

GRACIELA ITURBIDE

CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA



CULTURA INTEGRAL - FLORECIMIENTO SOCIAL



TRANSPARENCIA
SOSTENIDA AC

GRACIELA ITURBIDE

CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

Compilación de noticias
de su exposición en la
Casa de México en España



GRACIELA ITURBIDE
CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

D.R. © 2025, Editor Transparencia Sostenida, A. C.
www.transparenciasostenida.org
info@transparenciasostenida.org
Aztecas 80, Col. Barrio San Francisco
C. P. 10500, La Magdalena Contreras, Ciudad de México
Tels. (55) 5807 9730 y (55) 5652 7973

Primera edición: 2025

Ninguna parte de esta publicación ha de ser republicada, reproducida ni utilizada en modo alguno, en ningún medio electrónico, mecánico o de otra índole, conocido en la actualidad o a futuro, incluidos la fotocopia y el registro, ni en ningún sistema de almacenamiento o extracción de datos, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

COLABORADORES

Luis Felipe Marti I. de Transparencia Sostenida, A.C.

Areli Carrillo G. de Transparencia Sostenida, A.C.

José María Carreón C. de Transparencia Sostenida, A.C.

Francisco Huidobro P. de Transparencia Sostenida, A.C.

PARTICIPANTES INDEPENDIENTES

Carlos E. Juárez R.

Víctor H. Esquivel C.

Martha Conde G.

Genaro R. Jasso D.

Ana M. Conde G.

Marco R. Kamffer Á.

Andrés Amaya R.

Gerardo V. Gaytán R.

Djael E. L. Kamffer C.

Felisa Rodríguez L.

Laura Juárez R.

Brenda E. López R.

Gabriel Rodríguez E.

Irwing A. Rupitt M.

Isabel Tapia C.

Oscar Castillo R.

María G. Dolores Y.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
LA FOTOGRAFÍA HIPNÓTICA Y POÉTICA DE LA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE GANA EL PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	3
GRACIELA ITURBIDE PRESENTA EN MADRID SU EMOTIVA RETROSPECTIVA “CUANDO HABLA LA LUZ”.	9
GRACIELA ITURBIDE: "MI FOTOGRAFÍA TIENE QUE VER MUCHO CON LA ANTROPOLOGÍA".	11
GRACIELA ITURBIDE EXPONE EN LA CASA DE MÉXICO EN MADRID ALGUNAS DE SUS MEJORES FOTOGRAFÍAS.	13
DIEZ EXPOSICIONES RECOMENDADAS DE PHOTOESPAÑA 2025.	17
TRADICIÓN, MESTIZAJE Y MUERTE: LAS IMÁGENES DE GRACIELA ITURBIDE COMO CRÓNICA POÉTICA DE MÉXICO.	30
LA EXPOSICIÓN “CUANDO HABLA LA LUZ” DE GRACIELA ITURBIDE PROMUEVE LA LIBERTAD IDENTITARIA Y CULTURAL DE MÉXICO.	34
ITURBIDE EXPONE SU OBRA EN MADRID.	39
GRACIELA ITURBIDE DESLUMBRA EN MADRID CON “CUANDO HABLA LA LUZ”, EXPOSICIÓN ÚNICA.	40
GRACIELA ITURBIDE, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS: “SOY FOTÓGRAFA PORQUE MI PADRE NO ME PERMITIÓ SER ESCRITORA”.	43
‘ILUMINA’ MADRID LUZ DE GRACIELA ITURBIDE.	53
GRACIELA ITURBIDE: “TODO EN MÉXICO ES HORRIBLE, NO PODEMOS PERMITIR MÁS FEMINICIDIOS NI ATAQUES PERVERSOS A LAS MUJERES”.	57
LA FOTÓGRAFA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	62
GRACIELA ITURBIDE, FOTÓGRAFA MEXICANA EXPONE SU OBRA EN ESPAÑA.	67
GRACIELA ITURBIDE. CUANDO HABLA LA LUZ.	69
LA MIRADA LATINOAMERICANA DE GRACIELA ITURBIDE Y LOTTY ROSENFELD EN PHOTOESPAÑA 2025.	71

CUANDO HABLA LA LUZ. GRACIELA ITURBIDE (PHOTOESPAÑA 2025. SECCIÓN OFICIAL).	73
LA FOTÓGRAFA DEL SURREALISMO MEXICANO GRACIELA ITURBIDE, PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	74
GRACIELA ITURBIDE: CUANDO HABLA LA LUZ.	78
FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA PRESENTA LA EXPOSICIÓN CUANDO HABLA LA LUZ DE GRACIELA ITURBIDE, PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	82
CUANDO HABLA LA LUZ. GRACIELA ITURBIDE.	84
LAS FOTOGRAFÍAS DE LA ARTISTA GRACIELA ITURBIDE LLEGAN A LA FUNDACIÓN CASA MÉXICO.	86
ITURBIDE ILUMINA MADRID CON LUZ.	89
MÉXICO A TRAVÉS DE LA LENTE DE GRACIELA ITURBIDE: “LA FOTOGRAFÍA ES MI RITUAL Y MI PASIÓN”.	92
CUANDO HABLA LA LUZ.	98
GRACIELA ITURBIDE: SU EXTRAORDINARIO VIAJE EN BLANCO Y NEGRO.	99
LA FOTÓGRAFA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE RECIBE EL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	108
EXPOSICIÓN DE GRACIELA ITURBIDE ‘CUANDO HABLA LA LUZ’, EN CASA DE MÉXICO.	110
CUANDO HABLA LA LUZ.	112
LA FOTÓGRAFA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	114
GRACIELA ITURBIDE.	119
VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN ‘CUANDO HABLA LA LUZ’, DE GRACIELA ITURBIDE, EN CASA MÉXICO.	120
GRACIELA ITURBIDE REVELA EL ALMA DE MÉXICO CON UNA GRAN ANTOLOGICA EN MADRID.	121
CUANDO HABLA LA LUZ, DE GRACIELA ITURBIDE. PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.	124
BIBLIOGRAFÍA	126

INTRODUCCIÓN

Graciela Iturbide: la poeta visual de México, cuyas imágenes en blanco y negro han capturado la esencia de culturas indígenas, la vida cotidiana y la fuerza de las mujeres en América Latina. Nacida en Ciudad de México el 16 de mayo de 1942, desde temprana edad mostró interés por las artes y la cultura, lo que la llevó a estudiar cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Sin embargo, su verdadera vocación llegó cuando descubrió la fotografía bajo la tutela del maestro Manuel Álvarez Bravo, lo que le permitió adentrarse en este fascinante mundo y desarrollar su estilo único.

Su interés por la cultura mexicana la llevó a documentar la vida de comunidades indígenas y aspectos íntimos de la cotidianidad, capturando imágenes con una sensibilidad y profundidad inigualables que revelan una humanidad rica y multifacética que trascendieron para convertirse en obras de arte llenas de simbolismo y emociones, inmortalizando momentos y personas.

Reconocida a nivel mundial, a lo largo de su carrera Graciela Iturbide ha recibido numerosos premios y reconocimientos. Algunos de los más destacados son:

- **Premio Princesa de Asturias de las Artes** (2025), otorgado por la Fundación Princesa de Asturias.
- **Medalla de Oro Bellas Artes** (2024), otorgada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- **Premio William Klein** (2023), otorgado por la Academia de Bellas Artes de Francia.
- **Premio Lucie Award** (2010), otorgado por la Fundación Lucie en Nueva York, Estados Unidos de América.
- **Premio PhotoEspaña Baume & Mercier** (2010), otorgado en Madrid, España, por la Fundación PHotoESPAÑA, en colaboración con la marca de relojes Baume & Mercier.
- **Premio Hasselblad** (2008), uno de los premios más prestigiosos en el mundo de la fotografía otorgado en Gotemburgo, Suecia, por la Fundación Erna y Víctor Hasselblad.
- **Premio Nacional de Ciencias y Artes** (2008), otorgado por el Gobierno de México.
- **Premio Rencontres Photographiques** (1991), otorgado en el marco del festival Les Rencontres de la Photographie en Arles, Francia.
- **Gran Premio Internacional** (1990), otorgado por el Museo de la Fotografía en Hokkaido, Japón.

- **Premio Hugo Erfurth** (1989), otorgado por la ciudad de Leverkusen, Alemania, en colaboración con la empresa Agfa-Gevaert.
- **Gran Premio del Mes de la Fotografía** (1988), otorgado en París, Francia, durante el evento conocido como “Le Mois de la Photo”.
- **Premio W. Eugene Smith** (1987), otorgado por la Fundación W. Eugene Smith en Nueva York, Estados Unidos de América, por su serie “Juchitán”.

Sus fotografías han sido expuestas en museos y galerías de renombre mundial.

En el marco de PHotoESPAÑA 2025, la Fundación Casa de México en España presentó *Cuando habla la luz*, una exposición retrospectiva dedicada a la obra de Graciela Iturbide, figura central de la fotografía latinoamericana contemporánea. Comisariada por Juan Rafael Coronel Rivera, la muestra reunió 115 piezas que abarcan más de cuatro décadas de producción visual, desde 1972 hasta 2017, articulando un recorrido temático y cronológico por los núcleos más representativos de su trabajo.

La exposición se estructuró en torno a cinco ejes curatoriales que revelan la evolución estética y conceptual de Iturbide: la documentación de comunidades indígenas en Oaxaca y Sonora; la exploración de lo femenino y lo ritual en contextos urbanos y rurales; la relación simbólica entre naturaleza y cultura; el uso del autorretrato y la metáfora visual; y finalmente, la incursión en espacios íntimos como el baño de Frida Kahlo, donde la fotografía se convierte en arqueología emocional.

Desde una perspectiva técnica, la muestra destaca el dominio de Iturbide sobre la luz natural, el encuadre preciso y la composición intuitiva, elementos que configuran una poética visual donde lo real se transforma en signo. Su aproximación no es meramente documental: cada imagen funciona como una síntesis entre observación etnográfica y construcción simbólica, en la que el tiempo parece suspendido y el gesto cotidiano adquiere una dimensión ritual.

Este libro compila las noticias publicadas en torno a la muestra, conformando un archivo que da cuenta del impacto mediático y cultural que *Cuando habla la luz* generó en el ámbito artístico y periodístico.

LA FOTOGRAFÍA HIPNÓTICA Y POÉTICA DE LA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE GANA EL PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

JUSTO BARRANCO

23/05/2025 18:25

- De las comunidades indígenas a los pájaros, Iturbide ha construido una obra profundamente personal que la ha convertido en una de las fotografías más destacadas de la escena contemporánea



Autorretrato de Graciela Iturbide en 1989 (Graciela Iturbide/Colecciones Fundación Mapfre)

La fotografía hipnótica y poética, siempre capaz de hacer aflorar metáforas inusuales, de Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) ha logrado el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 concedido hoy. A lo largo de las décadas Iturbide ha construido una obra intensa y profundamente personal que ha ido del retrato al paisaje, de las fotografías de las comunidades indígenas de México, como los indios seris, al baño de Frida Kahlo -fue la encargada de fotografiarlo por vez primera tras años de permanecer sellado por Diego Rivera- o a su fascinante ensayo sobre los pájaros, a los que ha pasado años fotografiando. Unos trabajos que la han convertido en una de las fotografías más destacadas de la escena contemporánea internacional.



'Chalma', México, 2008, fotografía de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide/Colecciones Fundación Mapfre)

De hecho, Iturbide es uno de los grandes nombres de la fotografía artística de inspiración social y cultural, con un talento para enmarcar lo que llama su atención capaz de convertir en místico lo cotidiano o de apuntar al centro de cuestiones cruciales de nuestra sociedad. Un talento que ha sido reconocido con la concesión de galardones clave en la fotografía como el Premio Hasselblad en 2008 y ahora con el Princesa de Asturias de las Artes por un jurado presidido por Miguel Zugaza en el que figuraban Claude Bussac, Josep Maria Flotats, Joan Matabosch, Maria Pagés, Christina Rosenvinge, Carlos Urroz o la directora de Arco, Maribel López.

La trayectoria a caballo entre lo documental y lo poético de Iturbide se inició a finales de los años sesenta. Fue entonces cuando al ingresar en el Centro de Estudios Cinematográficos de México para convertirse en directora de cine descubriría en la cámara fotográfica su vía principal de expresión de la mano de Manuel Álvarez Bravo, el gran maestro de la fotografía mexicana, que le transmitiría el legado tanto de los valores artísticos vinculados al arte moderno como de la rica y compleja cultura mexicana.



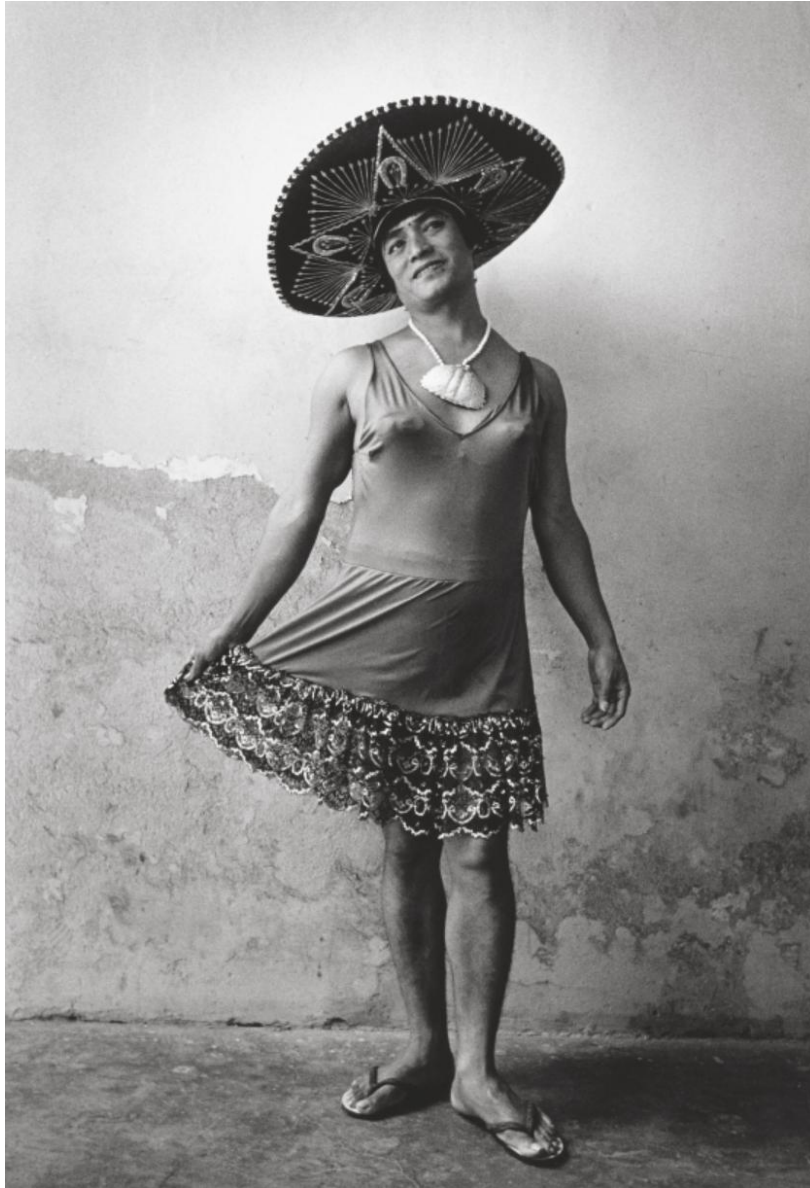
Graciela Iturbide fotografiada en 2011 (Sáshenka Gutiérrez/EFE)

Su mirada transformaría pronto lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, con una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte. Entre 1970 y 71 trabajaría como asistente de Álvarez Bravo, acompañándolo en viajes a través de México. Y en los años siguientes viajaría por América Latina, particularmente por Cuba y Panamá. En 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. Ahí decidió fotografiar el pueblo seri, un grupo de pescadores nómadas en el desierto de Sonora al noroeste de México y cercano a la frontera con Arizona.



'Nuestra Señora de las Iguanas', Juchitán, México, 1979, de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide)

Un año después fue invitada por el artista Francisco Toledo a fotografiar el pueblo de Juchitán, que forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988 tuvo como resultado la publicación del libro *Juchitán de las Mujeres* en 1989, que explora el rol esencial de las mujeres en este municipio y también el rol de los muxes, un colectivo del sexo masculino que asume roles femeninos y constituye una identidad de género propia de la cultura zapoteca.



'Magnolia', Juchitán, México, 1986, una fotografía de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide/PhotoEspaña)

Unos trabajos con las comunidades indígenas que ponen de manifiesto bajo su mirada la fragilidad y la difícil subsistencia de los sistemas socioculturales que conviven bajo otras culturas hegemónicas, la presencia del rito en la gestualidad cotidiana y la dimensión simbólica de paisajes y objetos.



'Árbol con pájaros' de Graciela Iturbide (Graciela Iturbide/PhotoEspaña)

Durante las dos últimas décadas del siglo XX sería invitada a trabajar en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y los Estados Unidos, produciendo un importante número de trabajos.

Sus exposiciones individuales se han podido ver en los grandes templos del arte, desde el Centre Pompidou al San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Art, el Paul Getty Museum o el Barbican. En España la Fundación Mapfre de Madrid le dedicó una gran exposición en 2009 junto al Centro José Guerrero de Granada y justamente en el festival PhotoEspaña de Madrid de este año Iturbide será objeto de una gran exposición en la Casa de México de Madrid a partir del 19 de junio bajo el título *Cuando habla la luz*.

Una muestra que incluirá algunas de sus imágenes más representativas, en las que se mira a sí misma y al exterior: se retrata con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos, a la vez que sus paisajes con pájaros son irreales. La muestra incluirá fotografías de la serie *El baño de Frida*, con las que documentó la reapertura del baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.

GRACIELA ITURBIDE PRESENTA EN MADRID SU EMOTIVA RETROSPECTIVA “CUANDO HABLA LA LUZ”.

JULIA MARTÍNEZ

Junio 20, 2025



La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** inauguró en la **Casa de México en España** su exposición “**Cuando habla la luz**”, una muestra que reúne **115 imágenes** seleccionadas de su extensa carrera. La exhibición forma parte del reconocido festival **PhotoEspaña 2025** y ha causado gran expectación en Madrid, ciudad que recibe a Iturbide por primera vez tras haber ganado el **Premio Princesa de Asturias de las Artes**.

La muestra, curada por el artista mexicano **Juan Rafael Coronel Rivera**, pertenece a la colección de **Fomento Cultural Banamex**. En ella se exhiben fotografías que retratan desde pueblos originarios, hasta paisajes y escenas cotidianas, todas capturadas con un estilo único que combina la fuerza visual con la sensibilidad.

La fotografía: un ritual entre azar, corazón y memoria

Iturbide explicó que para ella, la fotografía es mucho más que capturar imágenes; es un verdadero **ritual y modo de vida**. “La cámara y la fotografía son mi modo de vida. Uso cámaras analógicas y me encanta el proceso de revelar mis rollos en casa. La fotografía nace del corazón, no solo del ojo”, dijo la artista durante su encuentro con medios.

Entre las imágenes más destacadas de la exposición está **Nuestra señora de las iguanas**, tomada en la sierra Mixteca en 1979. Esta fotografía se ha convertido en un símbolo de la lucha feminista y de las resistencias populares mexicanas. También se incluyen sus icónicas fotos de **Frida Kahlo**, autorretratos, y las series del **Niño Fidencio** y el desierto de Sonora.

Historias detrás de la lente: dolor, belleza y naturaleza

Graciela compartió algunas de las experiencias más intensas de su carrera. Por ejemplo, su trabajo documentando funerales de niños después de la pérdida de su propia hija. También relató lo difícil que fue fotografiar la **fiesta de la cabra en Oaxaca**, un evento que la confrontó con escenas de sacrificio y sufrimiento. “La cámara me permitió sobrellevar momentos muy duros. La fotografía es para mí un puente entre el dolor y la belleza”, comentó.

Actualmente, Iturbide se inspira en la naturaleza, como mostró en su reciente visita a Lanzarote, donde capturó paisajes volcánicos que representan para ella el **principio y el fin del mundo**. En sus imágenes siempre está presente la **composición áurea**, un reflejo de su conexión con la filosofía y el arte.

La exposición estará abierta al público hasta el **14 de septiembre** en la Casa de México en España. Es una oportunidad única para conocer la obra de una de las fotógrafas más importantes del mundo.

GRACIELA ITURBIDE: "MI FOTOGRAFÍA TIENE QUE VER MUCHO CON LA ANTROPOLOGÍA".

LUCÍA SERRANO

Madrid 19 Jun, 2025 01:30 p.m. MX

Graciela Iturbide expone en Madrid su serie fotográfica que documenta las tradiciones de los pueblos originarios de México, destacando su conexión con la antropología y su homenaje a Frida Kahlo.

