interacción entre naturaleza y cultura o la dimensión simbólica de paisaje y objetos encontrados al azar.

A lo largo de más de medio siglo de trayectoria ha retratado a pueblos indígenas de México, Panamá, Madagascar o Cuba y ha creado una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en México y en el resto de América Latina.



En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos Seri y de Juchitán.

Posteriormente, prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.



Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana fue cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

En sus propias palabras, la fotografía es para ella ***“un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas”***.

Para el jurado que hoy le concedió por unanimidad el Premio Princesa de Asturias, Iturbide es ***“dueña de una mirada innovadora”*** en la que combina lo documental con un sentido poético de la imagen y con la que consigue imágenes que ***“no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente”***.



Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el Centro Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Getty Museum, el Fotomuseum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros.

El Premio Princesa de Asturias de las Artes, que el año pasado recayó en el cantante español Joan Manuel Serrat, está destinado a distinguir ***“la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas”***.



Los Premios Princesa de Asturias, con un total de ocho categorías, tienen una gran trascendencia internacional y llevan el nombre de uno de los títulos que ostenta el heredero o heredera al trono de España, en la actualidad, la princesa Leonor, primogénita de los reyes.

Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

STEPHANIE LEÓN

23 mayo 2025

Graciela Iturbide fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes; es celebrada por captar la magia y complejidad de la cotidianidad en México



Graciela Iturbide, reconocida fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su mirada artística única que fusiona simbolismo, documentación social y la esencia del México profundo.

FOTO: SÁSHENKA GUTIÉRREZ | EFE

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** fue galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los reconocimientos más prestigiosos del ámbito cultural internacional. El jurado del galardón destacó su ***“mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística”***, así como su contribución decisiva al arte fotográfico desde una perspectiva que combina sensibilidad, simbolismo y documentación social.

Con este premio, la Fundación Princesa de Asturias reconoce **la obra de toda una vida dedicada a la fotografía en blanco y negro**, tanto en su vertiente analógica como en su diálogo con la era digital. Iturbide, nacida en Ciudad de México en 1942, ha desarrollado una carrera caracterizada por la exploración del México profundo, la riqueza de sus culturas originarias y la tensión entre lo ancestral y lo moderno.

GRACIELA ITURBIDE: UNA MIRADA SOBRE LO COTIDIANO Y LO MÍSTICO

El acta del jurado, presidido por Miguel Zugaza Miranda, subraya que Graciela Iturbide *“ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante”*. Añade que *“a través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible”*.

La candidatura fue presentada por **Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México**, y seleccionada por un jurado integrado por destacadas personalidades del mundo del arte, como Isabel Muñoz, Joan Matabosch y María Pagés, entre otros.

En sus declaraciones recientes, Iturbide ha afirmado que su aproximación a la fotografía se basa en **una reacción ante lo inesperado**: “Si una imagen tiene algo especial, es porque estoy capturando lo que me sorprende, sin pensar demasiado en ello”, expresó. Añadió que una buena fotografía es el resultado de la **“combinación del ojo, la inteligencia y el corazón”**, junto con las experiencias e influencias personales que marcan la trayectoria del autor.

¿QUIÉN ES GRACIELA ITURBIDE? VIDA Y OBRA A TRAVÉS DEL LENTE

Graciela Iturbide nació en 1942 en la Ciudad de México. En 1969 ingresó al **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)**, con la intención de formarse como directora de cine. Fue ahí donde conoció a **Manuel Álvarez Bravo**, uno de los grandes nombres de la fotografía mexicana, con quien trabajó como asistente entre 1970 y 1971.

Durante esa etapa temprana, Iturbide acompañó a Álvarez Bravo en diversos viajes por México, lo cual consolidó su interés por capturar el alma del país a través de la lente. En la década de 1970, recorrió países de América Latina como **Cuba y Panamá**, consolidando su enfoque documental y etnográfico.

En 1978, fue comisionada por el **Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista** para documentar comunidades indígenas mexicanas. Su trabajo la llevó a retratar al pueblo **Seri**, un grupo nómada del desierto de Sonora, en la región fronteriza con Arizona. Un año después, en 1979, el artista **Francisco Toledo** la invitó a Juchitán, en Oaxaca, para documentar a la comunidad zapoteca. De ese proyecto nació la emblemática serie *Juchitán de las Mujeres* (1989), una de sus obras más conocidas.

RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES

A lo largo de su carrera, Iturbide ha expuesto en algunos de los **más importantes museos y galerías del mundo**, como el Centre Pompidou (1982), el San Francisco Museum of Modern Art (1990), el Philadelphia Museum of Art (1997), el J. Paul Getty Museum (2007) y la Fundación MAPFRE de Madrid (2009).