A través de imágenes oníricas en blanco y negro, las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de México llegan a España gracias al trabajo de Graciela Iturbide, ganadora del premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, que asegura que su fotografía "tiene que ver mucho con la antropología".

La fotógrafa mexicana se encuentra en Madrid para presentar 'Cuando habla la luz', una muestra organizada por la Fundación Casa de México en el marco del festival internacional de fotografía y artes visuales PhotoESPAÑA.

En una entrevista a EFE, Iturbide (Ciudad de México, 1942) dice estar "muy agradecida" por haber recibido el galardón Princesa de Asturias, considerado el más importante de España, aunque admite que todavía lo está "aterrizando", porque nunca imaginó que se le mereciese un reconocimiento así.

Ahora, Madrid acoge 115 obras que dan idea de sus 45 años de trayectoria, con fotografías icónicas como 'Nuestra señora de las iguanas' (1979) o 'La mujer ángel' (1979), enmarcadas dentro de sus trabajos sobre los juchitecos del sur de Oaxaca y los seris del desierto de Sonora.

Durante buena parte de su vida Iturbide ha dirigido su mirada hacia los pueblos originarios de México, trabajando en muchas ocasiones mano a mano con antropólogos. "En algún tiempo me hubiera gustado ser antropóloga", confiesa.

Por ello, considera "un gran reconocimiento" recibir el Princesa de Asturias de las Artes el mismo año en que el Museo Nacional de Antropología de México a sido premiado en la categoría de Concordia.

"Estamos muy agradecidos con España, yo adoro y quiero mucho a España por mis antepasados", añade.

Otro de los trabajos de la artista de 83 años que se podrán admirar hasta el 14 de septiembre en Madrid es la serie 'El baño de Frida', en la que documentó la reapertura de un baño en la Casa Azul, hogar de Kahlo en Ciudad de México.

Iturbide explica que la pintora surrealista es venerada en su país hasta el punto de haberla convertido en "Santa Frida". Cree que esta fascinación se debe a que "en México nos gusta mucho el sufrimiento".

A ello se añade una cercanía a la muerte, muy presente también en la obra de la ganadora del premio Princesa de Asturias, que asegura tener una "obsesión" por ella.

Las calaveras y máscaras de muerte de cartón son recurrentes en su fotografía. "En todas las fiestas, en todas las peregrinaciones que he ido, siempre está la muerte, en la fantasía y en la realidad", asegura.

En México se sufre y se llora, pero también se goza, como sucede en el Día de Muertos, una tradición en la que aprecia una herencia española, como la costumbre de comer "huesos de santo" (un dulce típico). "Otra vez el mestizaje, nos llegan cosas de allá y cosas de allá para acá", sostiene.

Aunque la fotografía a veces se vea como un arte "más humilde", Iturbide destaca su valor "poético" y su importancia como documento histórico, familiar y sobre lo que uno "encuentra en el mundo".

Para ella, es un pretexto para conocer la cultura de cada país. "Cuando viajo, fotografío lo que leo sobre el país, sus costumbres, sus lugares", detalla.

En estos viajes, la artista ha dirigido su cámara hacia las mujeres. "Viví con ellas durante periodos largos en Juchitán (sur de Oaxaca), dormía en sus casas, iba al mercado con ellas", recuerda sobre su periodo junto a los juchitecas, cuando estuvo "rodeada de mujeres".

Iturbide recibirá el premio Princesa de Asturias el próximo octubre en el Teatro Campoamor de Oviedo (norte de España), en una ceremonia presidida por los reyes de España, acompañados por la princesa Leonor y la infanta Sofía.

GRACIELA ITURBIDE EXPONE EN LA CASA DE MÉXICO EN MADRID ALGUNAS DE SUS MEJORES FOTOGRAFÍAS.

La exposición se da en el marco PhotoEspaña y dentro de las fotografías que se exhiben el palacete de la Casa de México en Madrid.

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

España / 19.06.2025 07:56:58



La mirada de Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza. José Antonio López

La Fundación Casa de México en España exhibe **la lente artística de la fotógrafa Graciela Iturbide** en la exposición “Cuando habla la luz”, en una muestra que recoge 115 obras durante 45 años de trayectoria de la recién nombrada Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

La exposición se da en el marco PhotoEspaña y dentro de las fotografías que se exhiben el palacete de la Casa de México en Madrid, el público podrá **encontrar algunas de las más icónicas** como, Nuestra señora de las iguanas (1979), La mujer ángel (1979), Marcha política (1984) y Pollos (2015).

“Yo fotografío con el ojo y el corazón. Lo que me encuentro lo fotografío, no tengo guiones ni métodos. Me han llamado mucho la atención los pueblos originarios de México, he recorrido muchos y fui muy feliz en ellos. Aprendí mucho de sus tradiciones, de sus diferentes culturas”.

“La cámara para mí es un pretexto para conocer el mundo y su cultura. Yo me tomo muchos autorretratos, pero son más que nada por intuición. Los tomo en cualquier sitio y en diferentes estados de ánimo”, contó. Sobre su regreso a España, la fotógrafa reconoció que “me siento muy feliz de volver a exponer este país, siendo muy mexicana y con mucha parte española. Después de Madrid sigue Milán, de hecho, aprovecharé que estoy aquí para viajar directamente a Italia, donde también voy a exponer”.

En la muestra, además, se incluyen fotografías de la serie El baño de Frida, con las que **documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul**, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.



En la exposición el público podrá encontrar algunas de las más icónicas como, Nuestra señora de las iguanas (1979).

La exposición reúne 45 de trabajo de Graciela Iturbide con la idea de presentar los **temas que le han interesado** a lo largo de su trayectoria y no con el carácter de una muestra retrospectiva.

De esta manera, el público puede recorrer sus inquietudes estéticas a través de veinte módulos. Éstos constituyen un tránsito desde sus obras hasta llegar a una **serie de imágenes en que la creadora centra su interés** por la geometría estructural de los temas que aborda.

El centro de la exhibición se integra por un apartado que congrega las obras iconográficas que le han valido fama mundial. **La muestra cierra con un tópico que la distingue** y ha logrado posicionar como propio: las aves.

Comisariada por Juan Rafael Coronel Rivera en colaboración con Fomento Cultural Banamex, la exposición agrupa **115 obras desde 1972 hasta 2017**, recorriendo 45 años de trayectoria donde Iturbide ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Cándida Fernández, directora de proyecto de la exposición, destacó el trabajo de Iturbide al señalar que “está luz de la que habla el título de la exposición, efectivamente es esa maravillosa luz que tiene Graciela. Todo lo consigue con luz natural, sin flash, ni tripié. Lo único que hace es poner a trabajar su oficio y su talento, como lo ha hecho desde hace muchos años. Graciela irradia luz, ella misma es luz”.

En cuanto al proceso de selección de las fotografías, explicó que “hace seis cuando Juan Coronel y Graciela hicieron una primera selección, después yo trabajé en ello con Juan. Esta es una síntesis de esa selección, trabajadas por Juan Coronel, pero tiene de una manera las fotos más icónicas”.

Graciela Iturbide es considerada actualmente **la máxima exponente de la fotografía en México**. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México.



Graciela Iturbide es considerada actualmente la máxima exponente de la fotografía en México.

Iturbide es la fotógrafa de la **templanza, de la calma**, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se completaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen.

Sus conforman un catálogo de límites transgredidos y líneas traspasadas, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e intenso.

La mirada de Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

La exposición “Cuando habla la luz” podrá ser vista en Madrid **hasta el 14 de septiembre de forma gratuita** y cuenta también con visitas guiadas.

DIEZ EXPOSICIONES RECOMENDADAS DE PHOTOESPAÑA 2025.

MANUEL MORALES

Madrid – JUN 08,2025 – 23:30 EDT

El festival internacional de fotografía celebra su edición 28^a, en la que defiende el papel de la imagen como herramienta de protesta y disidencia.



Dos mujeres contemplan una fotografía de la exposición 'Después de todo. Fotografía en la Colección Helga de Alvear', perteneciente a PHotoEspaña, en el Espacio Cultural Serrería Belga, de Madrid, el pasado 2 de junio.

Javier Lizón (EFE)

El principal festival de fotografía en España, PHotoEspaña, está en marcha en su 28^a edición, que comprende un centenar de exposiciones. Con el críptico lema de *Después de todo*, el certamen, dirigido por María Santoyo y auspiciado por la empresa cultural La Fábrica, ahonda en los caminos en los que la imagen en papel expuesta en un marco y colgada en una pared (“la verticalidad hipercodificada”, que diría algún teórico) ya no tiene el protagonismo, sino que otros soportes y materiales se apuntan para renovar la fotografía.

Esta edición se celebra hasta el 14 de septiembre y en ella se quiere reivindicar “el poder de la fotografía como herramienta de disidencia, resistencia y agente de cambio”, nada menos. Se expone obra de 360 artistas, el 60% de ellos españoles; el

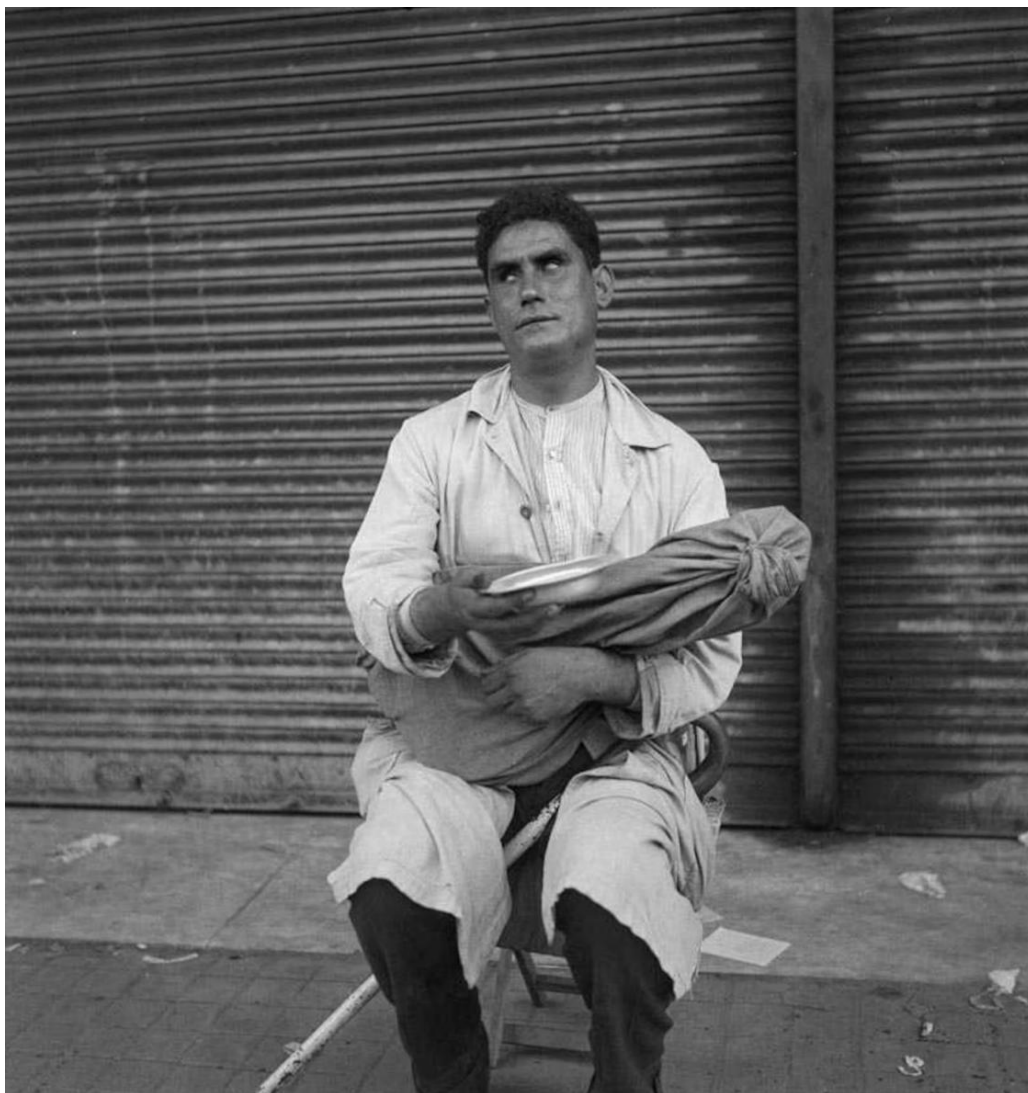
48% del total son mujeres. El presupuesto ronda los 1.170.000 euros, de los que el 71% son recursos privados, según la organización. Colaboran unos 50 agentes públicos y privados. Aquí va un listado con algunas de las exposiciones más interesantes, en una edición menos brillante, como se ha comentado en los corrillos de la presentaciones. Aviso, el orden no es por preferencia.



'Familia Escalona y amigos', Málaga, España (1967), de Joel Meyerowitz.
CORTESÍA DE LA GALERÍA HOWARD GREENBERG

1.- 'Europa 1966-1967', de Joel Meyerowitz. Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid, hasta el 16 de julio.

Joel Meyerowitz (Nueva York, 1938) es una leyenda de la fotografía en color. Esta exposición da cuenta del viaje que realizó por carretera en los años sesenta, con 26 años, para conocer algunas ciudades de Europa, incluida Málaga, donde amistó con una familia de flamencos. Meyerowitz había decidido entonces apartar su carrera como publicista para probar con la fotografía. Recorrió más de 30.000 kilómetros de 10 países y tomó unas 25.000 imágenes. Esta muestra es la de un fotógrafo en ciernes, por lo tanto, no lo mejor de su obra. No obstante, ya se aprecia su gusto por recoger momentos absurdos, de personas anónimas en situaciones cotidianas en la calle. Gracias al enorme espacio que es el Fernán Gómez, lucen sus copias de gran formato.



'Mendigo ciego', Barcelona (1934), de Dora Maar.

CORTESÍA MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA / VEGAP, MADRID 2025

2.- 'Fotografía y dibujos, de Dora Maar'. Museo Lázaro Galdiano, hasta el 14 de septiembre.

Una joya en este PHotoEspaña, organizada por la Fundación Loewe, son las fotografías poco vistas y dibujos, algunos inéditos, de la surrealista Dora Maar, parisina de nombre Henriette Théodora Markovitch. Las imágenes corresponden a un reportaje que hizo sobre la Barcelona de los años treinta del siglo pasado y que se han conocido no hace demasiado. Dora Maar había empezado a tomar fotos solo unos años antes, interesada en experimentar con las nuevas técnicas que habían traído las vanguardias. Así, retrató a los artistas y recibió encargos publicitarios y de moda. Aquí vemos a gitanos, niños en la calle, ciegos... personajes por lo que mostró predilección. Además, están los pequeños dibujos, a veces unos trazos, figurativos y abstractos, que realizó en hojas de agendas o de cuadernos.



'Isla de Hong Kong' (1994), de Andreas Gursky.
Cortesía del Museo Helga de Alvear, Cáceres

3.- 'Después de todo. Fotografía en la Colección Helga de Alvear'. Espacio Cultural Serrería Belga, hasta el 27 de julio.

Exposición con regusto melancólico por el fallecimiento, el pasado febrero, de la coleccionista y galerista Helga de Alvear, mujer fundamental en el arte de las últimas décadas en España. También porque parte de las imágenes muestran edificios en demolición e instalaciones industriales en desuso. Son las que tomaron los célebres Bernd y Hilla Becher y sus discípulos de la denominada Escuela de Düsseldorf durante la segunda mitad del siglo XX. Esta muestra empezó a organizarse con De Alvear aún viva y se compone de unas cuarenta imágenes, de las casi mil de su colección de arte, formada en total por 3.000 piezas. *Después de todo* es también el lema de la edición de este año de PHotoEspaña, tomado como un momento de transformación, de cambio, aunque no se sepa muy hacia donde. Una explicación un poco etérea, eso sí.



'Caseta y piscina', Jaén (2007), imagen de la serie 'Andalucía'.
Cortesía de la Galería Alarcón Criado / José Guerrero, VEGAP, Madrid, 2025

4.- 'A propósito del paisaje', de José Guerrero. Fundación Mapfre, Madrid, hasta el 24 de agosto.

También reflexiona sobre el paisaje intervenido por la mano humana el fotógrafo granadino José Guerrero en la que es, en sus palabras, su “exposición más importante”. La muestra recorre varias series de las últimas dos décadas, en las que se aprecia su evolución de lo documental a lo abstracto. Con un montaje, en buena medida, en dípticos y polípticos, vemos horizontes, casas solitarias en secarrales de La Mancha, Monument Valley o Carrara; hasta llegar a sus fotos de gran formato de Sierra Nevada, en las que las lenguas de nieve se convierten en manchas de pintura. Es una mirada que se aleja de la postal bonita, sin humanos. Como punto final, sus imágenes experimentales, en las que juega con volúmenes y colores con maquetas construidas por él mismo.



Última imagen de la serie 'Las hermanas Brown', tomada por Nixon en 2022.
NICHOLAS DIXON / FUNDACIÓN MAPFRE

La Mapfre ha recuperado, además, la célebre serie *Las hermanas Brown*, de Nicholas Nixon. Un documento sobre el paso del tiempo y la fugacidad de la vida que nació como un juego. Nixon decidió retratar a su esposa, Bebe, junto a sus tres hermanas, por primera vez en 1975, y aquel divertimento se convirtió en una tradición, año tras año, siempre en blanco y negro y con las hermanas colocadas en el mismo orden. La serie ya se expuso en este espacio en 2016 y ahora se han añadido las últimas imágenes de este *memento mori* con el contemplamos desde la juventud pletórica a la madurez que acerca el momento final. Por eso, sus protagonistas decidieron cerrar la serie en 2022, antes de que faltase alguna de las hermanas.



Un grupo de periodistas escucha durante una reunión a puerta cerrada del Consejo político de la Unión de Centro Democrático, en Madrid (1982).

MARISA FLÓREZ

5.- ‘Un tiempo para mirar (1970-2020)’, de Marisa Flórez. Sala Canal de Isabel II, hasta el 10 de julio.

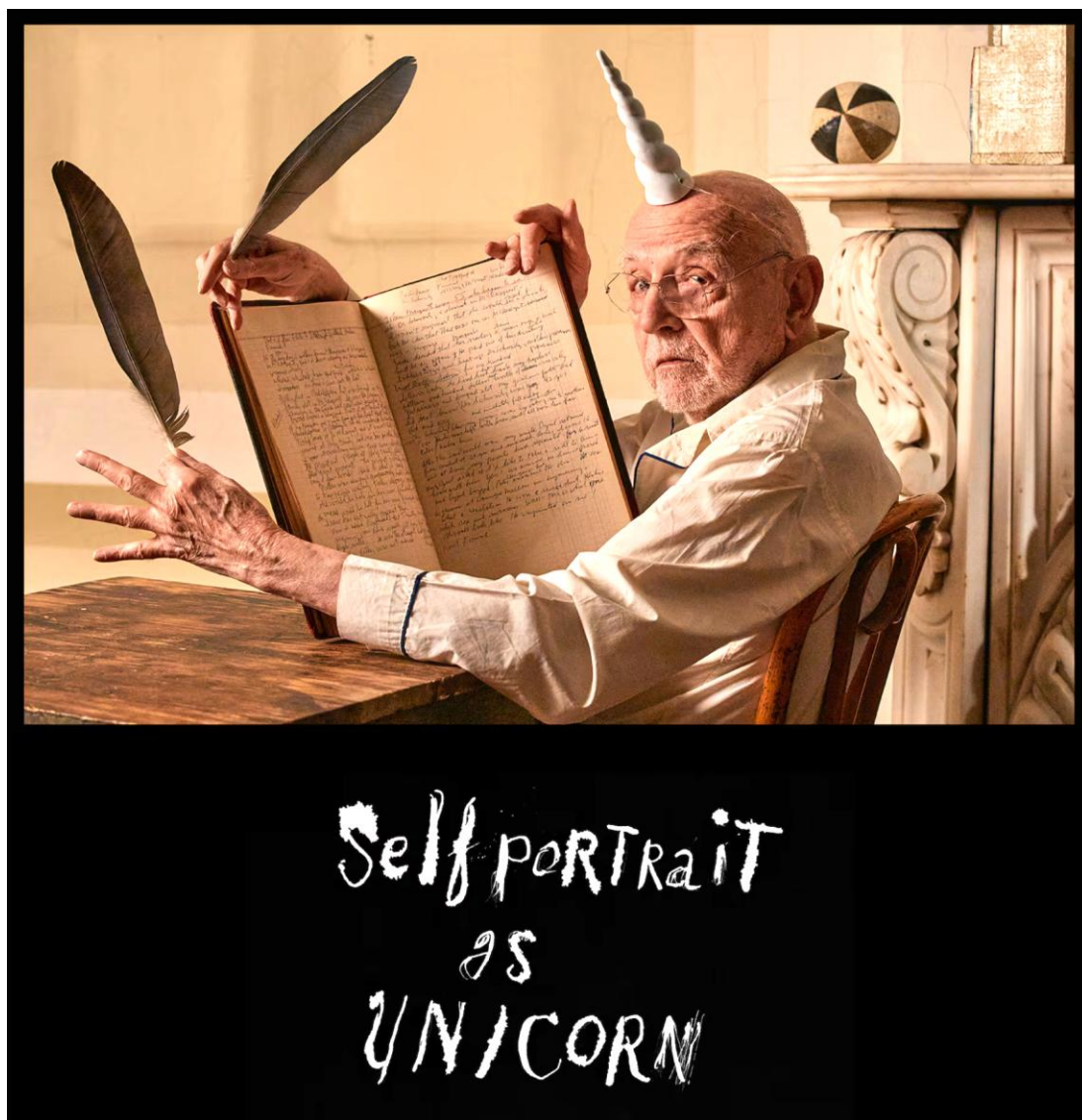
Marisa Flórez (León, 1948) es la gran fotógrafa de la Transición, sobre todo porque ofreció una mirada fresca de la clase política posfranquista. La exposición recorre, a través de 185 imágenes, medio siglo de su trayectoria. Sin embargo, no es una exposición sobre los políticos de entonces, sino que picotea en otros temas, como la cultura, la Familia Real, la vida en las cárceles, las manifestaciones... Flórez trabajó en EL PAÍS entre 1976 y 2012, primero como fotorreportera y luego fue redactora jefa y editora gráfica. Junto a la fuerza de sus imágenes hay que destacar el montaje de la muestra, comisariada por Mónica Carabias, la flamante directora del futuro Centro Nacional de Fotografía. Sin olvidar que son estampas para disfrutar en uno de los mejores espacios para exposiciones de fotografía de Madrid.