Su obra ha sido reconocida con numerosos premios internacionales. Entre los más destacados se encuentran:

- **Premio W. Eugene Smith** por la serie *Juchitán* (1987).
- **Beca de la Fundación Guggenheim** por el proyecto *Fiesta y Muerte* (1988).
- **Premio Nacional de las Artes**, México (2009).
- **Premio Hasselblad**, Suecia (2008).
- **Premio Lucie Award**, Nueva York (2010).
- **Premio PhotoEspaña Baume & Mercier**, Madrid (2010).
- **Honorary Doctorate of Arts**, San Francisco Art Institute, Estados Unidos (2009).

Su enfoque ha sido descrito por la crítica como una **combinación de documentalismo, poesía visual y simbolismo cultural**, una perspectiva única que ha permitido comprender aspectos profundos de la identidad mexicana, la muerte, el sincretismo religioso y la vida de las comunidades indígenas.

El **Premio Princesa de Asturias de las Artes** se entrega anualmente desde 1981 a personas o instituciones cuya obra en arquitectura, cine, danza, escultura, música, pintura, fotografía o cualquier otra manifestación artística represente una contribución significativa al patrimonio cultural de la humanidad. La ceremonia de entrega del premio tendrá lugar el próximo **octubre en la ciudad de Oviedo, España**, como parte del programa anual organizado por la **Fundación Princesa de Asturias**.

7 fotos de la mexicana Graciela Iturbide para celebrar su Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

LUCY SANABRIA

MAYO 23, 2025



Foto: Mario Jasso-Cuartoscuro.

¡Albricias! La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide fue reconocida con el premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 y... tenemos que celebrar.

Al menos, con algunas de las fotografías que el proyecto del estudio de Graciela Iturbide ha ido compartiendo y que tras el premio Princesa de Asturias de las Artes vale la pena revisitar o echarle un ojo por primera vez.



Foto: Graciela López-Cuartoscuro.

Fotos Graciela Iturbide para celebrar su premio Princesa de Asturias

El 23 de mayo, la Fundación Princesa de Asturias compartió que la fotógrafa chilanga Graciela Iturbide había sido galardonada.

La noticia fue bien celebrada en México, donde el trabajo de Graciela Iturbide ha florecido entre **los paisajes de Juchitán, Oaxaca, así como extranjeros y nos ha regalado retratos de personajes como el pintor Francisco Toledo, la escritora Elena Poniatowska o de su maestro —una leyenda de la fotografía— Manuel Álvarez Bravo, así como los rostros de las comunidades que ha recorrido.**



Foto: Graciela López-Cuartosuro.

Si ustedes no se han clavado tanto en su trabajo o apenas están conociendo a Graciela Iturbide por este reconocimiento, acá les contamos más de la fotógrafa mexicana.

¿Quién es Graciela Iturbide?

María Graciela del Carmen Iturbide Guerra nació el 16 de mayo de 1942 en CDMX y **estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM.**

Si bien Iturbide estaba interesada en ser directora de Cine, todo cambió cuando conoció el trabajo de Manuel Álvarez Bravo, con quien colaboró como asistente en sus viajes en México y América Latina entre 1970 y 1971 —además de tomar talleres con el fotógrafo.

La obra de Iturbide se desarrolló entre viajes por América Latina, en especial en Cuba y Panamá, así como otros países como Alemania Oriental, Francia, Hungría, Madagascar, Estados Unidos y, claro, México.



Foto: Mario Jasso-Cuartoscuro.

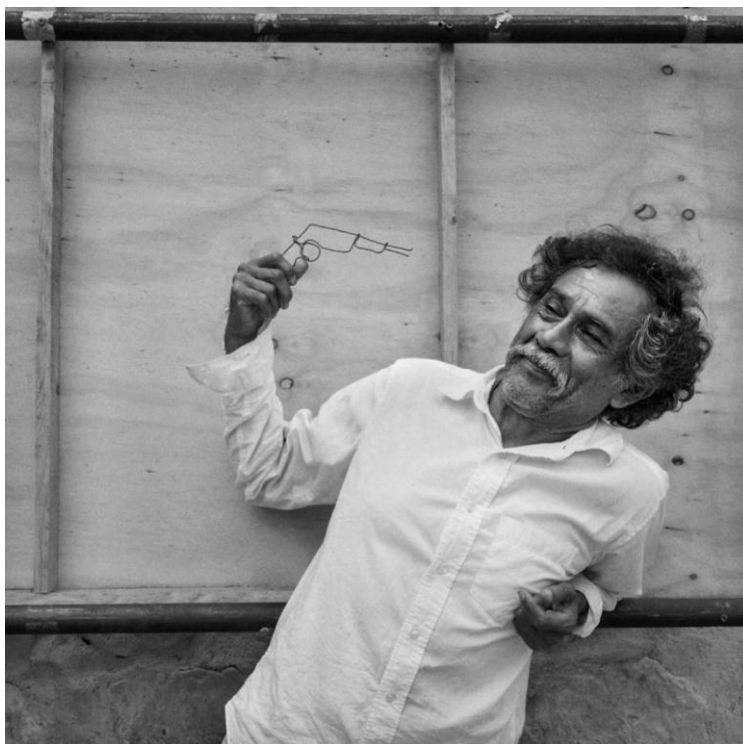
Si nos damos una vuelta por sus fotografías podemos descubrir de inmediato su interés por el retrato —como les contamos, Graciela Iturbide ha fotografiado a varios personajes relevantes relacionados con las expresiones artísticas y culturales de México—, **además del uso del blanco y negro para captar la realidad social, pero también mágica de nuestro país.**

Iturbide también fue comisionada por el Archivo Etnográfico del INPI (Instituto Nacional Indigenista) de México para documentar a las comunidades indígenas del país como en Juchitán.

Aquí algunas fotografías para acercarnos su trabajo vía el proyecto del estudio de Graciela Iturbide:



“¡México... quiero conocerte!” Chiapas. Foto: @gracielaIturbide



“Francisco Toledo, ca 2000”. Foto: @gracielaIturbide



“Carretera 82, Lousiana, Estados Unidos 2000”. Foto: @gracielaaiturbide



“Lugo, Italia, 2008”. Foto: @gracielaaiturbide



“Manuel Álvarez Bravo, 1970”. Foto: graciela turbide



“Nuestra señora de las Iguanas”, Juchitán 1970. Foto: @graciela turbide



“Jano, la noche de Año Nuevo, Ocumicho, México 1980”. Foto: @gracielaaiturbide

¡Orgullo mexicano! La fotógrafa Graciela Iturbide recibe Premio Princesa de Asturias 2025.

ARANTXA MARTELL GALÁN

23 de Mayo de 2025 – 08:00 hs

Graciela Iturbide es considerada una de las fotógrafas más importantes del mundo por su "sentido poético de la imagen"



La destacada fotógrafa mexicana fue reconocida con este importante premio en España. (EFE)

El **orgullo mexicano** se ha hecho sentir en toda **España**, tras el anuncio de que la fotógrafa **Graciela Iturbide** fue reconocida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

Su sentido poético de la imagen y la mirada profunda, respetuosa e innovadora, hacen que la mexicana sea uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, aseguró la *agencia EFE*.

"La lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante", según el acta del jurado, que otorgó este premio por unanimidad.

Su obra combina lo documental con un **"sentido poético de la imagen"** y a través de su cámara capta la vida cotidiana de **México**, "con una mirada profunda, respetuosa y evocadora", destacó el jurado.

Ésta es la segunda vez en las 45 ediciones de estos premios que el galardón de las Artes recae en esta disciplina ya que hasta ahora sólo lo había recibido en 1998 el fotógrafo brasileño **Sebastiao Salgado**, si bien la fotógrafa estadounidense **Annie Leibovitz** fue distinguida en 2013 con el de Comunicación y Humanidades.

Una obra intensa y singular

Considerada una de las más importantes fotógrafas vivas del mundo, la artista de 83 años nacida en **Ciudad de México** ha creado a lo largo de más de medio siglo de trayectoria profesional una obra intensa y singular, fundamental para comprender la evolución de la fotografía en su país y en el resto de **América Latina**.

La mayor de trece hermanos y nieta del héroe de la revolución **Agustín de Iturbide**, en 1969 comenzó sus estudios en el **Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México** con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo** y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el **Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México** para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió a los **seris**, un pueblo indígena y nómada del desierto de **Sonora** casi desaparecido.

Posteriormente prosiguió su labor en **Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos**, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético.

La fotografía, un ritual

Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

En sus propias palabras, la fotografía es para ella "**un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas**".

Iturbide ha protagonizado exposiciones individuales en algunos de los centros e instituciones artísticas más importantes del mundo, como el **Centro Pompidou** de París, el **San Francisco Museum of Modern Art**, el **Philadelphia Museum**

of Art, el **Getty Museum**, el **Fotomuseum Winterthur** y la **Barbican Art Gallery**, entre otros.

Posee también el **Premio Hasselblad** 2008, la más importante distinción mundial en fotografía, y en 2010 fue galardonada en **PhotoEspaña** en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Últimos premiados de las Artes

Iturbide, cuya candidatura fue propuesta por el diplomático **Juan Duarte Cuadrado**, embajador de España en México, toma el relevo como ganadora de este premio del cantautor, compositor y poeta español **Joan Manuel Serrat**.

En los últimos años también han sido distinguidos con este galardón la actriz estadounidense **Meryl Streep**; las artistas españolas de flamenco **Carmen Linares y María Pagés**; la artista serbia de performance **Marina Abramovic**; los músicos **Ennio Morricone** y **John Williams**; el director teatral británico **Peter Brook**; el cineasta estadounidense **Martin Scorsese**, o el artista sudafricano **William Kentridge**.