'She was not only brave she was beautiful' (2023), de Ayana V. Jackson.
Cortesía de la artista y de Mariane Ibrahim

6.- ‘Nosce Te Ipsum: Membrum Fantasma’, de Ayana V. Jackson. Museo Nacional de Antropología, hasta el 31 de agosto.

Con el título en latín, *Nosce Te Ipsum* (Conócete a ti mismo), se anuncia la galería de poderosos autorretratos, varios inéditos, de la fotógrafa estadounidense Ayana V. Jackson (Nueva Jersey, 1977), una de cuyas imágenes es, además, la del cartel del festival. Es la primera vez que el Museo Nacional de Antropología, que cumple 150 años, se suma a PHotoEspaña, y la primera muestra de esta autora en Europa. Jackson trabaja con su cuerpo para romper los estereotipos de las estampas coloniales decimonónicas, tanto desde la perspectiva del sexo como de la raza y la posición social, y lo hace en un museo que precisamente está viviendo un proceso de reforma de sus mensajes y piezas para apostar por la discutible descolonización que ha traído el ministro de Cultura.



'Autorretrato como unicornio' (2022).
Duane Michals / Cortesía de Admira Milano

7.- 'El fotógrafo de lo invisible', de Duane Michals. Fundación Canal, hasta el 24 de agosto.

Un buen ejemplo de fotografía experimental y conceptual es esta exposición de Duane Michals, fotógrafo estadounidense de 93 años, que empezó a destacar en los setenta. Estamos ante una retrospectiva, con 51 obras que incluyen 150 imágenes. Las últimas son de este mismo año de esta figura de la fotografía contemporánea en cuyas imágenes hay poética, hay reflexión, emociones... “Cuando miras mis fotografías estás mirando mis pensamientos”, afirma. También hay retratos de artistas como Duchamp, Magritte o Warhol y humorísticos autorretratos.



'Paz para Sebastián Acevedo', Valparaíso, Chile (1985), de Lotty Rosenfeld
CORTESÍA FUNDACIÓN LOTTY ROSENFELD

8.- 'By Pass. La frontera del signo', de Lotty Rosenfeld. Círculo de Bellas Artes, hasta el 7 de septiembre.

Con la fotografía y la videoinstalación como armas de protesta planteó su trayectoria artística, iniciada en los años sesenta del pasado siglo, la videoartista chilena Lotty Rosenfeld, fallecida en 2020. En esta muestra destacan las imágenes, en su país y en diferentes ciudades del mundo, en las que Rosenfeld intervenía en las líneas discontinuas de las calzadas, convirtiéndolas con tiras blancas en cruces. Era su forma de llamar la atención por la dictadura de Pinochet, y más adelante por otros motivos. Precisamente, la última intervención la hizo en Madrid, delante de la Puerta de Alcalá, en 2018.



'Desierto de Sonora'.
Graciela Iturbide

9.- 'Cuando habla la luz', de Graciela Iturbide. Fundación Casa de México en España, del 19 de junio hasta el 14 de septiembre

Aunque sean imágenes conocidas para los amantes de la fotografía, ahora que la mexicana Graciela Iturbide ha sido distinguida, no hace ni un mes, con el Premio Princesa de Asturias de las Artes, es una buena oportunidad para echar un vistazo a su extraordinaria obra. Iturbide, que abomina del término “realismo mágico” para su trabajo, ofrece una mirada antropológica, entre lo poético y lo documental, en la que ha retratado la realidad social mexicana, sobre todo de los indígenas. Están sus imágenes más representativas, como *Nuestra señora de las Iguanas*, las de la serie del baño de Frida Kahlo o sus inquietantes autorretratos.



Una de las imágenes generadas por IA de la exposición 'Adelaida', en el Museo del Romanticismo.
MERCEDES HAUSMANN / JORGE SALGADO

10.- ‘Adelaida’, de Mercedes Hausmann y Jorge Salgado. Museo del Romanticismo, Madrid, hasta el 14 de septiembre.

Para terminar estas 10 recomendaciones, un debate, el que se plantea con los usos de la inteligencia artificial generativa en la fotografía. A propósito de su colección privada, la fotógrafa Mercedes Hausmann junto con el fotógrafo Jorge Salgado han recreado la vida de la dama burguesa Adelaida Martínez-Corera, tatarabuela de la primera, con imágenes generadas por IA. “Un viaje al pasado”, según los autores, que les ha permitido añadir personajes, situaciones de humor... Han creado 600 imágenes, de las que han elegido 48 para la exposición, que se mezclan con las 17 reales. Hausmann y Salgado no juegan al despiste, porque las fotos que no llevan cartelas, advierten, son las creadas por IA. Es una exposición concebida *ad hoc* para la sala de muestras temporales de un museo tan especial como el del Romanticismo.



'Concurso de baile' (1997), de Gianni Berengo Gardin.
Cortesía Fondazione Torino Musei

Atención también a *Sugestiones de Italia*, colectiva en el Instituto Italiano di Cultura di Madrid, hasta el 13 de septiembre. Un viaje a la Italia de la segunda mitad del siglo XX, con fotografías de autores como Luigi Ghirri, Ferdinando Scianna o Gabriele Basilico.

Collages. Aprendizaje en la desobediencia, de Isabel Coixet, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, hasta el 14 de septiembre. Fantasías en *fotocollage* de la directora de cine Isabel Coixet, un formato con el que lleva trabajando años. Una selección comisariada por Estrella de Diego.

Y fuera de Madrid... Santander: *Una nueva historia*, de Isabel Muñoz, en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, hasta el 26 de octubre; *Mirabilia*, de Joan Fontcuberta, en las Naves de Gamazo, hasta el 18 de enero de 2027. **Barcelona:** *Edward Weston*, en el Centro de Fotografía KBr, hasta el 31 de agosto.

TRADICIÓN, MESTIZAJE Y MUERTE: LAS IMÁGENES DE GRACIELA ITURBIDE COMO CRÓNICA POÉTICA DE MÉXICO.

La muestra “Cuando habla la luz” en Madrid revela cómo la obra de la mexicana premio Princesa de Asturias, permite nuevas lecturas sobre la identidad cultural de su país.

LUCÍA SERRANO

20 Jun, 2025 08:17 a.m. MX



"Ojos para volar", una de las fotografías de Graciela Iturbide que se exhiben en Madrid

A través de imágenes oníricas en blanco y negro, las costumbres y tradiciones de los pueblos originarios de México llegan a España gracias al trabajo de **Graciela Iturbide, ganadora del premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, que asegura que su fotografía “tiene que ver mucho con la antropología”.

La fotógrafa mexicana se encuentra en Madrid para presentar **Cuando habla la luz**, una muestra organizada por la Fundación Casa de México en el marco del festival internacional de fotografía y artes visuales PhotoESPAÑA.

Por eso **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) dice estar “muy agradecida” por haber recibido el galardón Princesa de Asturias, considerado el más importante de España, aunque admite que todavía lo está “aterrizando”, porque nunca imaginó que se trabajo mereciese un reconocimiento así.



“En todas las fiestas, en todas las peregrinaciones que he ido, siempre está la muerte, en la fantasía y en la realidad”, afirma Graciela Iturbide

Ahora, Madrid acoge **115 obras** que dan idea de sus **45 años de trayectoria**, con fotografías icónicas como *Nuestra señora de las iguanas* (1979) o *La mujer ángel* (1979), enmarcadas dentro de sus trabajos sobre los juchitecas del sur de Oaxaca y los seris del desierto de Sonora.

Durante buena parte de su vida Iturbide ha dirigido su mirada hacia los pueblos originarios de México, trabajando en muchas ocasiones mano a mano con antropólogos. “En algún tiempo me hubiera gustado ser antropóloga”, confiesa. Por ello, considera “un gran reconocimiento” recibir el **Princesa de Asturias de las Artes** el mismo año en que el **Museo Nacional de Antropología de México** a sido premiado en la categoría de Concordia. “Estamos muy agradecidos, yo adoro y quiero mucho a España por mis antepasados”, añade.

Santa Frida

Otro de los trabajos de la artista de 83 años que se podrán admirar hasta al 14 de septiembre en Madrid es la serie *El baño de Frida*, en la que documentó la reapertura de un baño en la **Casa Azul**, hogar de **Frida Kahlo** en Ciudad de México.



Una de las fotografías de la serie "El baño de Frida" (2006)

Iturbide explica que la pintora surrealista es venerada en su país hasta el punto de haberla convertido en “Santa Frida”. Cree que esta fascinación se debe a que “en México nos gusta mucho el sufrimiento”. A ello se añade una cercanía a la muerte, muy presente también en la obra de la ganadora del premio Princesa de Asturias, que asegura tener una “obsesión” por ella.

Las calaveras y máscaras de muerte de cartón son recurrentes en su fotografía. “En todas las fiestas, en todas las peregrinaciones que he ido, siempre está la muerte, en la fantasía y en la realidad”, asegura.

En México se sufre y se llora, pero también se goza, como sucede en el **Día de Muertos**, una tradición en la que aprecia una herencia española, como la costumbre de comer “huesos de santo” (un dulce típico). “Otra vez el mestizaje, nos llegan cosas de allá y cosas de allá para acá”, sostiene.



La muestra "Cuando habla la luz" reúne 115 obras icónicas de la fotógrafa mexicana, ganadora del Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Una mirada hacia lo femenino

Aunque la fotografía a veces se vea como un arte “más humilde”, Iturbide destaca su valor “poético” y su importancia como documento histórico, familiar y sobre lo que uno “encuentra en el mundo”. Para ella, es un pretexto para conocer la cultura de cada país. “Cuando viajo, fotografío lo que leo sobre el país, sus costumbres, sus lugares”, detalla.

En estos viajes, la artista ha dirigido su cámara hacia las mujeres. “Viví con ellas durante periodos largos en Juchitán (sur de Oaxaca), dormía en sus casas, iba al mercado con ellas”, recuerda sobre su periodo junto a los juchitecas, cuando estuvo “rodeada de mujeres”.

Iturbide recibirá el premio Princesa de Asturias en octubre en el **Teatro Campoamor de Oviedo**, en una ceremonia presidida por los reyes de España, acompañados por la princesa Leonor y la infanta Sofía.

[Fotos: Casa de México en España; José Méndez/EFE; archivo AFP]

LA EXPOSICIÓN “CUANDO HABLA LA LUZ” DE GRACIELA ITURBIDE PROMUEVE LA LIBERTAD IDENTITARIA Y CULTURAL DE MÉXICO.

URBANBEAT

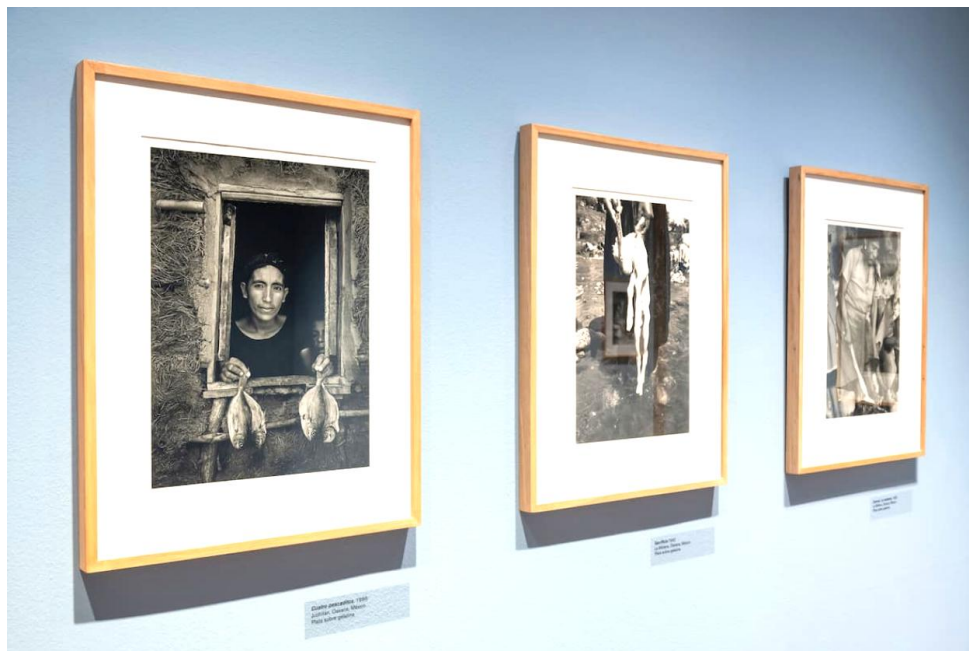
Junio 20, 2025



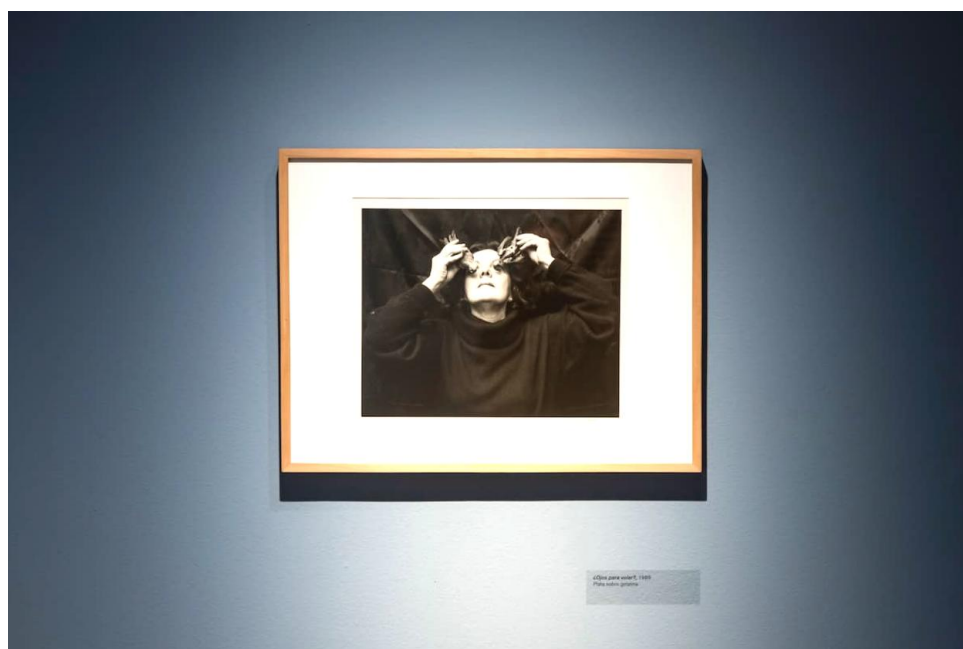
Fundación Casa de México en España presenta la exposición “Cuando habla la luz” de Graciela Iturbide, primera mexicana ganadora del premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. “Cuando habla la luz”, exhibe 115 obras que abarcan 45 años de trayectoria artística de la genial artista. El público podrá visitar la exposición de forma gratuita desde el 20 de junio hasta el 14 de septiembre de 2025.



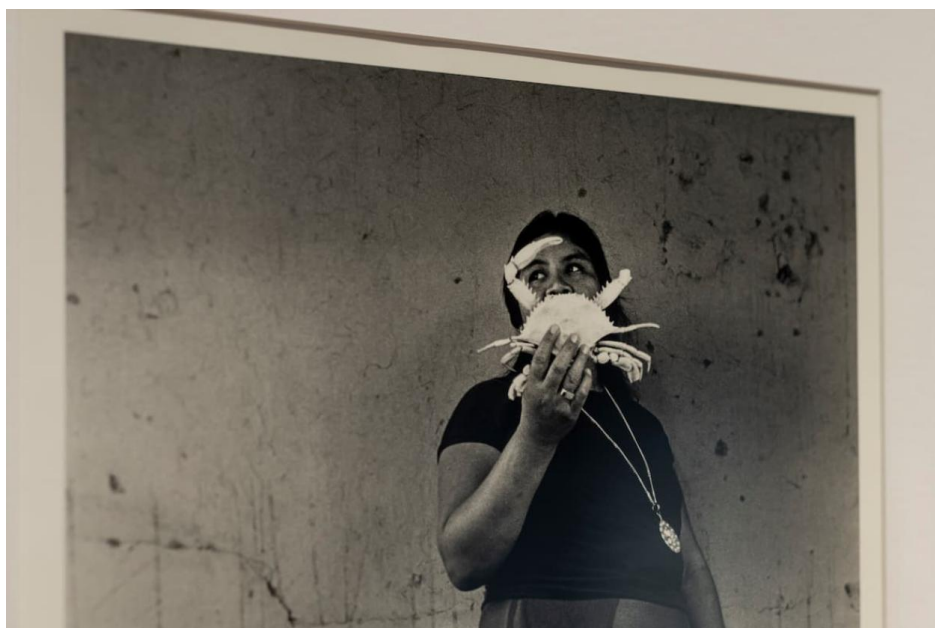
Graciela Iturbide es actualmente la máxima exponente de la fotografía en México. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México. Comisariada por Juan Rafael Coronel Rivera en colaboración con Fomento Cultural Banamex, la exposición reúne 115 obras desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada. Iturbide es la fotógrafa de la templanza, de la calma, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se completaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen.



La mirada de Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte. Dentro de las fotografías que se exhiben, el público podrá encontrar algunas de las más icónicas como, *Nuestra señora de las iguanas* (1979) y *La mujer ángel* (1979). En la exposición se incluyen fotografías de la serie *El baño de Frida*, con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.



La exposición reúne cuarenta y cinco años de trabajo de Graciela Iturbide con la idea de presentar los temas que le han interesado a lo largo de su trayectoria y no con el carácter de una muestra retrospectiva. El público puede recorrer sus inquietudes estéticas a través de veinte módulos. Éstos constituyen un tránsito desde sus obras de corte retratístico hasta llegar a una serie de imágenes en que la creadora centra su interés por la geometría estructural de los temas que aborda. El centro de la exhibición se integra por un apartado que congrega las obras iconográficas que le han valido fama mundial. La muestra cierra con un tópico que la distingue y ha logrado posicionar como propio: las aves.



Graciela Iturbide nació en 1942 en la Ciudad de México. En 1969 ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México para convertirse en directora de cine. Sin embargo, pronto fue atraída por el arte de la fotografía practicada por Manuel Álvarez Bravo, quien estaba enseñando en la misma universidad. De 1970-71 trabajó como su asistente, acompañándolo en viajes a través de México. A principios de los años 70, Iturbide viajó a través de Latinoamérica, en particular a Cuba y Panamá.

En 1978 Iturbide fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. Iturbide decidió fotografiar el pueblo Seri, un grupo de pescadores nómadas en el desierto de Sonora al noroeste de México y cercano a la frontera con Arizona. En 1979 fue invitada por el artista Francisco Toledo a fotografiar el pueblo de Juchitán, el cual forma parte de la cultura zapoteca en Oaxaca, en el sureste mexicano. La serie iniciada en 1979 y continuada hasta 1988 tuvo como resultado la publicación del

libro *Juchitán de las Mujeres* en 1989. Entre 1980 y 2000, Iturbide fue invitada a trabajar en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, París y los Estados Unidos, produciendo un importante número de trabajos.