El de las Artes ha sido el cuarto de los ocho galardones en fallarse en esta XLV edición de los **Premios Princesa de Asturias**, después de que haberse concedido ya el de Comunicación y Humanidades al filósofo y ensayista alemán de origen surcoreano **Byung-Chul Han** (Seúl, 1959); el de las Letras al escritor español **Eduardo Mendoza** (Barcelona, 1943), y el de Ciencias Sociales al sociólogo y demógrafo estadounidense **Douglas Massey**.

Los premios, considerados los más importantes de España, son otorgados anualmente por la **Fundación Princesa de Asturias**, título de la heredera al trono español, la **princesa Leonor**, y reconocen la contribución de personas o instituciones al progreso social, científico o cultural, entre otros.

La exposición Cuando habla la luz muestra 115 obras de la artista ganadora del Premio Princesa de Asturias.

Graciela Iturbide, maestra de la lente, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

ADOLFO FLORES

23 de mayo de 2025

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su poética mirada documental y su contribución al arte global.



Graciela Iturbide, referente de la fotografía latinoamericana.

Por fin, el mundo vuelve su mirada a quien por décadas nos ha mostrado la suya.

La **fotógrafa mexicana Graciela Iturbide** ha sido reconocida con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, uno de los galardones más prestigiosos del ámbito cultural internacional. Este reconocimiento llega como una **celebración a una trayectoria que ha trascendido fronteras, formatos y lenguajes**, consolidando a Iturbide como una de las grandes narradoras visuales de nuestro tiempo.

La **Fundación Princesa de Asturias** destacó que la artista, nacida en la Ciudad de México en 1942, ha logrado construir **“un mundo propio”**, desde lo primitivo hasta lo contemporáneo, conjugando la crudeza de la realidad social con una poética de la imagen que roza lo mágico.

Su mirada innovadora construye un mundo hipnótico donde la realidad se mezcla con una magia espontánea.

La mirada que transforma lo cotidiano

Graciela Iturbide no solo fotografía: **interpreta**. Sus imágenes han documentado **comunidades indígenas, mujeres zapotecas, rituales, la muerte, lo sagrado y lo marginal**. Pero no desde la distancia antropológica, sino desde la **empatía estética**. Iturbide no observa: se sumerge.

Uno de sus retratos más icónicos es el de ***Mujer Ángel***, tomado en el desierto de Sonora, donde una joven camina con una radio en la mano envuelta en los pliegues del viento. Esa imagen resume gran parte de su obra: **una mezcla de simbolismo, tensión y belleza que trasciende lo documental**.

Su trabajo no se ha limitado a México. Ha fotografiado en países como India, Estados Unidos, Alemania, Japón, Madagascar o Panamá, siempre con el mismo enfoque de inmersión respetuosa, dando voz —o más bien imagen— a realidades invisibilizadas.



Mujer Ángel

Una vida dedicada al arte

Iturbide inició su formación artística en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde comenzó estudiando cine, pero fue en las aulas del legendario fotógrafo Manuel Álvarez Bravo donde encontró su verdadera pasión. Fue su asistente entre 1970 y 1971, y desde entonces, la fotografía se convirtió en su lenguaje principal.

Entre los múltiples reconocimientos que ha recibido a lo largo de su carrera destacan el **Premio Nacional de Ciencias y Artes de México**, el **Premio Hasselblad** (considerado el Nobel de la fotografía), la **Orden de las Artes y las Letras de Francia**, y el **William Klein de la Academia de Bellas Artes francesa**, además de **Doctorados Honoris Causa** por instituciones como el **Columbia College de Chicago**.

Más que un reconocimiento, una reivindicación

Este galardón no solo premia la trayectoria de una artista excepcional, sino que también **visibiliza la fotografía como una forma elevada de arte**, capaz de dialogar con la pintura, la literatura y la escultura desde un lenguaje propio, íntimo y universal.

Además, es un triunfo para el **arte latinoamericano** y para las mujeres que siguen abriéndose paso en un mundo donde aún hoy persisten desigualdades. Con cada obturador, Graciela ha capturado no solo imágenes, sino sensibilidades, silencios y presencias que ahora serán celebradas con aún mayor fuerza en el mundo entero.

«La cámara es un pretexto para conocer. Es una forma de vida.» — Graciela Iturbide

Hoy, México celebra a una de sus más grandes artistas. Y el mundo, finalmente, también.