Ha expuesto individualmente en el Centre Pompidou (1982), el San Francisco Museum of Modern Art (1990), el Philadelphia Museum of Art 2 FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO, el Paul Getty Museum (2007), la Fundación MAPFRE, Madrid (2009), el Photography Museum Winterthur (2009) y la Barbican Art Gallery (2012), entre otros. Iturbide ha recibido el premio de la W. Eugene Smith Memorial Foundation, 1987; el Grand Prize Mois de la Photo, Paris, 1988; la Guggenheim Fellowship por el proyecto 'Fiesta y Muerte', 1988; el Hugo Erfurth Award, Leverkusen, Alemania, 1989; el International Grand Prize, Hokkaido, Japón, 1990; el premio Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, 1991; el premio Hasselblad en 2008 y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en Ciudad de México, en 2008. Además, ha sido Doctora honoris causa en Fotografía por el Columbia College Chicago en 2008 y también en Artes por el San Francisco Art Institute en 2009.



ITURBIDE EXPONE SU OBRA EN MADRID.

RADIOTELEVISIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

19 de junio. 2025 20:00



Fotografías en blanco y negro en las que retrata, con una visión única, los pueblos originales mexicanos

Graciela Iturbide, la fotógrafa mexicana Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, ha presentado en Madrid una exposición que repasa medio siglo de su obra. Fotografías en blanco y negro en las que ha retratado, con una visión única, los pueblos originales mexicanos.

En la que es la primera retrospectiva de la fotógrafa mexicana tras la concesión del Princesa de Asturias de las Artes, Graciela Iturbide ha repasado las 115 obras que recorren 45 de carrera. Una exposición que ha despertado un interés especial, tras el anuncio del galardón.

Con medio siglo de carrera, Iturbide firma una trayectoria de poderosa fotografía en blanco y negro. Una doble mirada, hacia sí misma y lo que le rodea. Autoretratos con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos.

Una apasionante muestra de las comunidades originarias de México, en la que evade los estereotipos. Una exposición que se podrá ver hasta mediados de septiembre, a las puertas de la gran cita de Graciela Iturbide en el Campoamor.

GRACIELA ITURBIDE DESLUMBRA EN MADRID CON “CUANDO HABLA LA LUZ”, EXPOSICIÓN ÚNICA.

MARIELA CASTRO

16 de julio de 2025

La mirada profunda de la fotógrafa mexicana en Casa México: 115 imágenes en blanco y negro que narran identidad, memoria y raíces.



Graciela Iturbide deslumbra en Madrid con “Cuando habla la luz”, exposición única.

¿Y si la luz pudiera hablar? En **Casa México en España**, Graciela Iturbide, reciente **ganadora del Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, lo hace. Con 115 instantáneas que recorren 45 años de una carrera poderosa, la exposición "Cuando habla la luz" nos atrapa con fuerza, intriga y belleza. Aquí comienza una experiencia emocional donde el espectador entra en un diálogo íntimo con la realidad mexicanísima y ancestral que Iturbide retrata. ¿Listos para descubrirla?

Una vida marcada por la luz y la toma del instante

María Graciela del Carmen Iturbide Guerra nació el 16 de mayo de 1942 en Ciudad de México. Inicio sonando con el cine; estudio en el CUEC de la UNAM, pero fue en la fotografía -bajo la tutela del maestro Manuel Álvarez Bravo- donde encontró su voz. Su lente registra, compone y dialoga: documenta los pueblos indígenas, la devoción, la muerte, la cotidianidad... todo con una sensibilidad mágica, tangible, íntima.

Con un estilo en blanco y negro profundamente emocional, Iturbide se ha consolidado como **una de las fotografías más importantes del mundo**. Ha recibido el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México, el Premio Hasselblad y este 2025, el prestigioso Princesa de Asturias de las Artes.



"Cuando habla la luz": 115 imágenes, 45 años de historia

La exposición, que permanecerá en Casa México en Madrid hasta septiembre de 2025, incluye imágenes tomadas entre 1972 y 2017. Comisariada por Juan Rafael Coronel Rivera y organizada con apoyo de Fomento Cultural Banamex, la muestra representa el corazón mismo de la obra de Iturbide.

Desde las emblemáticas escenas de la comunidad seri en Sonora -como la famosa Mujer Ángel- hasta la icónica Nuestra Señora de las Iguanas tomada en Juchitán en 1979, la colección transmite fuerza, espiritualidad, resistencia y ternura.

¿Parentesco con el primer emperador de México?

Hay quienes señalan que Graciela Iturbide podría tener algún vínculo genealógico con Agustín de Iturbide, primer emperador de México en 1822. Si bien no hay una comprobación formal de este linaje directo, el simbolismo resulta fascinante: de una estirpe que alguna vez gobernó con espada, surge ahora una mujer que retrata con luz. Más allá del apellido, Graciela se ha convertido en una verdadera "soberana" de la imagen mexicana contemporánea.

Un puente de cultura entre México y España

Esta exposición no es solo un homenaje a su legado visual, sino también un puente entre dos naciones. En tiempos donde las narrativas latinoamericanas buscan nuevos espacios en Europa, Cuando habla la luz ofrece una voz íntima y auténtica que conecta a México con el alma española. Es un acto de diplomacia cultural envuelto en poesía visual.



Una mirada que honra lo invisible

Iturbide no elige el blanco y negro por capricho estético, sino como una forma de depurar la realidad y revelar lo esencial. Sus fotos no son postales ni adornos: son retratos vivos de una realidad a veces silenciada. Ya sean rituales, retratos femeninos, paisajes o cementerios, cada imagen nos obliga a mirar con otros ojos. Nos enfrenta al poder de lo invisible.

Quien recorre Cuando habla la luz se transforma. Porque no solo observa: se deja observar por las imágenes. Es un diálogo entre el pasado y el presente, entre lo íntimo y lo colectivo, entre lo que se ve y lo que solo se siente. Iturbide no necesita palabras para narrar; con su lente, basta con que la luz hable.

GRACIELA ITURBIDE, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS: “SOY FOTÓGRAFA PORQUE MI PADRE NO ME PERMITIÓ SER ESCRITORA”.

ADOLFO ORTEGA

09 jul 2025 – 07:11



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, en Madrid. Fundación Casa de México en España

- La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide expone en Madrid una retrospectiva que abarca 45 años de trayectoria, hasta el 14 de septiembre en Casa de México
- El Museo Nacional de Antropología de México, Premio Princesa de Asturias de la Concordia 2025

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) conoció que se le había otorgado el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025** el mismo día que falleció su amigo Sebastião Salgado, quien también recibió el galardón en 1998. Conexiones paradójicas en la vida de dos grandes fotógrafos que han hecho del blanco y negro su expresión más audaz.

Fundación Casa de México en España le dedica una gran **retrospectiva** a esta mujer, menuda en tamaño pero inmensa en la amplitud de su mirada, compuesta por **115 obras** que recorren 45 años de trayectoria artística. La exposición se titula ***Cuando habla la luz***, está realizada en colaboración con Fomento Cultural Banamex, y se presenta dentro de la sección oficial de **PHotoESPAÑA 2025**.

Graciela cuenta que alguna fotografía casi no fue consciente de haberla hecho, como esta impresionante ***Mujer ángel*** (1979) con la que damos pie a la entrevista. "Me la regaló el desierto", confiesa con humildad. Ella nos regala sus instantáneas captadas con la cámara Leica que siempre le acompaña y pronto podremos ver sus últimas fotografías realizadas en España, como adelanta en esta **conversación con 20 minutos**. Su vinculación con nuestro país es amplia, porque tiene antepasados vascos, aragoneses y asturianos. "Soy mestiza, mestiza".



Graciela Iturbide. 'Mujer Ángel' (1979).
Graciela Iturbide

Usted no quería dedicarse a la fotografía, sino a la escritura. ¿Por qué acabó expresándose con la luz?

No soy escritora porque mi padre me dijo, ¿cómo tú vas a ir a la universidad? ¡No, no, tú eres una mujer y a tu casa! En esa época el patriarcado estaba muy fuerte. Me casé muy jovencita, a los 19 años, por suerte con un hombre liberal e inteligente, el papá de mis hijos, así que finalmente pude ir a la universidad y me metí a estudiar cine. Allí estuve dos años y conocí a Manuel Álvarez Bravo, que daba fotografía y le llevé un libro para que lo firmara. Le dije, maestro, ¿puedo venir a sus clases? y me dijo que sí y al ratito me preguntó '¿quiere ser mi achichinle?', y le dije ¡por supuesto!

¿Achichinle es asistente?

Sí, es como el ayudante del albañil. Cuando hacía cine me pesaban mucho las cámaras y no sabía usar luces, pero hice un par de cortometrajes. Es que yo no tengo

ni telefoto ni nada de esas cosas. Sentí que era más fácil viajar con mis dos camaritas, ligerita, con mis rollitos y ya. Nada más tomo la complicidad de la gente.



*La fotógrafa Graciela Iturbide junto a 'Marcha política' (1984).
Fundación Casa de México en España*

¿Cómo fue su encuentro con los pueblos originarios, a los que dedicó sus primeros trabajos?

Mi cámara me hizo conocer la cultura de mi país, porque cada lugar de México es diferente, por ejemplo los zapotecas o los mixtecos que están Chiapas. He aprendido mucho con mi cámara, por lo que te platican y por lo que lees.

¿Qué fue lo más importante que aprendió de su maestro, el fotógrafo don Manuel Álvarez Bravo?

Él decía siempre, hay tiempo, Graciela, hay tiempo, no se apresure para hacer las exposiciones ni nada. Y todavía tiene en su laboratorio ese ‘hay tiempo’. Era una persona muy culta, un poeta. Escuchábamos ópera con su familia. Era un maestro, pero él no te decía si tus fotos eran buenas o eran malas. Fue muy amigo de los muralistas, de Orozco, de Diego (Rivera), también de Frida Kahlo y tomó muchas fotos de todos ellos. Entonces me platicaba mucho de sus épocas en que conoció a toda esta gente y yo iba asimilando y también conociéndolos.



*Manuel Álvarez Bravo retratado por Graciela Iturbide.
Graciela Iturbide*

“No hago fotografía digital porque sigo fiel al ritual de tomar el rollito, revelarlo y ver cómo va saliendo, poquito a poquito, la imagen”

¿Mantenerse fiel a la fotografía analógica, frente a la digital, es un modo de ser rebelde?

Es mi ritual. Me encanta sacar el rollito que tomé, revelarlo, ver mis contactos, elegir las mejores fotos...

¡Es magia!

Sí. Yo, la primera vez que revelé no me lo podía creer. Cómo va saliendo poquito a poquito todo, luego como aprendes a quitarle un poquito la luz o al revés.



*'Nuestra señora de las iguanas' (1979), de Graciela Iturbide.
Graciela Iturbide*

Una foto importante en su trayectoria es *Nuestra señora de las iguanas*, que vemos en la exposición.

Yo estaba en el mercado con las mujeres y allá todas eran mis amigas. Tuve la suerte que en la parte de atrás del mercado a ella le daba la luz de frente. Las iguanas se caían y se moría de la risa porque le daba vergüenza.

“De chiquita tenía una cámara y me iba a la calle a fotografiar. Mi corazón siempre tuvo algo que ver con la imagen”

Usted afirma que sin fotografía se moriría. ¿Cuándo se dio cuenta de esa necesidad?

Yo creo que desde que empecé a hacer fotos, a captar imágenes, a captar la vida. Nosotros somos una familia muy numerosa, trece hermanos, y yo soy la mayor. Mi padre era fotógrafo aficionado y a mí me encantaba robar las fotitos que él tomaba, hasta que me castigaban. De chiquita tenía una cámara, una Brownie, pero nunca fotografié a mis hermanos. Yo iba a la calle a fotografiar. Creo que siempre tuvo algo que ver mi corazón con la imagen.



*'Zihuatanejo' (1969) es la fotografía más antigua de la exposición 'Cuando habla la luz'.
Graciela Iturbide*

¿Recuerda alguna de sus primeras fotografías importantes?

La niña esa que está recargada en un muro -dice señalando una foto en la exposición-. Cuando estudiaba cine, fui con mis hijos a Zihuatanejo, al mar, y allí estaba ella. Ni cuenta se dio que la tomé. Cuando se la enseñé a Álvarez Bravo, ahí es cuando me dijo ¿quiere ser mi achichinle? ¡Ya se dio cuenta! (risas). Y ni es tan buena esa foto...

Hay otras fotos como *Duelo* (1975), tomada en un entierro. ¿Cómo se gestiona hacer una fotografía así?

Me fui a un cementerio en Chiapas y pedí permiso de fotografiar el velorio. No sé si son familiares o plañideras, pero en los cementerios y en las fiestas tienes permiso de hacer lo que quieras.



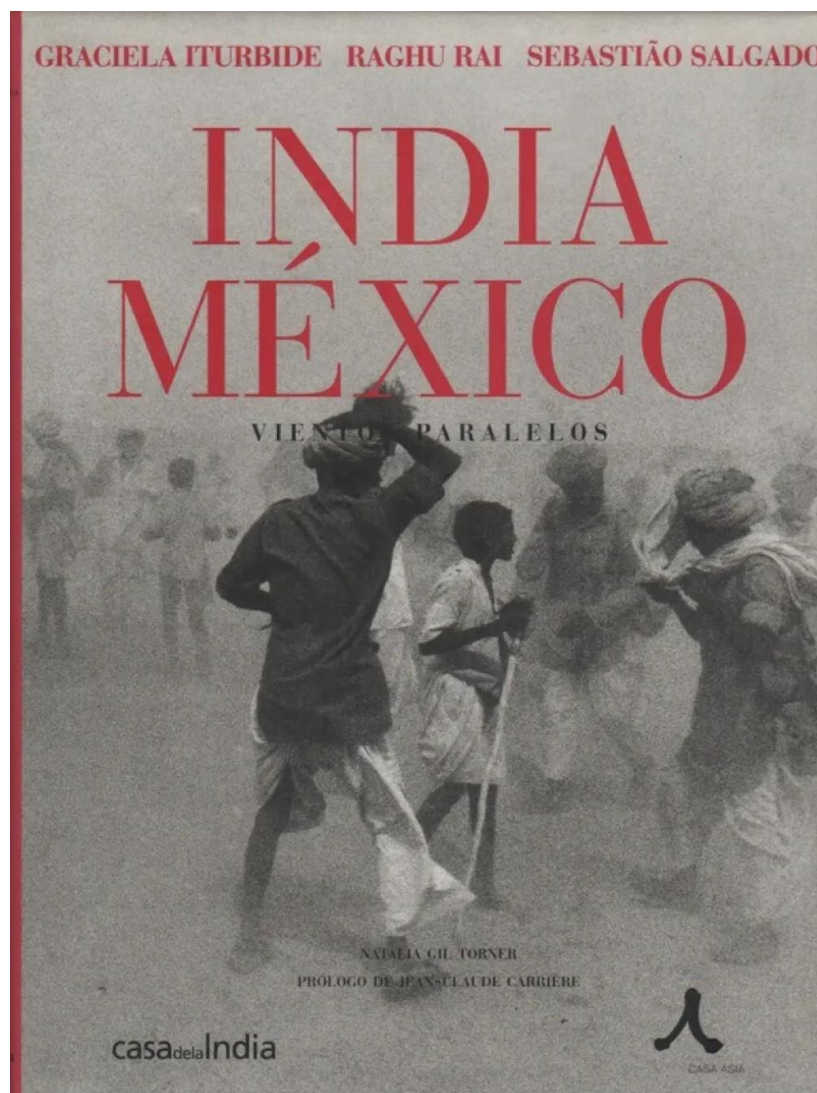
*'Duelo' (1975), fotografía de Graciela Iturbide incluida en la exposición 'Cuando habla la luz'.
Graciela Iturbide*

¿Fotografiar la ha hecho mejor persona?

La vida te da trancazos y te da cosas buenas. Entonces, la fotografía me ha enseñado por medio de la cámara la cultura de México, de los pueblos originarios, y después he viajado mucho a Madagascar, a Roma, a Mozambique, a Estados Unidos... Por ejemplo, cuando fui a Roma mi guía fue Pasolini. Me leí todos sus ensayos y vi sus películas. Lo adoro, sobre todo por ser anárquico. Mientras fotografiaba su tumba, había palmeras que tenían todo amarrado arriba y eran como verdugos. Creo que la fotografía también necesita un poquito de imaginación.

¿Es La India uno de los lugares más fascinantes que ha visitado?

Tiene cosas lindísimas y pueblos maravillosos, pero es muy fuerte. Es el cielo y el infierno. De repente, ves los cuerpos en el Ganges y la gente lavándose allí los dientes. A la India fui como tres o cuatro veces. El primer viaje que hice fue con mis hijos y pagamos el ser turistas, porque yo no quise molestar a nadie y me daba vergüenza entrar en las casas con tanta gente. Mi segundo viaje fue para hacer un libro, que se llamó *Vientos paralelos*, dedicado a México e India, con Raghu Rai y Sebastião Salgado, que era muy amigo mío y acaba de morir. Luego fui otra vez por mi cuenta a seguir fotografiando y expuse en la India en la Casa de España.



Libro de Graciela Iturbide dedicado a la India, junto los fotógrafos Raghu Rai y Sebastião Salgado.
DGE Ediciones / Turner, (2003)

“Mi cámara me defiende ante situaciones crueles que no podría soportar si fuera sin ella”

Usted ha reflejado ritos crueles en alguno de sus trabajos, como el sacrificio de las cabritas en Oaxaca. ¿Cómo toma distancia de ello?

Es que mi cámara me defiende. Si yo hubiera ido sin la cámara, no puedo, porque a las cabritas se les salen lágrimas. La matanza de cabras viene de los gallegos, porque nosotros no teníamos ni caballos, ni cabritas, ni nada. Al librito con esas fotos le puse *En el nombre del Padre* porque los indígenas, que tienen mucha tradición de origen español, cada vez que van a matar una cabrita se persignan y rezan oraciones por las cabritas. Eso me dio mucha ternura.



*'Árbol con pájaros', de Graciela Iturbide, expuesto en Casa de México.
Graciela Iturbide. PHotoESPANA 2025*

Las personas están desapareciendo de sus fotografías, ¿a qué es debido?

Yo fotografío con la sorpresa y acabo de estar en Lanzarote, donde fotografié los volcanes, la lava, los cactus, las piedras...

¿Cuándo se expondrán esas obras?

Tengo tanto trabajo que no me da tiempo de imprimir, pero me pidieron una pequeña exposición para Oviedo, porque he fotografiado mucho en España, y voy a tratar de hacer un encuentro entre México y España.

"La Princesa de Asturias es tan bonita que en cualquier foto quedaría bien"



*Un momento de la entrevista con Graciela Iturbide en la Casa de México.
Rubén Pizá*

García-Álix nos contaba en una entrevista que se arrepintió de no haber hecho alguna foto. ¿Recuerda alguna en su caso?

¡Soy muy amiga de Alberto (García-Álix)! Sí, mira, ¿ves esa bicicleta con pollos? - dice señalando una fotografía de la exposición-. Yo la estaba tomando en un pueblo lleno de polvo, entonces llega un matrimonio de edad con la señora, con el novio, y otra señora detrás de ellos, apareciendo entre el polvo, y era como de Pasolini, de Fellini... Me quedé tan maravillada con lo que vi que no apreté el botón de la cámara. ¡Qué tonta, ¿verdad?! Pero, bueno, se me quedó aquí -se toca la sien, riendo-.

Si tuviera que retratar a Doña Leonor, la Princesa de Asturias, ¿dónde le gustaría hacerlo?

No lo he pensado nunca, pero es tan bonita que en cualquier lugar quedaría bien ¿no?

¡A ver si se lo van a encargar!

Bueno, pues llevaré mi cámara y mis rollitos, a ver qué tal me sale (risas).

‘ILUMINA’ MADRID LUZ DE GRACIELA ITURBIDE.

FRANCISCO MORALES V.

Cd. de México (19 junio 2025)



A partir de este viernes y has el 14 de septiembre, la Fundación Casa de México en España presenta la muestra “Cuando habla la luz”, de la fotógrafa Graciela Iturbide. Crédito: Tomada de www.casademexico.es



Iturbide fue galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025 por su “mirada innovadora y extraordinaria profundidad artística”. Crédito: AFP



La exposición reúne 115 obras de la fotógrafa mexicana; sobre estas líneas, el curador de la muestra, Juan Rafael Coronel Rivera, quien juega con el autorretrato de la artista "Ojos para volar". Crédito: Héctor García

El crítico e historiador del arte Juan Rafael Coronel Rivera no tiene duda alguna de quién, hoy por hoy, le parece la figura más prominente del arte mexicano en la escena internacional.

"Yo, por mucho, creo que en estos momentos **Graciela Iturbide** es nuestra artista más connotada", sostiene.

Entrevistado en una oficina de la Galería Patricia Conde, con tres fotografías de la artista a la espalda, Coronel Rivera encuentra significado especial en el ascenso internacional de la artista mexicana durante los últimos tres lustros.

Una posición que no hizo sino confirmarse a finales de mayo pasado cuando se anunció que había ganado el **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

"Me llama mucho la atención cómo es que, en su proceso de los últimos 15 años, en el que ha recibido el Premio Hasselblad, y que prácticamente no queda ningún premio que no haya recibido en su vida, desplazó a muchos artistas contemporáneos que teníamos muy claro que iban a continuar", evalúa.