Bibliografía

- 20MINUTOS. Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes: “No me interesa que digan que mi fotografía es mágica, sí que hay poesía”. <https://www.20minutos.es/>
- A.R. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025: el documental sobre fotografía de Prime Video con el que empaparte de su obra. <https://www.elconfidencial.com/>
- ACOSTA, SAMANTHA; PÉREZ, SARA y FRESNO, AIDA G. Graciela Iturbide y el arte entre lo visible y lo invisible. <https://www.elcomercio.es/>
- ADR NETWORKS. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://adrnetworks.mx/>
- AFP. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.eleconomista.com.mx/>
- AFP y EFE. El Museo Nacional de Antropología y Graciela Iturbide reciben el Premio Princesa de Asturias. <https://oem.com.mx/>
- AGUILAR SOSA, YANET. Otorgan el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. <https://www.eluniversal.com.mx/>
- ALONSO CORATELLA, GUADALUPE. Graciela Iturbide: “Este es un premio para todos los fotógrafos de Latinoamérica”. <https://www.milenio.com/>
- AMBAS MANOS. Reconocen a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide con el Premio Princesa de Asturias 2025. <https://www.ambasmanos.mx/>
- ANTUÑA, M. F. España y México se revelan en el ojo de Graciela Iturbide. <https://www.elcomercio.es/>
- ARAGÓN, KEVIN. LA mística del lente de Graciela Iturbide, entre la poesía y la antropología. <https://oem.com.mx/>
- ARISTEGUI NOTICIAS. La única fotografía que Graciela Iturbide no pudo y hubiera querido tomar. <https://aristeguinoticias.com/>
- ARISTEGUI NOTICIAS. Las fotografías de la mexicana Graciela Iturbide abren los Premios Princesa de Asturias. <https://aristeguinoticias.com/>
- ARQUITECTURA VIVA. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://arquitecturaviva.com/>

- ASSOCIATED PRESS. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.latimes.com/>
- BARRANCO, JUSTO. La fotografía hipnótica y poética de la mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.lavanguardia.com/>
- BELLVER, ELENA. Quién es Graciela Iturbide, premio Princesa de Asturias de las artes 2025. <https://www.esdiario.com/>
- BUSSAC, CLAUDE. Graciela Iturbide: entre lo real y lo simbólico. <https://www.makma.net/>
- C. B., GIBRAN. Graciela Iturbide llega a Oviedo para los Premios Princesa de Asturias 2025. <https://www.diariodemexico.com/>
- CAMBIO 22. Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://diariocambio22.mx/>
- CAMPOS, SOFÍA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.larazon.es/>
- CAMPOS, SOFÍA. La mexicana Graciela Iturbide anuncia nuevo proyecto en España: fotografiará las tierras volcánicas de Canarias. <https://www.larazon.es/>
- CANTARERO, RUTH. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, vuelve a Metrópolis. <https://www.rtve.es/>
- CANTÓ, M. La fotógrafa Graciela Iturbide llega a Oviedo: “Soy mestiza, quiero a México como quiero a España”. <https://www.elespanol.com/>
- CASTAÑEDA GÓMEZ, ISAAC. Entregan Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. <https://889noticias.mx/>
- CEDILLO, BRENDA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, galardonada por su obra simbólica y sin fronteras. <https://mimorelia.com/>
- CHAGA, BRAYAN. Graciela Iturbide recibe Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.cronica.com.mx/>
- CNN. “El arte fotográfico no conoce fronteras”, dice la mexicana Graciela Iturbide al recibir el Premio Princesa de Asturias. <https://cnnespanol.cnn.com/>
- COLUMN DIGITAL. Fundación Princesa de Asturias reconoce a Gabriela Iturbide. <https://columnadigital.com/>

- CONTRA RÉPLICA. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias 2025 y reflexiona sobre la fotografía como interpretación de la realidad. <https://www.contrareplica.mx/>
- CORROTO, PAULA. La fotógrafa del surrealismo mexicano Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.elconfidencial.com/>
- DELGADO, ABRIL. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.zagazine.mx/>
- DÍAZ-GUARDIOLA, JAVIER. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.abc.es/>
- DW. Fotógrafa mexicana, Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.dw.com/>
- EFE. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes, revela su visión íntima de la fotografía. <https://www.infobae.com/>
- EFE. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.informador.mx/>
- EFE. Graciela Iturbide va contra estereotipos. <https://www.yucatan.com.mx/>
- EFE. Graciela Iturbide: “Solo fotografío cuando el corazón ve y siente”. <https://udgtv.com/>
- EFE. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://efe.com/>
- EFE. Las fotografías de Graciela Iturbide ponen en marcha la ‘FPAbrika’ de los Premios Princesa. <https://efe.com/>
- EFE. Sin fronteras, como la fotografía: Graciela Iturbide agradece el Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://oem.com.mx/>
- EL UNIVERSAL. Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.alcalorpolitico.com/>
- EL UNIVERSAL. Graciela Iturbide, la mexicana que sigue fotografiando al mundo con su cámara análoga. <https://www.eluniversal.com.mx/>
- ENTERTAINMENT SG. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025. <https://www.entertainmentsg.com/>
- ESTRADA, ANA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide y su poética visual. <https://lifeandstyle.expansion.mx/>