"Digo, van a ser igualmente famosos y todo, pero ahorita la moda, lo que nosotros tenemos como el concepto de la fama en el siglo 21, es el de Graciela, y desplazó a **Gabriel Orozco** y a todos mis compañeros de mi generación; a todos", ahonda el también fotógrafo.

Es con esta estatura mundial que Iturbide (Ciudad de México, 1942) llegará a partir de este viernes a Madrid con la exposición ***Cuando habla la luz***, teniendo como

sede la Fundación Casa de México en España, con la colaboración de Fomento Cultural Banamex.

Para Coronel Rivera, curador de la muestra, destacar el sitio que ha alcanzado la artista es importante para hablar sobre el lugar que la fotografía misma ha adquirido.

"Este fenómeno se me hace increíble, porque la **fotografía** finalmente ya tiene un espacio que nunca había tenido", reflexiona.

"Siempre había sido un pintor, o un escritor, o un grabador, o un artista multidisciplinario, los que habían tenido la preponderancia de ser el autor más importante de México; mucho tiempo lo tuvo (Francisco) Toledo, y lo que es fantástico y me parece un logro absoluto es que sea una mujer y fotógrafa", abunda.

La exposición, que se presenta como parte del programa del festival **PhotoEspaña**, coincidió afortunadamente con el anuncio del Premio Princesa de Asturias de las Artes, uno de los más importantes de Iberoamérica y el mundo.

Se trata de un recorrido por la trayectoria de la fotógrafa a partir de 115 obras, que van de 1972 hasta 2017, como parte de una curaduría más amplia que Coronel Rivera ya presentó en el Palacio de Iturbide, en la Ciudad de México, entre 2018 y 2019.

La muestra, que ha recorrido ya diversos espacios en el País, sigue funcionando como una manera de acercarse a la obra de Iturbide no solamente través de sus obras más icónicas, sino también de lo menos conocido.

"Cuando me piden esta exhibición, trato de juntar la mayor parte de libros que se habían hecho sobre su trabajo y me doy cuenta que hay una continuidad en ciertas imágenes", relata **Coronel Rivera** sobre el origen de su propuesta curatorial.

Imágenes como la mundialmente conocida *Nuestra señora de las iguanas* (1979), una de las fotografías más reconocibles a nivel mundial, entre otras piezas.

"Entonces yo le dije a Graciela que si era tan amable de permitirme meterme a sus archivos, porque quería hacer una exposición que sí tuviera una estructura distinta, porque de verdad había siempre una manera de ver", recuerda.

Fue a través de esta profunda revisión de su acervo que el curador y fotógrafo encontró "cánones" en la obra de Iturbide que se repetían a través del tiempo y que eran poco conocidos.

Entre ellos destaca, por ejemplo, una serie de poéticas imágenes de objetos cubiertos con mantas y pañuelos, además de una importante galería de imágenes sobre los circos.

Para mostrar las fotografías más icónicas, Coronel Rivera dio con una solución para mostrarlas con una nueva luz: junto con la hoja de contacto del momento en el que fueron tomadas.

"Fue ver, por ejemplo, a ***Nuestra señora de las iguanas*** desde la hoja de contacto y la historia de cómo se solucionó esa imagen, entre otras que también tenían cierto carácter y cierto poder, pero cómo esa imagen se hace realmente iconográfica en el mundo", celebra.

Así, las piezas más emblemáticas se revelan a través del proceso mismo de la toma fotográfica y las más desconocidas tienen una nueva vida frente al público.

A partir de este 20 de junio y hasta el 14 de septiembre, **Graciela Iturbide** seguirá dejando que "hable la luz" de su cámara, al tiempo que su figura continúa cimentándose, como dice Coronel Rivera, como la más importante artista mexicana a nivel internacional.

GRACIELA ITURBIDE: “TODO EN MÉXICO ES HORRIBLE, NO PODEMOS PERMITIR MÁS FEMINICIDIOS NI ATAQUES PERVERSOS A LAS MUJERES”.

PABLO R. ROCES

Madrid Viernes, 20 junio 2025 – 21:35

La fotógrafa mexicana, ganadora del Princesa de Asturias de las Artes, expone en el marco de PHotoEspaña una retrospectiva de su obra vital



Una de las fotografías de la exposición de Graciela Iturbide. Graciela Iturbide

«No he podido dormir nada esta noche, nunca había tenido este insomnio». Y en estas primeras palabras de **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942), con pulcra educación, va implícita la disculpa por el retraso en su llegada. La fotógrafa mexicana, a quien la Fundación Princesa de Asturias reconoció este mes con su premio en la categoría de Artes, se aferra con un brazo a una ayudante. El otro brazo está envuelto en una aparatosa venda. Pide un café solo largo y se acomoda en una silla de la Casa de México en Madrid.

Rodeada por la crudeza y la potencia de las fotografías que componen la exposición *Cuando habla la luz*, una retrospectiva de su obra con 115 imágenes que hasta el 15 de septiembre estará en este espacio como parte de la programación de PHotoEspaña, Iturbide resulta aún más frágil. Es una mujer menuda, ya entrada en los 80 y tiene una carrera absolutamente inusual. Porque hasta cumplir los 30 y con tres hijos en casa, la fotografía no había sido siquiera una opción. Casada casi en la adolescencia, la mexicana encontró ahí la ruptura con una familia conservadora, con una educación religiosa de absoluto silencio e internamiento en el Sagrado Corazón. **«No podíamos ni hablar, pero había una biblioteca del Siglo de Oro español en la que descubrí a tantos autores y aprendí a amar mi soledad»**, expone la fotógrafa sobre los inicios de su vida.

«Luego me zafé, me rebelé contra la vida, pero en mi fotografía no hay nada de rebelión. Yo me he dejado atrapar por la sorpresa. Mi fotografía es la sorpresa, sin guiones», afirma Iturbide. Esa rebelión fue un divorcio, una entrega al arte de la fotografía y una militancia en el Partido Comunista durante dos años en los que tuvo escondido en su casa al secretario general del partido, Arnoldo Martínez Verdugo, que luego sería secuestrado. «A mí me dieron una educación muy conservadora: tres años con las monjas sin hablar. Mi padre no me dejó estudiar Filosofía y entonces yo me rebelé. Me casé muy joven, empecé a hacer cine y milité en el Partido Comunista. **Yo iba a clases de marxismo con los obreros y no entendía ni papa así que por eso ya no seguí siendo militante**, me salí, pero seguí ayudándolos porque eran mis amigos».



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide. Fundación Casa de México

Ese período es también parte de su obra. Suyas son las fotografías de las marchas políticas que las mujeres de Juchitán, en el estado mexicano de Oaxaca, desarrollaron en la década de los 80. **«En mi fotografía está todo, la niña burguesa y la militante comunista.** En un momento dado tú vas asimilando lo que viene en la vida y cuando sales a tomar fotos vas transmitiendo lo que tú sientes», desgrana la mexicana que, indefectiblemente, quedó vinculada a esa ciudad de Juchitán. Durante extensos períodos iniciados a finales de los 70, Graciela Iturbide convivió en su comunidad, un matriarcado en el que las mujeres comercian, gestionan, administran y deciden todo lo que sucede. De esa época es la que quizás sea su imagen más icónica. Una mujer en el mercado lleva cuatro iguanas sobre su cabeza, con la boca cosida, para venderlas como alimento a los vecinos. «No fui a fotografiarlas a ellas, pero fue lo que salió conviviendo con ellas. Ahora muchas son mis amigas, han venido a mi casa», apunta la fotógrafa sobre una serie que la escritora Elena Poniatowska bautizó como *Juchitán de las mujeres* por su marcado espíritu femenino y también feminista.



«Yo soy feminista, por supuesto, pero mi fotografía nunca lo ha sido. Todo lo que está pasando en México es horrible, pero los feminicidios y esos ataques perversos contra las mujeres no se pueden permitir más. Yo no he podido ni fotografiarlo, no puedo ver toda esa violencia, no he ido a Tijuana y a esos lugares. Tengo muchas amigas que han hecho esos trabajos y son maravillosos como denuncia, pero para mí es horrible enfrentarme a eso», señala la fotógrafa, que dejó de acudir a Juchitán por la presencia del narco. «Ellas mismas me dijeron que no volviera porque hay mucho narco y es muy peligroso. **Es una tristeza horrible y en la sociedad civil tenemos que hacer algo para frenarlo. Pero es que ahí se encuentran dos tipos de narco, uno contra otro, y ni siquiera puedes ir a protestar porque te toca un balazo**».

En parte por eso, su fotografía ha derivado de lo social a la naturaleza. Las mujeres indígenas y las marchas políticas se han transformado en pájaros, en resto de los volcanes, en piedras... «Las piedras me encantan, las pude tomar en Japón, en Machu Picchu, en México o en Cali. Esto es como los escritores que hacen una novela y quieren que la siguiente sea diferente. Pues a mí me da pena que siempre se vean las mismas fotos mías», señala la ganadora del Princesa de Asturias, cuya fotografía, siguiendo la tradición popular mexicana, está también atravesada por la muerte. «Yo tuve una hijita que se murió con seis años y mi terapia fue fotografiar a los angelitos [niños que fallecen a corta edad] en sus cajitas con flores», comenta junto a una vivencia personal en el cementerio de Dolores Hidalgo, la ciudad que fue cuna de la independencia. «Le pedí permiso a un señor para fotografiar a su bebito. Y **te juro que en el medio del camino del cementerio estaba la muerte, un señor hinchado, aún con pantalones**. Ahí sentí la muerte y que esta me decía 'basta ya, recupérate'. Luego aparecieron un montón de pájaros, que yo llamo los pájaros de la muerte. Así empecé a hacer los pájaros de la muerte, de la vida, de la libertad...»



- ¿Su visión de la muerte ha cambiado con los años?
- Ahora pienso en la muerte, nacimos para morir, no hay otra. En México jugamos con ella, la lloramos, he ido a fiestas en cementerios... Pero prefiero no pensar en ella porque aún quiero tener más tiempo para vivir y fotografiar. Mi ritual y mi terapia es la fotografía.
- Y a ella sigue entregada.

LA FOTÓGRAFA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

SOFÍA CAMPOS

23.05.2025 13:00

Su nombre es fundamental en la historia del arte iberoamericano, al que ha contribuido a través de las imágenes en blanco y negro que ha capturado con su cámara

**Graciela Iturbide: “La fotografía en color me parece como
Disneylandia”**

De entre las **49 candidaturas de 19 nacionalidades** diferentes, ha sido el nombre de **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) el que ha resultado ganador del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, el cuarto de los ocho galardones internacionales que convoca este año la fundación en su XLV edición.

Se reconoce así una mirada fotográfica que transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: "de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte". Su maestría "es **deudora de la sabiduría de Manuel Álvarez Bravo**, quien le enseñó a participar en el tiempo poético de quienes hacen posible el momento fotográfico".

De este modo presenta PhotoEspaña '**Cuando habla la luz**', la **exposición que se inaugura en Madrid (hasta septiembre en la Fundación Casa de México en España) el 19 de junio** y en la que incluye algunas de sus imágenes más representativas.



«¿Ojos para volar?», Coyoacán, México, 1991. Una de las fotografías en que Graciela Iturbide se autorretrata. larazon

Será una buena ocasión para comprobar la "doble operación" de la artista mexicana en la que se mira a sí misma y mira el exterior. **"Se retrata con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos, creando imágenes atravesadas por una enorme sensación de dolor"**, asegura una muestra que da luz a lo que Iturbide vio en un sueño en el que un hombre le dijo: "En mi tierra sembraré pájaros". "Inquietan y son extraños", explica PhotoEspaña de la recién galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes.

¿Cuántas imágenes habrá tirado esta mujer? Miles, millones. "Eso es imposible de saber. Tantísimas...", confesaba a LA RAZÓN en 2018, cuando expuso 186 de sus trabajos en La Fundación Barrié de La Coruña. Casi siempre ha sido **fiel al blanco y negro** porque "con el color ha trabajado solamente por encargo". Una traición menor. Y el porqué de esta elección es sencillo para ella, pues "la realidad es así. Me abstraigo totalmente. **El color me parece un poco como Disneylandia**, aunque hay fotógrafos estupendos que lo trabajan".

En la citada exhibición que tendrá lugar en la Casa de México se incluirán fotografías de la serie 'El baño de Frida', con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de **Frida Kahlo**. Las instantáneas de Iturbide "evaden los estereotipos y muestran a las comunidades originarias de México desde un punto de vista inusitado", continúa el dossier del recorrido que se verá en la capital.



'Desierto de Sonora': una de las imágenes que se podrán ver, en junio, en Madrid. Graciela Iturbide/PhotoEspaña

Es el caso de 'Mujer ángel', una de las imágenes con las que Iturbide documentó a los seris en el desierto de Sonora; o de 'Magnolia', retrato de la serie Juchitán de las mujeres, donde se explora el rol esencial de las mujeres en el municipio de Juchitán, Oaxaca, y de los muxes, un colectivo del sexo masculino que asume roles femeninos y constituye una identidad de género propia de la cultura zapoteca.

Graciela Iturbide **nació en Ciudad de México el 16 de mayo de 1942**. En 1969 comenzó sus estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) (Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades de 2009), con la intención de convertirse en directora de cine, pero a raíz de conocer el trabajo del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo y de asistir a sus clases se vio atraída por esta disciplina. Entre 1970 y 1971 trabajó como asistente de Bravo.

Dueña de una mirada innovadora, la lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada para trabajar. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, **«un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea»**.

"La fotografía es un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas"

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán. Este último dio lugar al libro *Juchitán de las mujeres* (1989). Posteriormente prosiguió su labor en Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, época que dio lugar a numerosos trabajos destacados por su profundidad artística y su sentido poético. Con el tiempo, su gusto por el retrato y la descripción de la naturaleza humana ha ido cambiando en busca de nuevos objetivos como paisajes u objetos encontrados, que su mirada dota de una visión trascendental a través del uso característico del blanco y negro.

En sus propias palabras, **la fotografía es para ella «un ritual. Salir con la cámara, observar, fotografiar los aspectos más mitológicos de las personas, luego ir a la oscuridad, desarrollarse, seleccionar las imágenes más simbólicas»**.

Un Princesa de Asturias excepcional

De forma excepcional, tras su cancelación el pasado 28 de abril como consecuencia del apagón que afectó a la Península Ibérica, la reunión se desarrolló mediante videoconferencia del jurado, compuesto por **Miguel Zugaza Miranda (presidente), Aarón Zapico Braña (secretario), Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats I Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey y Carlos Urroz Arancibia**.

Los Premios Princesa de Asturias están destinados, según señala su reglamento, a **galardonar "la labor científica, técnica, cultural, social y humanitaria realizada por personas, instituciones, grupos de personas o de instituciones en el ámbito internacional"**. Conforme a estos principios, el Premio Princesa de Asturias de las Artes se concede a "la labor de creación, cultivo y perfeccionamiento de la arquitectura, la cinematografía, la danza, la escultura, la fotografía, la música, la pintura, el teatro y otras manifestaciones artísticas".

Cada Premio Princesa de Asturias está dotado con **una escultura de Joan Miró –símbolo representativo del galardón–, un diploma acreditativo, una insignia y la cantidad en metálico de 50.000 euros.**

El fallo se ha hecho público a la finalización de la reunión mediante nota de prensa, web y redes sociales de la Fundación.

GRACIELA ITURBIDE, FOTÓGRAFA MEXICANA EXPONE SU OBRA EN ESPAÑA.

JIPSY HERRERA

Viernes, Junio 20, 2025

La exposición Cuando habla la luz muestra 115 obras de la artista ganadora del Premio Princesa de Asturias.



Foto: Fundación Casa de México en España - Graciela Iturbide

La fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, reconocida como la mayor exponente de la fotografía contemporánea en México, inauguró en Madrid la exposición “**Cuando habla la luz**”.

La muestra se presenta en la **Fundación Casa de México en España** y fue inaugurada en el marco del festival internacional PhotoEspaña 2025.

Esta exposición cuenta con la colaboración de Juan Rafael Coronel Rivera y el Fomento Cultural Banamex; se trata de una muestra que reúne **115 imágenes** tomadas entre 1972 y 2017, seleccionadas con el objetivo de explorar los temas esenciales que han marcado la trayectoria de Iturbide.

El trabajo de Graciela Iturbide destaca por reflejar, con sensibilidad y **fuerza visual**, la identidad, costumbres y vida cotidiana de los **pueblos de México**, desde una mirada íntima y profundamente simbólica.

La exhibición “Cuando habla la luz” no es una retrospectiva convencional, sino un recorrido temático por el **universo visual** de Iturbide, dividido en 20 módulos. Desde sus retratos más conocidos hasta sus estudios sobre **geometría estructural**, la exhibición da cuenta del estilo paciente de la artista.

Entre las obras más icónicas presentes se encuentran “**Nuestra señora de las iguanas**” (1979), capturada en Juchitán, Oaxaca, y “La mujer ángel” (1979), donde una figura femenina camina por el desierto con una radio en la mano.

También destaca la serie “**El baño de Frida**”, en la que documentó la reapertura del baño de la Casa Azul en Coyoacán, espacio donde Frida Kahlo guardaba objetos personales y ortopédicos. Estas imágenes revelan una dimensión íntima de la artista plástica sin caer en la idealización.

La exposición incluye además autorretratos como “¿Ojos para volar?” (1989), donde Iturbide aparece con un colibrí muerto en un ojo y uno vivo en el otro.

Graciela Iturbide, quien fue ganadora del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**, ha logrado convertir su trabajo en una firma personal dentro del imaginario de la fotografía mexicana.

GRACIELA ITURBIDE. CUANDO HABLA LA LUZ.

FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA



Exposición | Graciela Iturbide. Cuando habla la luz

Del 20 de Junio al 14 de Septiembre de 2025

Fundación Casa de México en España como sede oficial de **PhotoEspaña** trae a Madrid ***Cuando habla la luz*** de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**.

Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las artes 2025 y la máxima exponente de la fotografía en México y sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera** en colaboración con **Fomento Cultural Banamex**, la exposición reúne **115 obras** desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Iturbide es la fotógrafa de la templanza, de la calma, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se complementaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen.

Las imágenes de Graciela conforman un catálogo de límites transgredidos y líneas traspasadas, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e intenso.

La mirada de Graciela Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

LA MIRADA LATINOAMERICANA DE GRACIELA ITURBIDE Y LOTTY ROSENFELD EN PHOTOESPAÑA 2025.

AGENCIAS

05/06/2025 17:35

Madrid, 5 jun (EFE).- El festival internacional de fotografía y artes visuales PhotoESPAÑA (PHE) 2025 concede importancia a la descolonización y Latinoamérica con la mirada de reconocidas artistas como la mexicana Graciela Iturbide y la chilena Lotty Rosenfeld (1943-2020).

Iturbide, premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, retrata el alma oculta de México en la exposición 'Cuando habla la luz', que puede verse en Casa de México (Madrid) a partir de 19 de junio.

“Entre el sueño y la realidad, la fotógrafa mexicana construye un universo visual profundamente simbólico que celebra la diversidad cultural, la fuerza de lo femenino y la potencia transformadora de la imagen”, según la referencia de la muestra.

Con Chile como país invitado de PHE, destaca la obra de Rosenfeld, una de las figuras más relevantes del videoarte latinoamericano.

Su trabajo puede verse ya en Madrid en la exposición 'By pass. La frontera del signo'.

“Durante los años de dictadura de Pinochet, cuando las calles estaban vetadas a todo tipo de manifestación ciudadana y el registro fílmico o fotográfico prohibido, su trabajo eclosionó a través de una serie de intervenciones en el espacio público que desafiaban el silenciamiento impuesto por el poder político-militar”, según la referencia.

También en Madrid, 'Estado fotográfico' se inaugurará en septiembre, una selección de Julia Toro, de 91 años, que documentó la vida cotidiana de Chile durante la dictadura.

Igualmente a partir de septiembre llega a Madrid 'Chile 1971: fotografías patrimoniales de la Unidad Popular', del estadounidense Michael Mauney, que repasa el momento de la victoria electoral del presidente Salvador Allende con imágenes inéditas del mandatario y de la sociedad chilena.

'Voces de la Patagonia' se presenta desde finales de junio en la ciudad de Santander como homenaje a las culturas ancestrales de esa región fotografiadas por el sacerdote alemán Martin Gusinde a principios del siglo XX.

Entre otros artistas latinoamericanos, la mexicana Lourdes Grobet (1940-2022) documenta en la Casa de México la historia del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, una experiencia colectiva que transformó el arte escénico en México.

También en Madrid, La muestra 'Bravo', del colombiano Felipe Romero, retrata con sobriedad el tramo del río Bravo donde miles de migrantes aguardan destino para cruzar a los EE.UU.