- EUROPA PRESS. Una exposición con algunas obras inéditas homenajeará a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. [*https://www.infobae.com/*](https://www.infobae.com/notimerica.com/); [*https://www.lanacion.com.ar/*](https://www.lanacion.com.ar/)
- EUROPA PRESS ASTURIAS. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. [*https://www.europapress.es/*](https://www.europapress.es/)
- EXPRESS. La fotógrafa Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias 2025. [*https://exitmedia.net/*](https://exitmedia.net/)
- FÁBRICA DE PERIODISMO. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. [*https://fabricadepperiodismo.com/*](https://fabricadepperiodismo.com/)
- FERNÁNDEZ, ANA KARINA. La reina del lente: Graciela Iturbide y el triunfo de lo incómodo. [*https://cadenapolitica.com/*](https://cadenapolitica.com/)
- FERNÁNDEZ-PELLO, ELENA. El emocionante proyecto artístico que rendirá homenaje a la fotógrafa Graciela Iturbide en La Vega durante la Semana de los Premios. [*https://www.lne.es/*](https://www.lne.es/)
- FERNÁNDEZ-PELLO, ELENA. Graciela Iturbide, fotógrafa, premio Princesa de Asturias de las Artes: “Mi cámara es un pretexto para aprender de la vida”. [*https://www.elperiodicoextremadura.com/*](https://www.elperiodicoextremadura.com/)
- FERNÁNDEZ-PELLO, ELENA. Graciela Iturbide, premio Princesa de Asturias de las Artes: “Yo salgo con mi cámara y lo que me sorprende lo tomo”. [*https://www.lne.es/*](https://www.lne.es/)
- FERNÁNDEZ-PELLO, ELENA. Graciela Iturbide, premio Princesa de las Artes: “No tengo más ritual que amar la fotografía, viajar por el mundo, conocer la vida, leer...”. [*https://www.lne.es/*](https://www.lne.es/)
- FLORES, ADOLFO. Graciela Iturbide, maestra de la lente, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. [*https://infopoder.com/*](https://infopoder.com/)
- FLORES ESCALONA, EMILIO. Los momentos clave de los Premios Princesa de Asturias 2025: México brilla con dos premios. [*https://newsweekespanol.com/*](https://newsweekespanol.com/)
- FORBES STAFF. El realismo mágico es una etiqueta que nos ponen los europeos: Graciela Iturbide, premio Princesa de Asturias. [*https://forbes.com.mx/*](https://forbes.com.mx/)
- FORBES STAFF. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: soy ‘ciudadana del mundo’ como la fotografía que ‘no conoce fronteras’. [*https://forbes.com.mx/*](https://forbes.com.mx/)
- FORBES STAFF. La fotografía evocadora y poética de la mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de las Artes 2025. [*https://forbes.com.mx/*](https://forbes.com.mx/)

- FRANCESCH, LUCÍA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025: “En España quiero decir que soy mestiza”. <https://www.telva.com/>
- FRANCO, TANIA. Graciela Iturbide, orgullo mexicano en los Premios Princesa de Asturias 2025. <https://www.caras.com.mx/>
- FRIAS, MARIANA. Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.dondeir.com/>
- FUNDACIÓN MAPFRE. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.fundacionmapfre.mx/>
- FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS. “Graciela Iturbide: España y México”, exposición en homenaje a la galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.fpa.es/>
- FUNDACIÓN PRINCESA DE ASTURIAS. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.fpa.es/>
- GACETA UNAM. Graciela Iturbide. Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.gaceta.unam.mx/>
- GACETA UNAM. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias. <https://www.gaceta.unam.mx/>
- GARRIDO, ISAAC. Ella es Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025. <https://www.bloomberglinea.com/>
- GÓMEZ, EIRINET. En España, Graciela Iturbide resaltará su herencia mestiza. <https://www.jornada.com.mx/>
- GONZÁLEZ, ZURISADDAI. Otorgan Premio Princesa de Asturias de las Artes a la mexicana Graciela Iturbide, referente del mundo fotográfico. <https://www.infobae.com/>
- GUERRERO, LEONARDO. Graciela Iturbide explica por qué no fotografía la guerra y la violencia. <https://24-horas.mx/>
- JUÁREZ BAUTISTA, FRIDA. Graciela Iturbide: “El Princesa de Asturias, un reconocimiento al talento mexicano”. <https://www.eluniversal.com.mx/>
- JUÁREZ BAUTISTA, FRIDA. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias 2025: “El arte fotográfico no conoce fronteras” <https://www.eluniversal.com.mx/>
- JUÁREZ BAUTISTA, FRIDA. “Hay que tener pasión y disciplina”; Graciela Iturbide. <https://www.eluniversal.com.mx/>

- LA RAZÓN. Discurso de Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes: “Soy resultado de la fusión entre dos culturas casi siempre encontradas”. <https://www.larazon.es/>
- LA VOZ. Graciela Iturbide dice no fotografiar la guerra ni la violencia por ser “muy frágil”. <https://www.lavozdeasturias.es/>
- LARDER, MALCOLM. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://librosnocturnidadylevosia.com/>
- LASTRA, LOLITA. David Garza felicita a la fotógrafa Graciela Iturbide y al Museo de Antropología por sus premios Princesa de Asturias 2025. <https://amp.telediario.mx/>; <https://www.milenio.com/>
- LATAM ARTE. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.latamarte.com/>
- LATINUS. Graciela Iturbide y el Museo de Antropología abren Semana de los Premios Princesa de Asturias 2025. <https://latinus.us/>
- LATINUS. “Fotografío lo que me sorprende y me gusta”: la mexicana Graciela Iturbide sobre su nuevo proyecto en Canarias. <https://latinus.us/>
- LEÓN, STEPHANIE. Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://vanguardia.com.mx/>
- LINO, MANUEL. Con Graciela Iturbide y el Museo de Antropología, reconocen los Premios Princesa de Asturias el legado indígena de México. <https://latinus.us/>
- LISKER, KARLA. Graciela Iturbide: medio siglo de fotografía con el alma en la mirada. <https://gentleman.elperiodico.com/>
- LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO. “Mi fotografía no es neorrealista”: Graciela Iturbide cuestiona etiquetas que Europa impone a artistas latinoamericanos. <https://amp.milenio.com/>
- LUCAS, ANTONIO. Graciela Iturbide: “Cuando la gente se enoja con el asunto de la hispanidad qué puedo decir yo, que soy mezcla entera”. <https://amp.elmundo.es/>
- MARCO, MARÍA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.elespanol.com/>
- MARTELL GALÁN, ARANTXA. ¡Orgullo mexicano! La fotógrafa Graciela Iturbide recibe premio Princesa de Asturias 2025. <https://www.reporteindigo.com/>

- MATURANA, JESÚS. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://es.euronews.com/>
- MCV NOTICIAS. Graciela Iturbide recibe el premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.mcvnoticias.com/>
- MÉNDEZ, PELAYO. Graciela Iturbide, “Princesa de Asturias” de las Artes, en rueda de prensa: “Es un galardón que comparto con todos mis compañeros”. <https://www.lne.es/>
- MENESES MORALES, SANDRA. El principado de Asturias celebra a Graciela Iturbide y al Museo de Antropología. <https://www.milenio.com/>
- MI MORELIA. Graciela Iturbide: la fotógrafa que convirtió lo cotidiano en arte. <https://mimorelia.com/>
- MI OVIEDO. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://mioviedo.com/>
- MILENIO CULTURA Y AGENCIA EFE. Graciela Iturbide reacciona a su Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.milenio.com/>
- MIXTZIN ALEJANDRA. Graciela Iturbide, la fotógrafa más importante en México recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://terceravia.mx/>
- MONITOR EXPRESSO. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 acompañada por Alejandro González Iñárritu. <https://www.monitorexpresso.com/>
- MORALES, MANUEL. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su “mundo hipnótico”. <https://elpais.com/>
- N+. Fotógrafa Mexicana Graciela Iturbide Gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.nmas.com.mx/>
- N+. ¿Quién es Graciela Iturbide, la Mexicana que Ganó el Premio Princesa de Asturias de las Artes? <https://www.nmas.com.mx/>
- NEWSROOM INFOBAE. Una exposición con algunas obras inéditas homenajeará a la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. <https://www.infobae.com/notimerica.com/>
- NORESTE. Recibe la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide el Premio Princesa de Asturias. <https://www.noroeste.com.mx/>