CUANDO HABLA LA LUZ. GRACIELA ITURBIDE (PHOTOESPAÑA 2025. SECCIÓN OFICIAL).

TURISMO DE LA CIUDAD DE MADRID

19/09/2025



La Fundación Casa de México en España acoge del 20 de junio al 14 de septiembre una exposición de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide como parte del programa del festival *PHotoESPAÑA 2025*. A través de esta colección de imágenes se muestra la mirada de Iturbide que destaca por transformar lo cotidiano en fotografías de inquietante belleza.

La obra de Graciela Iturbide (México, 1942) traza un amplio arco de más de cuatro décadas que abarca desde la fotografía documental de sus inicios a la expresión más personal y poética de sus últimos trabajos. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura. En mayo de 2025, esta artista fue galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes**.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera** en colaboración con **Fomento Cultural Banamex**, la exposición reúne 115 obras realizadas entre 1972 y 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria. Las imágenes de Graciela conforman un catálogo de límites transgredidos y líneas traspasadas, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e intenso.

Créditos imágenes:

Árbol con pájaros © Graciela Iturbide

LA FOTÓGRAFA DEL SURREALISMO MEXICANO GRACIELA ITURBIDE, PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

Influenciada por Frida Kahlo, Leonora Carrington, el arte popular y la religiosidad local e indigenista, sus fotografías a menudo contienen símbolos de muerte, fertilidad, ritual, animalidad o metamorfosis

PAULA CORROTO

23/05/2025 – 13:00



Graciela Iturbide, ante una de sus fotos en una exposición en el Museo Nacional de las Mujeres en Washington en 2020.
(EFE/EPA/Erik S. Lesser)

A los 83 años, la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942) acaba de ser galardonada con el **Premio Princesa de Asturias de las Artes**. Si bien no es extremadamente conocida en España, sí tiene una amplia y reconocida carrera en su país, en EEUU y en Francia donde ha destacado por su mirada hacia las **culturas indígenas y las tradiciones populares mexicanas**. También depositó su objetivo en la gran estrella artística de su país: en 2004 fotografió dos baños de **Frida Kahlo** que habían sido cerrados por **Diego Rivera** en 1954.

Según el acta del jurado, presidido por Miguel Zugaza, Iturbide ha sido premiada - por unanimidad- por tener "una mirada innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística", "Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de fotografías cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio: desde lo primitivo a lo contemporáneo; desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante. La obra de Graciela Iturbide, en blanco y negro, **combina lo**

documental con un sentido poético de la imagen. A través de su cámara capta **la vida cotidiana de México**, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora. Sus imágenes no solo muestran lo que ve, sino también lo que siente. Cada fotografía tiene una carga emocional y cultural que nos invita a mirar más allá de lo visible". La candidatura fue propuesta por **Juan Duarte Cuadrado**, embajador de España en México.

El jurado: "A través de su cámara capta la vida cotidiana de México, con una mirada profunda, respetuosa y evocadora"

Se da la casualidad de que este 19 de junio, la **Casa de México en Madrid** inaugurará la muestra *Cuando habla la luz* con algunas de sus imágenes más representativas y que forman parte de PhotoEspaña 2025. Y hace unos días también se pudo ver obra suya en la XII Bienal de Arte de Lanzarote con fotografías tomadas en la propia isla.

Con una pasión por el **blanco y negro**, Iturbide iba para directora de cine pero se le cruzó la foto fija gracias al fotógrafo **Manuel Álvarez Bravo** que la influyó notablemente a comienzos de los años setenta. Aparcó la cámara en movimiento y se quedó con la fotográfica para desarrollar un trabajo en el que iban a estar muy presentes los rituales, la muerte, la religiosidad popular y la vida de comunidades indígenas como los seris en Sonora - un grupo de pescadores nómadas que habitan en el desierto de Sonora al noroeste de México y cerca de la frontera con Arizona- o los zapotecos en Juchitán, Oaxaca. También ha sido muy importante para ella el **rol de la mujer en la sociedad mexicana**.

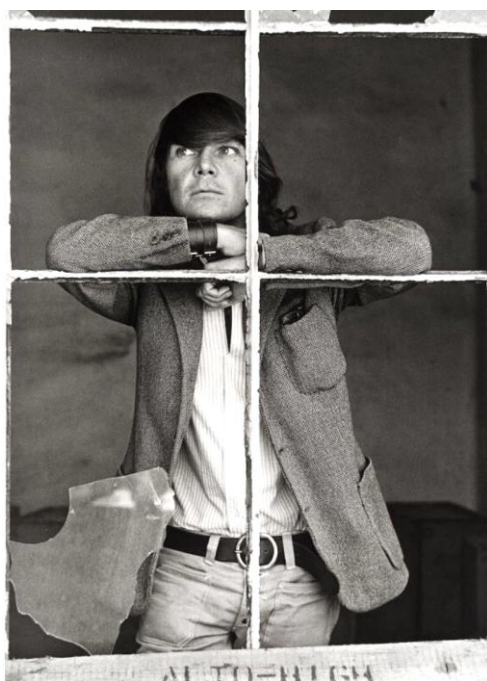


Imagen cedida por el Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA) de la obra Graciela Iturbide, José Luis Cuevas, c. 1969 (EFE)

Precisamente, su serie más famosa, *Juchitán de las mujeres*, retrata **la fortaleza y el rol matriarcal** de las mujeres zapotecas de Oaxaca. Fue realizada entre 1979 y 1989. Otras dos obras importantes suyas son también *Mujer ángel* (1979), una imagen icónica de una mujer caminando por el desierto sonorense con un radiocasete y *Nuestra Señora de las Iguanas* (1979), retrato de una mujer zapoteca con iguanas sobre la cabeza, símbolo de **poder femenino**.

Influenciada por el surrealismo mexicano -**Frida Kahlo, Leonora Carrington**-, el arte popular y la religiosidad local, sus fotografías a menudo contienen símbolos de muerte, fertilidad, ritual, animalidad o metamorfosis. Hay una ambigüedad entre el documental y lo onírico. Aunque trabaja con sujetos reales, logra escenas que parecen sacadas de un sueño o de un mito. Frecuentemente incluye animales, espejos, máscaras, altares, cementerios y elementos que conectan con lo mágico.



La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide en una rueda sobre su exposición 'México de Graciela Iturbide' en el Museo de Bellas Artes de Boston, Massachusetts (EFE)

Ya en los años ochenta sus fotografías empezaron a estar presentes en museos como el Pompidou (1982). Entre 1980 y el 2000, fue invitada a trabajar a Cuba, Alemania Oriental, India, Madagascar, Hungría, Francia y Estados Unidos, donde produjo un importante número de trabajos. En todos estos años su obra se ha podido ver en el Museo de Arte Moderno de San Francisco (1990), el Museo de Arte de Filadelfia (1997), el Museo J. Paul Getty de Los Ángeles (2007), la Fundación Mapfre en Madrid

(2009), el Fotomuseum Winterthur (2009), la Barbican Art Gallery de Londres (2012), entre otros.

También ha recibido **numerosos premios** y está considerada una de las fotografías más importantes de su país.

GRACIELA ITURBIDE: CUANDO HABLA LA LUZ.

La Casa de México en España presenta una retrospectiva de la galardonada fotógrafa mexicana. La expo reúne varias de sus obras más icónicas, incluidas algunas de su famosa serie Juchitán de las mujeres

LILIANA DAVID

21/08/2025 6:00



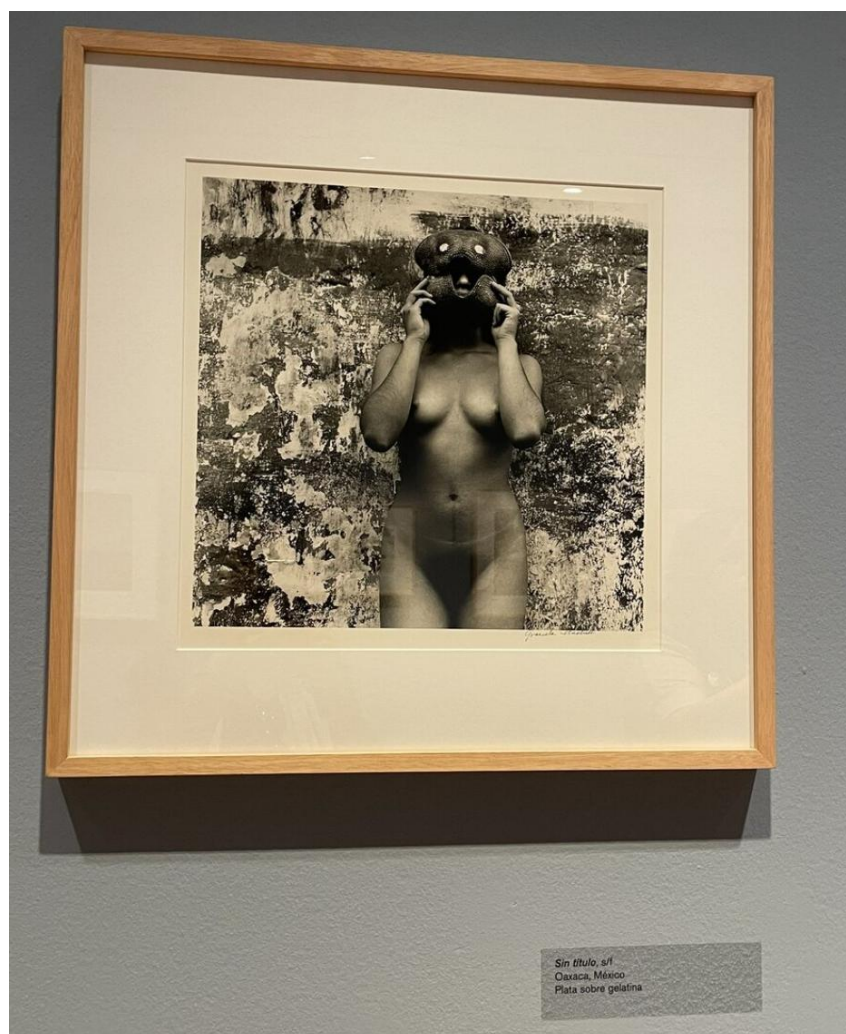
Foto de Graciela Iturbide

En esta época en la que se vende mejor una *selfie* o una instantánea captada por un *paparazzi*, el lenguaje de la fotografía y, sobre todo, el arte de la composición poética de la imagen nos parece de otro tiempo. ¿De qué tiempo? Del que sabe esperar para pulsar el disparador con vistas a captar la dignidad de un rostro, la belleza de un cuerpo, el paisaje onírico o la ensoñación de unos pájaros en la levedad de su vuelo y libertad.

Si algo ha caracterizado el trabajo fotográfico de Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942), galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, es el de sumergirse en ese tiempo, es decir, en la introspección, la paciencia y la

prudencia. Palabras que nos parecen hoy tan estériles en un mundo donde la imagen circula de forma abarataada ante los ojos de los espectadores.

Por primera vez en Madrid, con motivo de la concesión de dicho premio a la reconocida artista, se exhibe en la Casa de México una retrospectiva que reúne lo mejor de su obra fotográfica. La exposición, titulada “Graciela Iturbide. Cuando habla la luz”, y que permanecerá con sus puertas abiertas hasta el 14 de septiembre, muestra al público 45 años de su trayectoria, que le han valido para convertirse en la única fotógrafa mexicana en recibir en 2008 el Premio Internacional de la Fundación Hasselblad, considerado el más importante en el ámbito de la fotografía.



Expo de Graciela Iturbide en Casa de México en España

Como parte de la curaduría de la exposición, que recurre a breves textos de Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Verónica Volkow, para introducirnos en la mirada de la artista mexicana, destaca la imagen titulada “Nuestra señora de las iguanas”, un retrato de 1979 tomado en Juchitán (Oaxaca, México), que continúa siendo una de

las fotografías icónicas de Iturbide. En “La Medusa juchiteca”, como también se refiere sobre esta imagen, se condensa el símbolo de la diosa que engendra, la madre, la venus, para representar en una especie de retorno al mito de la creación, a la mujer que encuentra su sitio divino en un tiempo antiguo: la Chicomecóatl mexicana, la Pachamama andina y la Inanna mesopotámica.

La emblemática imagen pertenece a la serie de fotografías que Graciela Iturbide realizó en 1979, tras una invitación del artista plástico Francisco Toledo. Dicha serie se consolidó como uno de sus trabajos más renombrados. A partir de numerosos viajes al “Istmo” de Tehuantepec y de un prolongado trato con sus habitantes, la fotógrafa dedicó diez años a este trabajo, logrando lo que pocos habían conseguido o se habían atrevido a hacer: aproximarse a las mujeres juchitecas para desvelar su belleza y poder, sin caer en lo exótico que tanto gusta a la mirada descontextualizada y ajena. Así, cada retrato hallado en esta serie (*Juchitán de las mujeres*, 1979 – 1989) es resultado de un humano y sensible cuidado, fruto de la convivencia de la artista con sus protagonistas, ya que ninguna mujer aparece por azar en sus fotografías. En dicha serie, Graciela Iturbide se acercó a sus fotografiadas en un acto de reivindicación de su vida cotidiana, sus rituales, su sexualidad y su rol femenino dentro de dicha comunidad.

A decir verdad, y reelaborando algunas ideas de la filósofa Susan Sontag, la obra de Iturbide está muy lejos de la mirada de esos turistas especializados y profesionales llamados fotoperiodistas, pues no busca provocar la excitación, la aprobación o el escándalo en quien mira sus fotos; por el contrario, la labor de la fotógrafa mexicana tiene que ver más bien con una perspectiva casi antropológica o, como han señalado acertadamente algunos autores, antro-poética, esto es: deseosa de explorar la vida indígena en México mediante la mirada poética aplicada a la fotografía documental.

Precisamente, en 1978 Iturbide fue comisionada por el Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la vida de la población indígena del país, un motivo que también impulsó la serie de fotografías sobre el pueblo Seri, en Sonora, en el norte mexicano. Como ella mismo expresó en su discurso de bienvenida en la Academia de las Artes en México, a la que se incorporó en 2014: “La fotografía ha sido un pretexto para conocer mi país en el mundo. Viajé sola hasta los rincones más apartados de México para retratar sus tradiciones, sus ceremonias y sus ritos ancestrales. En esta soledad aprendí a conocerme a mí misma, a sumergirme en mis propias tinieblas y también a encontrar la luz con la que intenté iluminar mis imágenes.”



Expo de Graciela Iturbide en Casa de México en España

La exposición de la Casa de México en España ofrece un recorrido por los temas que más le han interesado a la fotógrafa y congrega sus obras más representativas, que abarcan desde 1972 hasta el 2017 y que le han valido la fama mundial. La discípula de Manuel Álvarez Bravo, otro gran fotógrafo mexicano, quien además de maestro fue su amigo, ha expuesto a lo largo de su carrera en los museos más importantes del mundo, como el Pompidou de París en 1982 o el Museo de Arte Moderno de San Francisco en 1990.

Para Graciela Iturbide, como mujer y fotógrafa, el sacrificio y su noción parsimoniosa del tiempo han sido indispensables para no conformarse con un resultado efectista de sus imágenes; por el contrario, lo suyo ha sido aprender a esperar con el fin de apostarle a lo más bello que puede nacer del tiempo y del sacrificio: alcanzar la poesía a través de su oficio.

FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA PRESENTA LA EXPOSICIÓN CUANDO HABLA LA LUZ DE GRACIELA ITURBIDE, PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA

19 de Junio de 2025

- Iturbide, ha sido reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, siendo la primera mexicana en conseguirlo.
- Cuando habla la luz, exhibe 115 obras que abarcan 45 años de trayectoria artística.
- El público podrá visitar la exposición de forma gratuita desde el 20 de junio hasta el 14 de septiembre de 2025.

Fundación Casa de México en España en su misión de mostrar lo mejor del arte de México y como sede oficial de PhotoEspaña expone en Madrid Cuando habla la luz de la fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, ganadora del **Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025**.

Graciela Iturbide es actualmente la máxima exponente de la fotografía en México. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera** en colaboración con **Fomento Cultural Banamex**, la exposición reúne 115 obras desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Iturbide es la fotógrafa de la templanza, de la calma, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se completaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen.

Las imágenes de Graciela Iturbide conforman un catálogo de límites transgredidos y líneas traspasadas, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e intenso.

La mirada de Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

Dentro de las fotografías que se exhiben, el público podrá encontrar algunas de las más icónicas como, Nuestra señora de las iguanas (1979) y La mujer ángel (1979). En la exposición se incluyen fotografías de la serie El baño de Frida, con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.

La exposición reúne cuarenta y cinco años de trabajo con la idea de presentar los temas que le han interesado a lo largo de su trayectoria y no con el carácter de una muestra retrospectiva. El público puede recorrer sus inquietudes estéticas a través de veinte módulos. Éstos constituyen un tránsito desde sus obras de corte retratístico hasta llegar a una serie de imágenes en que la creadora centra su interés por la geometría estructural de los temas que aborda. El centro de la exhibición se integra por un apartado que congrega las obras iconográficas que le han valido fama mundial. La muestra cierra con un tópico que la distingue y ha logrado posicionar como propio: las aves.

El público podrá visitar la exposición desde el 20 de junio hasta el 14 de septiembre de forma gratuita y unirse a las visitas guiadas los jueves a las 19:00h y sábados a las 12:00h.

Con esta exposición reiteramos nuestro compromiso con la cultura mexicana y celebramos una expresión estética y cultural de gran riqueza: el arte de la fotografía a través de la obra de la maestra Graciela Iturbide.

CUANDO HABLA LA LUZ. GRACIELA ITURBIDE.

IRENE CALVO

Time Out

Viernes 18 julio 2025



Nuestra señora de las iguanas. Graciela Iturbide

La imponente escalinata del palacete de principios del siglo XX, donde se ubica la Fundación Casa de México en España, se convierte en el acceso perfecto para **introducirnos en el mundo de Graciela Iturbide.**

La muestra, organizada por áreas temáticas, recorre **45 años de la trayectoria de la fotógrafa**, con instantáneas de 1972 hasta imágenes de 2017. En la primera sala encontramos dos autorretratos de Iturbide que sirven como presentación de la artista. A continuación, destacan las fotografías de la serie '**El baño de Frida**', que **pertenecen a la documentación de la reapertura de un baño de la Casa Azul**, en Coyoacán, que conservaba objetos tal y como los había dejado Frida Kahlo antes de fallecer. En estas imágenes, la fotógrafa adquiere un tono sereno, casi solemne, que logra transmitir la fragilidad y la dureza de los últimos meses de vida de la conocida artista.

Iturbide también nos acerca el **folklore mexicano**, con una serie de fotografías dedicadas al Día de Muertos y a la muerte en sí, que nos deja imágenes tan impactantes como 'Duelo' (1975), donde aparecen tres mujeres cubiertas con telas

negras y con gestos compungidos en una composición perfecta que aúna técnica y profundidad conceptual.

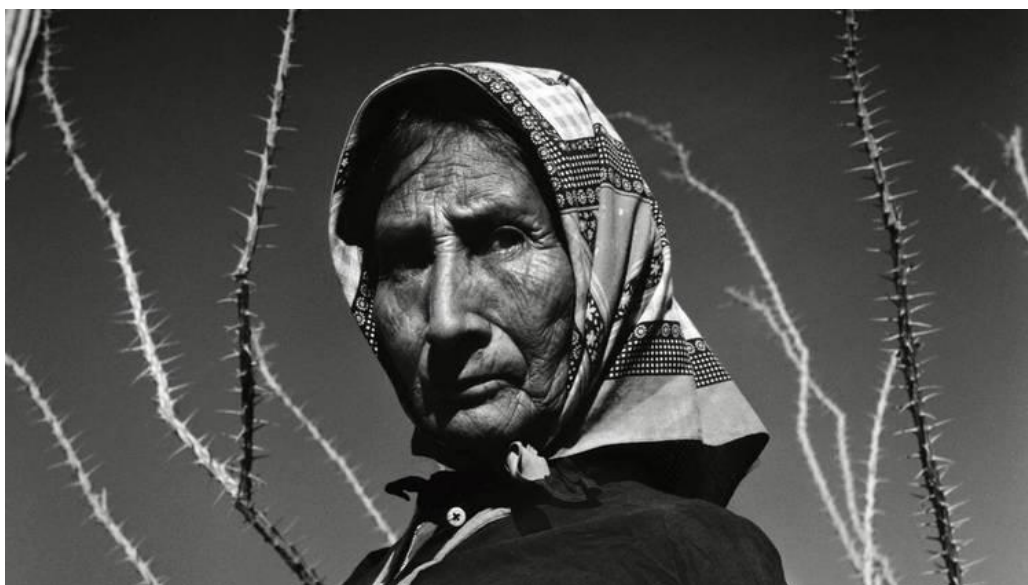
La mujer es una protagonista habitual en la obra de Iturbide, como en la ya icónica 'Nuestra señora de las iguanas' (1979) donde vemos a vendedora de iguanas coronada por varios de estos animales, como una diosa engendradora. Lo cierto es que esta comerciante vendía las iguanas en el mercado de Juchitán, gestionado por mujeres y con acceso prohibido a los hombres. También en Juchitán, aunque años después, **Graciela fotografió a 'Magnolia' (1986), un 'muxé' o travesti, que podía acceder al mercado**. La imagen desprende complicidad y es un excelente ejemplo del acercamiento de la fotógrafa a la realidad desde la naturalidad. A lo largo de las diferentes áreas de la exposición (desnudos, animales, niños, retratos, estampas oníricas, aves...) la fotografía de Graciela Iturbide nos sumerge en su universo y nos permite conocer lugares, costumbres y personas a través de sus evocadoras imágenes.

LAS FOTOGRAFÍAS DE LA ARTISTA GRACIELA ITURBIDE LLEGAN A LA FUNDACIÓN CASA MÉXICO.

PAULA MARTÍNS

10/07/2025

PHotoESPAÑA 2025 incluye en su programación una exposición que recorre más de 45 años de trayectoria de la fotógrafa mexicana.



CORTESÍA DE PHOTOESPAÑA / FOTOGRAFÍA DE GRACIELA ITURBIDE

"Para mí, sin imaginación ni sueño no hay fotografía". Con estas palabras, **Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942)** define su particular visión del arte fotográfico, que transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza. Su obra, reconocida internacionalmente, no solo ha consolidado a la mexicana en el podio de las fotografías de mayor prestigio de la cultura contemporánea, sino que además ahora puede conocerse mejor gracias a la programación de **PHotoESPAÑA 2025**, que incluye una muestra de algunas de las imágenes de su repertorio en la **Fundación Casa de México en España**, en Madrid, hasta el 14 de septiembre.

Este tipo de festivales acercan a las instituciones culturales el trabajo de grandes referentes de la imagen, permitiendo que su mirada poética y simbólica llegue a nuevas audiencias. La **exposición Cuando habla la luz** reúne 115 de las fotografías más representativas de Graciela Iturbide, realizadas entre 1972 y 2017, en las que se aprecia una doble operación: la artista se mira a sí misma y observa el mundo exterior.



CORTESÍA DE PHOTOESPAÑA / FOTOGRAFÍA DE GRACIELA ITURBIDE

Entre las imágenes destacan sus autorretratos con serpientes emergiendo de la boca o pájaros muertos en los ojos, figuras atravesadas por una profunda **sensación de dolor y misterio**. En un sueño, como señalan desde el festival, un hombre le dijo: "En mi tierra sembraré pájaros", y esta frase fue una de las que dio lugar a sus fotografías de paisajes poblados de aves irreales, inquietantes y extrañas.



CORTESÍA DE PHOTOESPAÑA / FOTOGRAFÍA DE GRACIELA ITURBIDE

La muestra incluye la **serie *El baño de Frida***, que documenta la reapertura del baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardan objetos y **documentos de Frida Kahlo**. También destacan imágenes como *Mujer ángel*, de los seris del desierto de Sonora, y *Magnolia*, parte de *Juchitán de las mujeres*, que explora el papel esencial de las mujeres zapotecas y de los muxes, colectivo de identidad de género propia de la cultura zapoteca. Un plan cultural ideal para amenizar la temporada estival en Madrid.

ITURBIDE ILUMINA MADRID CON LUZ.

DANA APIGNA

La exposición Cuando habla la luz revela la mirada poética de Graciela Iturbide, explorando identidad mexicana y tensión estética.



La exposición *Cuando habla la luz* ofrece en Madrid una experiencia visual profundamente significativa. Desde el 20 de junio hasta el 14 de septiembre de 2025, la Casa de México en España se convierte en escenario de una retrospectiva esencial de Graciela Iturbide. Se compone de 115 fotografías tomadas entre 1972 y 2017, recopilando 45 años de su trabajo y consolidando su posición como referente cultural.

Curada en colaboración con Fomento Cultural Banamex, la muestra resalta series fruto de un método paciente y reflexivo. Iturbide construye un documentalismo sereno, donde lo cotidiano se vuelve poético. Entre sus obras destacan retratos íntimos, paisajes rituales y autorretratos simbólicos que exploran dualidades como vida y muerte, realidad y ensueño.



Iturbide ilumina Madrid con luz

La colección transmite su mirada visionaria: símbolos como aves, serpientes, figuras humanas y paisajes convergen en un lenguaje visual cargado de emoción y resonancia cultural. Cada foto es un fragmento narrativo que habla de identidad, memoria y transformación sin artificios.

El montaje en sala refuerza esa propuesta contemplativa. Las imágenes se exhiben en espacios amplios con iluminación suave que preserva silencio y ritmo. Esa disposición hace honrar el ritmo pausado de su trabajo, invitando al espectador a una inmersión íntima.

La exposición celebra también un reconocimiento simbólico: el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. Un honor que refrenda su influencia global y su legado como primera fotógrafa mexicana galardonada con esta distinción.



Iturbide ilumina Madrid con luz

Cuando habla la luz no es solo una recopilación de imágenes icónicas. Es un homenaje visual a un universo que va más allá del instante. En Madrid, la obra de Iturbide se convierte en puente entre culturas, entre lo humano y lo mítico, entre la memoria personal y la colectiva.

Para quien busca entender cómo una cámara puede capturar la esencia de lo humano, esta exposición es indispensable. Bajo el cielo madrileño, se revela que la fotografía es más que imagen: es emoción, legado y presencia poética.

MÉXICO A TRAVÉS DE LA LENTE DE GRACIELA ITURBIDE: “LA FOTOGRAFÍA ES MI RITUAL Y MI PASIÓN”.

MARIANA GÁLVEZ

Fotografía: Fundación Casa de México en España

JUNIO, 2025



A lo largo de cinco décadas, la fotógrafa mexicana ha capturado la cotidianidad y el folclore de su país. A veces incómodo, a veces inquietante, siempre bello. El resultado se puede ver en la exposición *Cuando habla la luz* de la Fundación Casa de México hasta el 14 de septiembre.

Una mujer con mirada solemne y una corona de iguanas; otra mujer, decidida y orgullosa, carga una radio en medio del desierto; el baño de Frida Kahlo, lleno de sus corsets, muletas y prótesis, adornado con carteles de la Unión Soviética. Parecen escenas sacadas de una película surrealista. Pero la realidad es que se trata de

México. El México que se ve a través de la lente de Graciela Iturbide. A lo largo de cinco décadas, esta fotógrafa ha logrado capturar la cotidianidad mexicana, a veces incómoda e inquietante, para trasformarla en instantáneas llenas de belleza y poesía.

Su legado fotográfico se podrá visitar hasta el 14 de septiembre en la Fundación Casa de México en España a través de la exposición *Cuando habla la luz*, en el marco de PhotoEspaña. Comisariada por Juan Rafael Coronel Rivera, la muestra reúne 115 obras desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria. «Yo fotografío con el ojo y con el corazón. Es mi ritual en la vida y mi pasión», detalla la fotógrafa, quien con su trabajo ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres indígenas a lo largo y ancho de México.



Graciela Iturbide junto a la fotografía *Mujer Ángel*, 1979, desierto de Sonora, en la exposición *Cuando habla la luz*, en la Fundación Casa de México en España.

TRANSFORMAR LO COTIDIANO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

Menuda, amable y con una mirada dulce, cada palabra de Graciela es una cátedra de fotografía. «Se puede fotografiar a través del cerebro, los ojos, y el corazón, pero lo más importante es hacerlo desde la emoción y para descubrir el mundo», recuerda la fotógrafa, quien recientemente se hizo con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, siendo la primera mexicana en conseguirlo. Graciela no ha sucumbido al mundo digital y sigue siendo fiel a la fotografía analógica, siempre carga con su cámara *Rolleiflex* o su *Leica*.

«Me encanta llegar a casa, revelar y hacer mis contactos. Para mí hay dos momentos decisivos: uno cuando me sorprendo y capturo la imagen que veo; y otro cuando estoy en mi laboratorio y reviso mis rollos y elijo las mejores fotografías. A veces me equivoco, pero otras veces encuentro algunas joyas que no me esperaba», detalla.

Un ejemplo de ello es la foto *Mujer Ángel*, que retrata a una mujer de la comunidad *Seri* que camina a través de la inmensidad del desierto de Sonora, dando la espalda a la cámara. En su mano derecha cuelga una radio por donde se escucha música del rockero Rigo Tovar. «Es una foto que me regaló el desierto. Yo no la vi. No recuerdo haberla hecho... la descubrí al revisar mis contactos y se ha convertido en una de mis preferidas», relata Graciela.

Su fotografía es la muestra de su propio universo, del México que ella percibe: es analógico y en blanco y negro. «No soy una persona que interprete bien el color. Siempre he visto la vida en blanco y negro, incluso sueño en blanco y negro», puntualiza ella, quien alguna vez ha experimentado con el color, pero con tonalidades muy claras. «No me suele gustar, no es parte fundamental de mi trabajo».



Autorretrato *Ojos para volar*, 1991 Coyoacán, Ciudad de México.



Graciela Iturbide junto a la fotografía *Nuestra Señora de las Iguanas*.

JUCHITÁN, PARTE ESENCIAL DE SU FOTOGRAFÍA

Graciela Iturbide comenzó a fotografiar después de casarse y formar una familia. Su entrada en este mundo se empezó a construir desde una óptica madura y consciente. Tras ingresar en el Centro de Estudios Cinematográficos de México, conoció al fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, el gran maestro de la fotografía mexicana en ese momento, de quien más adelante Graciela fue asistente. En 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país. El resto es historia.

De sus travesías han salido icónicas fotografías como *Nuestra Señora de las Iguanas*. El retrato de una joven del pueblo de Juchitán, Oaxaca, que iba al mercado a vender iguanas y las cargaba en la cabeza; o *Magnolia*, de la serie *Juchitán de las*

mujeres, donde se explora el rol esencial de las mujeres en Juchitán, y de los *muxes*, un 'tercer género' que ha sido parte fundamental de la cultura zapoteca por generaciones.

¿QUÉ LE INTERESA FOTOGRAFIAR AHORA?

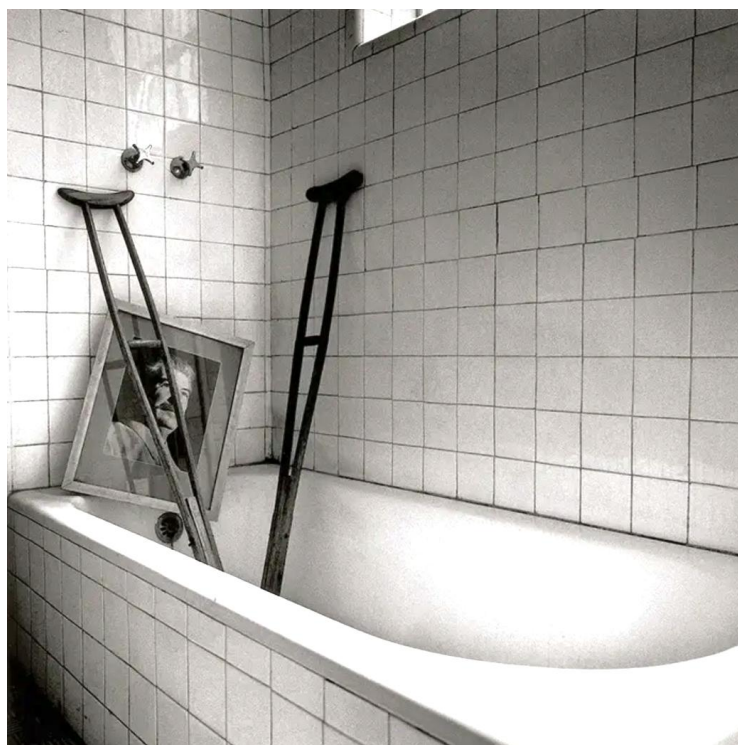
Le interesan los pájaros, los jardines botánicos y las piedras. «Hace poco visité Lanzarote y me maravilló que pude encontrar el principio y fin del mundo a través de la naturaleza, la lava y las piedras. Estoy fotografiando series de piedras en México, Japón y Perú. Todo lo voy encontrando al azar y con la intuición», finaliza.



Nuestra Señora de las Iguanas, Juchitán, México © Graciela Iturbide 1979. Fundación MAPFRE.



Magnolia, Juchitán, México. © Graciela Iturbide, 2022. Fundación MAPFRE.



El baño de Frida, © Graciela Iturbide, 2022.

CUANDO HABLA LA LUZ.

DANI CABEZAS

Time Out

Miércoles 2 julio 2025



Cuando habla la luz. Graciela Iturbide (Casa de México).

La Casa de México acoge una exposición de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** como parte del programa de PHotoESPAÑA. A través de esta colección de imágenes se muestra la mirada de Iturbide que destaca por transformar lo cotidiano en fotografías de inquietante belleza.

La obra de Graciela Iturbide (México, 1942) traza un amplio arco de **más de cuatro décadas** que abarca desde la fotografía documental de sus inicios a la expresión más personal y poética de sus últimos trabajos. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura.

GRACIELA ITURBIDE: SU EXTRAORDINARIO VIAJE EN BLANCO Y NEGRO.

GUADALUPE DOMÍNGUEZ

Julio 11, 2025 1:42 PM EDT

La primera mexicana que recibirá el Premio Princesa de Asturias de las Artes, de manos de Leonor de España, en octubre, acaba de inaugurar una exposición en Madrid.



Cortesía Casa de México en Madrid.

Su muy particular y sobre todo emotiva forma de percibir y captar la realidad, solo en blanco y negro, la han hecho merecedora de los premios más importantes de fotografía a nivel internacional a lo largo de una trayectoria de más de medio siglo. **Este 2025, la fotógrafa Graciela Iturbide pasa a la historia como la primera mujer mexicana en ser reconocida con el Premio Princesa de Asturias de las Artes**, que recibirá de manos de la **princesa Leonor** y los Reyes de España, el próximo 25 de octubre, en el teatro Campoamor de Oviedo.



Casa de México en Madrid.
Gabriela Iturbide acaba de inaugurar una exposición en Madrid, "Cuando habla la luz".

“Fue una gran sorpresa y una gran emoción que no termino de aterrizar. Me siento muy feliz”.

Graciela Iturbide

Su dulce mirada es también "innovadora y dotada de una extraordinaria profundidad artística, la lente de Iturbide ha retratado la naturaleza humana a través de la fotografía e imágenes cargadas de simbolismo, que crean un mundo propio,

desde lo primitivo hasta lo contemporáneo, desde la crudeza de la realidad social hasta la magia espontánea del instante", acordó por unanimidad el jurado del certamen.



Casa de México en Madrid.
La exposición de la fotografía mexicana en Casa de México en Madrid.

Considerada **la máxima exponente de la fotografía en México** y una de las más importantes del continente americano, Graciela Iturbide ha realizado exposiciones individuales en recintos como el Centre Pompidou, el San Francisco Museum of Modern Art, el Philadelphia Museum of Arte, el Paul Getty Museum, la Fundación MAPFRE, el Photography Museum Winterthur y la Barbican Art Gallery, entre otros. **Hace unos días inauguró su exposición "Cuando habla la luz", en el centro cultural Casa de México en Madrid, dentro del marco del Festival PHoto ESPAÑA**, donde reúne un centenar de imágenes únicas capturadas por la incansable fotógrafa viajera, entre 1972 y el 2017, que revelan cómo supo adentrarse y comprender el corazón de los pueblos originarios, apreciar sus tradiciones más sorprendentes y desconocidas, así como retratar el alma de sus protagonistas.



Getty Images.
Retrato de Graciela Iturbide en el 2002.

Su conmovedora historia

María Graciela del Carmen Iturbide Guerra nació el 16 de mayo de 1942. Es la mayor de trece hermanos que se criaron en el seno de una familia conservadora. Su padre era un gran aficionado a la fotografía por lo que no es de extrañar que a los 12 años, su primogénita ya observaba el mundo a través de su primera cámara.

Graciela también sintió fascinación por la literatura y soñaba con ser escritora, pero cuando le dijo a su padre que quería ir a la universidad, la negativa fue rotunda, pues el destino de una mujer de aquella época era casarse, tener hijos y cuidar de su familia. Así lo hizo. A los 19 años se casó con un arquitecto con quien tuvo tres hijos, Manuel, Claudia y Mauricio.



Casa de México en Madrid.
Graciela Iturbide.

Pero su inquietud la llevó a retomar la vida académica al matricularse, en 1969, en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, en horario vespertino. Ahí conoció al que sería su gran guía y maestro, el genio de la fotografía **Manuel Álvarez Bravo**, quién le ofreció trabajo como "achichinle" (ayudante en lengua nahuatl), iniciando así una etapa de viajes fotográficos a través de México. "Me di cuenta que para hacer cine necesitabas un equipo muy grande y con Álvarez Bravo descubrí que era más fácil viajar con una o dos cámaras e irte por el mundo, en soledad", refiere.

"Era muy fácil para mí caminar por las calles, estar en las comunidades, establecer contacto con la gente, aprender...". A principios de los años 70, Iturbide recorría Latinoamérica, en particular a Cuba y Panamá, en una época en que las mujeres ni viajaban por trabajo ni eran fotógrafas. Si bien su marido la apoyó en un principio, al cabo de los años el matrimonio se acabó.



Casa de México en Madrid.
"Nuestra señora de las iguanas" de Graciela Iturbide.

En su camino también coincidió con el famoso pintor **Francisco Toledo**, quien le dejó una profunda huella en su formación artística: "Me daba libros, platicábamos mucho", recuerda Graciela. Gracias a él realizó una larga estancia en Oaxaca para fotografiar en primer plano las costumbres y modo de vida de pueblos como Juchitán, de aquí surge la icónica pieza "**Nuestra señora de las iguanas**", una mujer, que ataviada con un vestido de flores típico, lleva varias iguanas en la cabeza para vender en el mercado. "En Juchitán todo se porta en la cabeza, las mujeres caminan muy erguidas". Cuenta que en esta sesión de fotos hubo momentos en que la modelo, **Zobeida Díaz**, se moría de la risa, hasta que en un momento dado la situación se encarriló y hasta "las iguanas posaron para mí", narra.

Otros amigos y mentores que acompañaron a la fotógrafa durante sus primeros años profesionales fueron el **artista mexicano-alemán Mathias Goeritz** y el **fotógrafo Henri Cartier-Bresson**, entre muchos otros. Cuando le preguntan por qué no trabaja la foto en color, ella comenta que es su forma de

demostrar que la realidad existe también en blanco y negro. "Incluso sueño en blanco y negro", asegura.

Tampoco usa cámaras digitales y jamás ha recurrido a un telefoto. "Sobre todo en los pueblos, pido permiso para retratar, lo hago por respeto a las personas y porque me gusta que exista complicidad. Por ejemplo, su famosa foto **"Magnolia"**, el retrato de una Muxe. "'Tómame una foto por favor', me dijo, y lo hice encantadísima", recuerda.



Casa de México en Madrid.
"Magnolia" de Graciela Iturbide.

Entre los aspectos que más conmueven de su obra es cómo logra conectar su propia psique, tanto en la alegría como en el dolor, con las vidas ajenas, quizás en busca de empatía o más bien de respuestas. Uno de los episodios más difíciles en la vida de Iturbide fue el fallecimiento de su hija Claudia, cuando esta apenas tenía seis años de edad. El duelo se adueñó de una etapa en que la fotógrafa se obsesionó con captar escenas relacionadas con la muerte, hasta que, como refiere ella misma, recibió una señal: "vi a la muerte... me dijo 'ya basta'", lo que la hizo cambiar el rumbo.

“La fotografía nos sirve para conocer el mundo”.

Graciela Iturbide

"La fotografía nos sirve para conocer el mundo, para entender la cultura, para conocerte a ti misma y también para recibir ciertos mensajes o advertencias", reflexiona la artista, evidenciando su sensibilidad mística, sin duda alimentada por los sistemas de creencias con los que ha tenido contacto en su recorrido.

Una de las fotos más queridas por la autora es "**Mujer ángel**". Cuenta que se encontraba haciendo tomas en el desierto de Sonora, donde habita la tribu de los seris, y cuando regresó a su laboratorio a revelar sus rollos descubrió en una secuencia la presencia de una mujer de espaldas deslizándose entre rocas y zarzas. "Esa foto me la regaló el desierto".



Casa de México en Madrid.
Graciela Iturbide.

"Para mí hay dos momentos decisivos: el primero cuando me emociono con lo que estoy viendo y hago la foto; el segundo, cuando descubro el resultado en mi laboratorio y elijo, a veces encuentro imágenes que no me esperaba". Porque para ella ver y entender antes de oprimir el botón es necesario, pero la mejor fotografía "se obtiene poniendo el corazón".

LA FOTÓGRAFA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE RECIBE EL PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

PHOTOLARI

26 mayo, 2025

La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide ha recibido el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, consolidándose como una de las figuras más influyentes en la fotografía contemporánea.