- NW NOTICIAS. Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana, gana el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://newsweekespanol.com/>
- ONCE NOTICIAS. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.masnoticias.mx/>
- ONDA CERO. Graciela Iturbide: “Quiero seguir siendo fotógrafa y dejándome sorprender por la vida”. <https://amp.ondacero.es/>
- ORIHUELA, DAVID. Graciela Iturbide, a los estudiantes de fotografía, en el Pozo Sotón: “Interpretad el mundo con vuestra cámara”. <https://www.lne.es/>
- ORS, JAVIER. Graciela Iturbide: “Sueño en blanco y negro”. <https://www.larazon.es/>
- ORTEGA, ADOLFO. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias: “Soy fotógrafa porque mi padre no me permitió ser escritora”. <https://www.20minutos.es/>
- OSEGUEDA, RODRIGO. Graciela Iturbide gana el Premio Princesa de Asturias 2025. <https://www.mexicodesconocido.com.mx/>
- PÉREZ, CRISTINA. Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes: “La historia de México es la del sincretismo que me habita”. <https://www.rtve.es/>
- PÉREZ, CRISTINA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.rtve.es/>
- PERTIERRA, TINO. Conversación sin igual con el cineasta González Iñárritu en Gijón: “México tiene cosas extraordinarias que Graciela (Iturbide) ve y los demás no”. <https://www.lne.es/>
- PHOTOESPAÑA. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://phe.es/>
- PHOTOLARI. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://photolari.com/>
- PRIETO, M. FRANCISCA. Fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.emol.com/>
- PSN. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://psn.si/>
- QUIJANO, JULIO. 5 fotos emblemáticas de Graciela Iturbide, la mexicana que ganó el Princesa de Asturias 2025. <https://lasillarota.com/>
- QUIJANO, JULIO. “Jamás haré fotografía digital”: Graciela Iturbide reacciona al Premio Princesa de Asturias. <https://lasillarota.com/>

- QUIJANO, JULIO. “La fotografía no necesita visa ni pasaporte”: Graciela Iturbide, al recibir el Princesa de Asturias. <https://lasillarota.com/>
- QUINTAL, JOHNNY OLIVER. No me siento dueña de mis imágenes: Graciela Iturbide. <https://www.jhonnyoliverquintal.com/>
- QUIRARTE, FRANCISCO. Graciela Iturbide, la fotógrafa que transformó la mirada sobre México con una poética de lo invisible. <https://www.infobae.com/>
- RAMÍREZ GARCÍA, MÓNICA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.lasexta.com/>
- RASGADO, IRAIS. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://audiorama.mx/>
- RAYÓN GRAY, WENDY. Graciela Iturbide, la fotógrafa mexicana galardonada en España por su trayectoria. <https://cimacnoticias.com.mx/>
- RETANA, PATRICA. Graciela Iturbide, recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://almomento.mx/>
- RIVERA, NIZA. La fotógrafa Graciela Iturbide es el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.proceso.com.mx/>
- ROCHA ITURBIDE. Graciela Iturbide, fotógrafa, premio Princesa de Asturias de las Artes: “Mi cámara es un pretexto para aprender de la vida”. <https://www.facebook.com/maurochai>
- RTPA. Graciela Iturbide se asombra ante las fotografías tomadas por estudiantes. <https://www.rtpa.es/>
- RTVE. Graciela Iturbide: “Frida Kahlo era una mujer fantástica aparte de su dolor”. <https://amp.rtve.es/>
- SAIZ PUIG, CLAUDIA. Graciela Iturbide (83) sobre hacer fotos: “mira soy egoísta: fotografío porque la cámara es un pretexto para conocer la vida”. <https://www.elle.com/>
- SANABRIA, LUCY. 7 fotos de la mexicana Graciela Iturbide para celebrar su premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.sopitas.com/>
- SECRETARÍA DE CULTURA. La Secretaría de Cultura del Gobierno de México felicita al MNA y a Graciela Iturbide por recibir los Premios Princesa de Asturias 2025. <https://www.gob.mx/>
- SENADO DE LA REPÚBLICA. Senado felicita a la fotógrafa Graciela Iturbide por recibir el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://comunicacionsocial.senado.gob.mx/>

- SULLEIRO, ROSA. La mirada personal de la fotógrafa Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.barrons.com/>
- TEJEDA, ARMANDO G. Distinguen a Graciela Iturbide con el Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.jornada.com.mx/>
- TEJEDA, ARMANDO G. “El surrealismo o el realismo mágico son etiquetas que nos ponen los europeos”: Graciela Iturbide. <https://www.jornada.com.mx/>
- TEJEDA, ARMANDO G. Graciela Iturbide y el MNA reciben en Oviedo el Premio Princesa de Asturias. <https://www.jornada.com.mx/>
- THE ASSOCIATED PRESS. La mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes. <https://www.dallasnews.com/>
- TRADICIÓN ES CULTURA. Fotógrafa mexicana recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://tradicionescultura.com.mx/>
- VARELA, IÑAKI. Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://theeditorialmexico.com/>
- VARELA, MARTA. “Vuestras fotografías son mejores que las mías”, dijo Graciela Iturbide, a los estudiantes de fotografía. <https://www.elcomercio.es/>
- VELARDE, LAURA. “Hoy México está muy presente en este teatro Campoamor”: Premio Princesa de Asturias 2025. <https://noticias.imer.mx/>
- VELARDE, LAURA. Por su mundo hipnótico: Graciela Iturbide, distinguida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://noticias.imer.mx/>
- WELLE, DEUTSCHE. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide es Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.sinembargo.mx/>