Con 83 años Iturbide ha pasado casi cinco décadas capturando en blanco y negro la esencia de las comunidades indígenas mexicanas y la relación entre el ser humano y la naturaleza fusionando fotografía documental con lo poético.



© *Jacobo Caso*

El jurado destacó su capacidad para crear «un mundo hipnótico, que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea». Este premio se suma a otros destacados galardones que ha recibido durante su carrera como el Premio Hasselblad 2008 o la Medalla de Oro Bellas Artes y Literatura de Mexico.

Iturbide (1942) se formó en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Autónoma de México (UNAM) pero finalmente se decantó por la fotografía a la que ha dedicado la mayor parte de su vida.

Desde el 19 de junio al 14 de septiembre en el marco de PhotoEspaña podrá verse en la Fundación Casa de México de Madrid, la exposición “Cuando habla la luz” en la que aparecen muchas de las fotografías más destacadas de Graciela Iturbide.

EXPOSICIÓN DE GRACIELA ITURBIDE ‘CUANDO HABLA LA LUZ’, EN CASA DE MÉXICO.

JUAN DAVID LATORRE

26 de junio de 2025



Hasta el próximo 14 de septiembre, la **Fundación Casa de México**, como sede oficial de **PhotoEspaña**, trae a Madrid ***Cuando habla la luz***, de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**.

Las imágenes de Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las artes 2025 y la máxima exponente de la fotografía en México, son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera** en colaboración con Fomento Cultural Banamex, la exposición reúne 115 obras desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria, donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Iturbide es la fotógrafa de la templanza, de la calma, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se complementaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen. Las imágenes de Graciela conforman un catálogo de límites transgredidos y líneas traspasadas, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e

intenso. La mirada de Graciela Iturbide transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

CUANDO HABLA LA LUZ.

ARTEINFORMADO

23 jul de 2025



Graciela Iturbide — Imagen cortesía de PHotoESPAÑA

Exposición / Casa de México en España / Alberto Aguilera, 20 / Madrid, España

CUÁNDO:

19 jun de 2025 - 14 sep de 2025

INAUGURACIÓN:

19 jun de 2025

PRECIO:

Entrada gratuita

ORGANIZADA POR:

Fundación Casa de México en España

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Graciela Iturbide

DESCRIPCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición está incluida en la Sección Oficial de PHotoESPAÑA 2025.

La mirada poética de Graciela Iturbide revela el alma oculta de México.

Entre el sueño y la realidad, la fotógrafa mexicana construye un universo visual profundamente simbólico que celebra la diversidad cultural, la fuerza de lo femenino y la potencia transformadora de la imagen.

La mirada de Graciela Iturbide (México, 1942) transforma lo cotidiano en imágenes de inquietante belleza, creando una tensión que oscila entre una dualidad siempre presente: de lo real a lo onírico y de la vida a la muerte.

En esta exposición incluye algunas de sus imágenes más representativas. En ellas, la fotógrafa realiza una doble operación: se mira a sí misma y mira el exterior. Se retrata con serpientes que emergen de la boca o con pájaros muertos en los ojos, creando imágenes atravesadas por una enorme sensación de dolor. En un sueño un hombre le dijo: “En mi tierra sembraré pájaros”. Y así, sus paisajes con pájaros son irreales. Inquietan y son extraños.

En la exhibición se incluyen fotografías de la serie El baño de Frida, con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.

Las instantáneas de Iturbide evaden los estereotipos y muestran a las comunidades originarias de México desde un punto de vista inusitado. Ese es el caso de Mujer ángel, una de las imágenes con las que Iturbide documentó a los seris en el desierto de Sonora; o de Magnolia, retrato de la serie Juchitán de las mujeres, donde se explora el rol esencial de las mujeres en el municipio de Juchitán, Oaxaca, y de los muxes, un colectivo del sexo masculino que asume roles femeninos y constituye una identidad de género propia de la cultura zapoteca.

La maestría de la fotógrafa es deudora de la sabiduría de Manuel Álvarez Bravo, quien le enseñó a participar en el tiempo poético de quienes hacen posible el momento fotográfico.

LA FOTÓGRAFA MEXICANA GRACIELA ITURBIDE, PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

MARÍA MARCO

23 mayo 2025

Su obra presenta un aspecto documental que muestra "un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea".

La fotografía mexicana Graciela Iturbide ha sido galardonada con el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025, según ha hecho público hoy el jurado encargado de su concesión.

Poética y documental, centrada en las culturas indígenas mexicanas a quienes retrató con excelsa dignidad -en especial la representación de mujeres y rituales- en imágenes en blanco y negro que trascienden la mera antropología para mostrar la humanidad y la poesía de la vida cotidiana, son las claves del éxito de la fotografía de Iturbide.

“Me obsesiona más la composición, la imagen, que el tiempo” —ha declarado, ajena al vértigo del disparo fugaz, de la búsqueda del instante decisivo. En cincuenta años de oficio **nunca ha usado flash, trípode ni teleobjetivo**; prefiere “la luz natural, desnuda, como cae sobre las cosas”.

Un repaso por sus orígenes

Nace en el seno de una familia católica numerosa; y crece entre trece hermanos, lo que le otorga una importante conciencia social. De 1969 a 1972 estudia cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM.

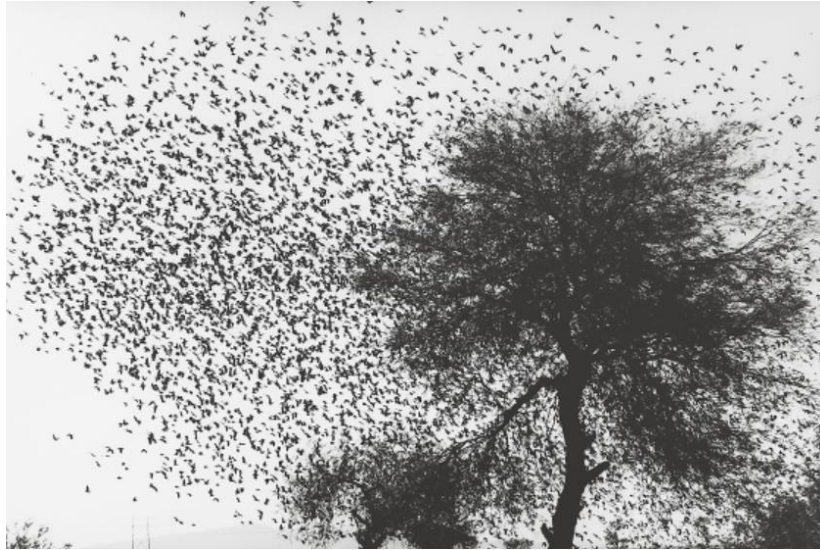
Pero lo que fue **definitorio en su vida fue su encuentro con Manuel Álvarez Bravo** (considerado el padre de la fotografía mexicana, su obra, desarrollada a lo largo de ocho décadas, ofrece una profunda visión del México del siglo XX), de quien será asistente itinerante, y que la convierte a la práctica fotográfica.



Graciela Iturbide: 'Nuestra señora de las iguanas', 1979. Foto: PHotoEspaña

"Empecé a trabajar con él, dejé el cine y me dediqué a la fotografía. Me gustó más porque podía viajar sola sin las cámaras [de cine] tan pesadas de entonces", cuenta. "Lo de ayudante -continúa- era un decir, yo iba a verlo trabajar y a que me hablara de pintura, de poesía, de todo. **Salíamos al campo y con él aprendí más de la vida que de esta profesión**", recuerda.

En los años setenta viajó por Latinoamérica, principalmente por Cuba y Panamá, y en 1978 fue comisionada por el Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista de México para documentar la población indígena del país con proyectos en los que fotografió, por ejemplo, a los pueblos seri y de Juchitán.

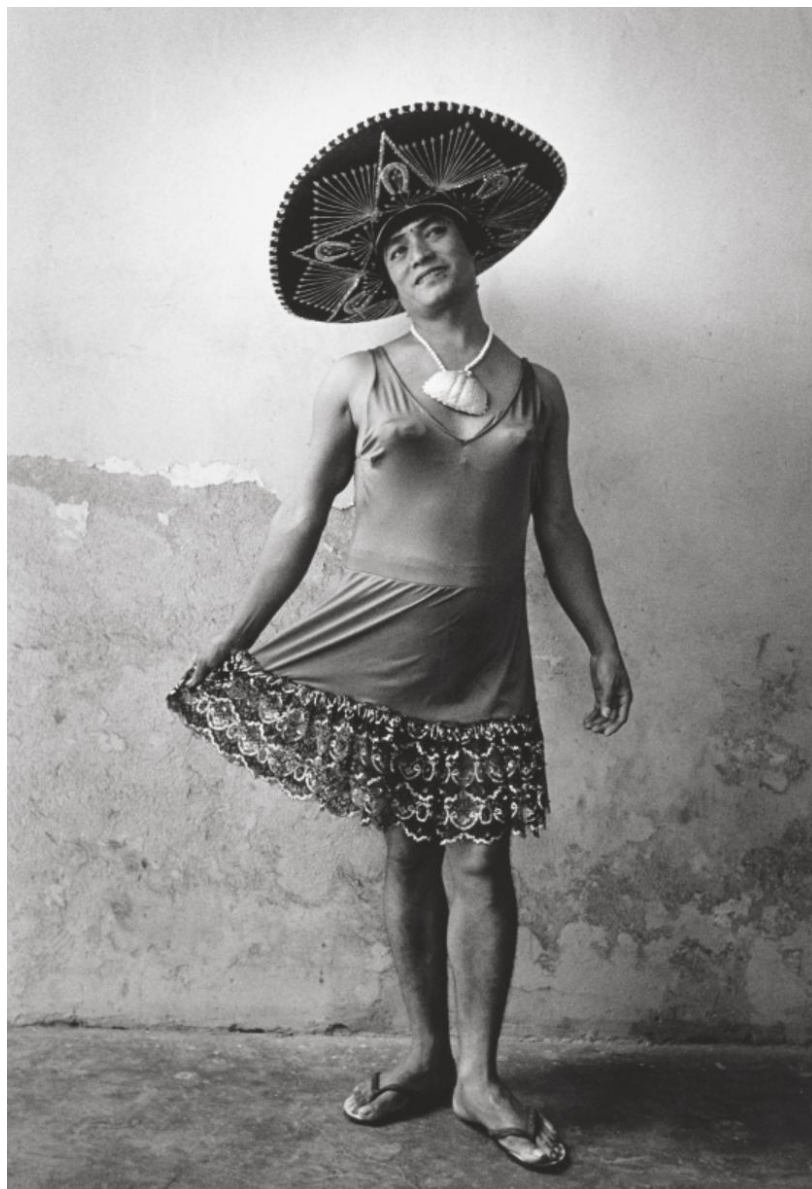


'Árbol con pájaros'. Foto: PHotoEspaña

"México son 40 países al mismo tiempo. Cada vez todo se está pareciendo más a la capital pero los seris, que viven en el desierto, no tienen nada que ver con la gente que vive en Juchitán. Los primeros son depredadores, te quitan lo que tienes porque no tienen nada, son gente del desierto. En Juchitán, por el contrario, te lo dan todo", ha declarado la fotógrafa.

Iturbide ha expuesto internacionalmente en museos como el Centre Pompidou, el San Francisco Museum of Modern Art y el Paul Getty Museum, y ha recibido numerosos premios prestigiosos, incluyendo el Hasselblad Award (2008), el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México (2008) y varios doctorados honoris causa.

Próxima exposición en PhotoEspaña 2025



'Magnolia'. Foto: PHotoEspaña

Tendremos la suerte de disfrutarla en su próxima exposición en Madrid en el marco de la sección oficial de festival titulada "**Cuando habla la luz**", que se inaugura el 19 de junio en la Fundación Casa de México en España.

Comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera**, la exposición reúne **115 obras** desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Princesa de Asturias 2025 de las Artes



'Desierto de Sonora'. Foto: PHotoEspaña

La lente de Iturbide ha retratado la realidad social no solo de México sino de muchos lugares a los que ha sido invitada. Su obra presenta un aspecto documental que muestra, según los expertos, «un mundo hipnótico que parece situarse en el umbral entre la realidad más cruda y la gracia de una magia espontánea».

El jurado de este premio —convocado por la Fundación Princesa de Asturias— estuvo presidido por Miguel Zugaza Miranda e integrado por Claude Bussac, Oliver Díaz Suárez, Josep Maria Flotats i Picas, Maribel López Zambrana, Joan Matabosch Grifoll, Isabel Muñoz Villalonga, María Pagés Madrigal, Christina Rosenvinge Hepworth, Teresa Sapey, Carlos Urroz Arancibia y Aarón Zapico Braña (secretario).

Esta candidatura ha sido propuesta por Juan Duarte Cuadrado, embajador de España en México.

GRACIELA ITURBIDE.

MATADOR IÑARRITU

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) es una de las fotógrafas más influyentes de América Latina y una figura clave en la fotografía contemporánea. Su obra se caracteriza por capturar la vida cotidiana, los rituales y la identidad cultural de los pueblos originarios de México, a través de una mirada íntima, simbólica y profundamente poética.

Autora de series icónicas como *Juchitán de las mujeres* (1989), su trabajo ha sido expuesto en museos e instituciones de renombre internacional como el Centre Pompidou de París, el San Francisco Museum of Modern Art y el Barbican Centre de Londres. A lo largo de su carrera, ha recibido importantes galardones, entre ellos el W. Eugene Smith Memorial Fund, el Grand Prize – Mois de la Photo de París, el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México y, en 2024, el prestigioso **Premio Princesa de Asturias de las Artes**.

En 2025, su obra será protagonista de una gran exposición retrospectiva en el marco del festival PHotoESPAÑA, bajo el título ***Cuando habla la luz***, que se celebrará en la sede de Fundación MAPFRE en Madrid. La muestra reúne imágenes esenciales de su trayectoria y confirma su lugar como referente absoluto en la fotografía contemporánea internacional.

VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN ‘CUANDO HABLA LA LUZ’, DE GRACIELA ITURBIDE, EN CASA MÉXICO.

ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

11/06/2025 09:50

Tendrá lugar el miércoles 25 de junio, a las 12:00 horas, y se trata de una visita gratuita para los socios de la APM, dentro de la Agenda Cultural de la Asociación.

La Asociación de la Prensa de Madrid (APM), en colaboración con **Casa de México en España**, organiza el **miércoles 25 de junio**, a las **12:00 horas**, una visita guiada gratuita para sus socios para ver la exposición "Cuando habla la luz", de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide**, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025.

Si te interesa realizar la visita, perteneciente a la **Agenda Cultural APM**, puedes solicitar tu plaza en **este enlace (lista de espera)**. Las plazas serán asignadas según orden de inscripción.

Un recorrido por la trayectoria de Graciela Iturbide

Graciela Iturbide es la máxima exponente de la fotografía mexicana. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las **tradiciones y costumbres** a lo largo y ancho de México. Su obra es un catálogo de **límites transgredidos y líneas traspasadas**, pero desde el respeto, siendo capaz de armar un documentalismo fotográfico armónico e intenso.

La exposición ha sido comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera** en colaboración con **Fomento Cultural Banamex**. Reúne un total de 115 obras comprendidas entre 1972 y 2017, recorriendo 45 años de trayectoria de esta fotógrafa que ha capturado imágenes con una singular forma de ver el mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

GRACIELA ITURBIDE REVELA EL ALMA DE MÉXICO CON UNA GRAN ANTOLÓGICA EN MADRID.

La ganadora del "Princesa" de las Artes 2025 inaugura exposición en PhotoEspaña

ELENA FERNÁNDEZ-PELLO

Oviedo 23 JUN 2025 4:00



Graciela Iturbide, durante la inauguración. / Casa de México

La exposición "Cuando habla la luz", recién **inaugurada en la Casa de México en Madrid dentro del programa oficial de PhotoEspaña**, reúne lo mejor de la fotógrafa mexicana **Graciela Iturbide** (Ciudad de México, 1942), flamante ganadora del premio "Princesa de Asturias" de las Artes 2025 y dueña de una obra que, con su "fuerza y profundidad", ha contribuido "al conocimiento de las tradiciones y costumbres" de su país y sus gentes.



Una de las obras expuestas. / Casa de México

La antológica muestra 115 de sus mejores fotografías, realizadas entre 1972 y 2017, **en un recorrido por 45 años en los que Iturbide ha llegado a ser "la máxima exponente de la fotografía en México"**. "En algún tiempo me hubiera gustado ser antropóloga", se confesaba la fotógrafa al inaugurar la exposición.



Una de las obras expuestas. / Casa de México

Entre las imágenes expuestas están las más icónicas de Iturbide, "Nuestra señora de las iguanas" y "La mujer ángel", entre ellas.

"Cuando habla la luz", comisariada por **Juan Rafael Coronel Rivera**, también fotógrafo y además poeta, en colaboración con Fomento Cultural Banamex, revisa las inquietudes estéticas de la artista. Empieza con las obras de corte retratístico y acaba en una serie de imágenes en las que la creadora se interesa por la geometría. En el centro están las obras iconográficas que la han hecho merecedora de fama mundial y al final, como cierre, las aves, tema tópico en ella.



Una de las salas de la exposición "Cuando habla la luz", en la Casa de México de Madrid. / **Casa de México**

La exposición permanecerá en Madrid hasta el 14 de septiembre y no sería de extrañar que unas semanas después, en vísperas de los premios, llegará a Asturias. Es pronto para aventurarlo porque la Fundación Princesa de Asturias aún no ha empezado a organizar la programación cultural de esta edición.

CUANDO HABLA LA LUZ, DE GRACIELA ITURBIDE. PREMIO PRINCESA DE ASTURIAS DE LAS ARTES 2025.

MADRID FREE

Junio 20, 2025



Del 20 de junio al 14 de septiembre.

Graciela Iturbide es actualmente la máxima exponente de la fotografía en México. Sus imágenes son reconocidas por su fuerza y por la profundidad con la que reflejan la identidad de las personas de su entorno y su cultura, un trabajo que ha contribuido, además, al conocimiento de las tradiciones y costumbres a lo largo y ancho de México.

La exposición reúne 115 obras desde 1972 hasta 2017, recorriendo cuarenta y cinco años de trayectoria donde ha capturado imágenes con una singular forma de ver el

mundo y que ha sido interpretado por ella a través de la lente de su cámara para presentar los reflejos de su mirada.

Iturbide es la fotografía de la templanza, de la calma, acentuado por la prolongada duración de sus series, la mayoría se completaron en más de un lustro, ella se toma su tiempo y persevera en la composición de la imagen.

Dentro de las fotografías que se exhiben, el público podrá encontrar algunas de las más icónicas como, Nuestra señora de las iguanas (1979) y La mujer ángel (1979). En la exposición se incluyen fotografías de la serie El baño de Frida, con las que documentó la reapertura de un baño de la Casa Azul, en Coyoacán, donde se resguardaban objetos y documentos de Frida Kahlo.

DÓNDE: Fundación Casa de México en España (c/ Alberto Aguilera, 20. Metro: San Bernardo L2 – L4 / Argüelles L3 – L4)

HORARIO: lunes de 10:00 a 19:00. Martes a sábado de 10:00 a 21:00. Domingo de 10:00 a 14:00.

GRATIS. Visitas guiadas: jueves de junio y julio 19:00 | 04 de septiembre
Sábados 12:00 28 de junio | 05, 12, 19 de julio | 06 y 13 de septiembre

BIBLIOGRAFÍA

- AGENCIAS. La mirada latinoamericana de Graciela Iturbide y Lotty Rosenfeld en PhotoESPAÑA 2025. <https://www.lavanguardia.com/>
- APIGNA, DANA. Iturbide ilumina Madrid con luz. <https://graziamagazine.com/>
- ARTEINFORMADO. Cuando habla la luz. <https://www.arteinformado.com/>
- ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID. Visita guiada a la exposición ‘Cuando habla la luz’, de Graciela Iturbide, en Casa México. <https://www.apmadrid.es/>
- BARRANCO, JUSTO. La fotografía hipnótica y poética de la mexicana Graciela Iturbide gana el Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.lavanguardia.com/>
- CABEZAS, DANI. Cuando habla la luz. <https://www.timeout.es/>
- CALVO, IRENE. Cuando habla la luz. Graciela Iturbide. <https://www.timeout.es/>
- CAMPOS, SOFÍA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.larazon.es/>
- CASTRO, MARIELA. Graciela Iturbide deslumbra en Madrid con “Cuando habla la luz”, exposición única. <https://lacallerosa.com/>
- CORROTO, PAULA. La fotógrafa del surrealismo mexicano Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.elconfidencial.com/>
- DAVID, LILIANA. Graciela Iturbide: Cuando habla la luz. <https://www.diario-red.com/>
- DOMÍNGUEZ, GUADALUPE. Graciela Iturbide: su extraordinario viaje en blanco y negro. <https://www.hola.com/>
- FERNÁNDEZ-PELLO, ELENA. Graciela Iturbide revela el alma de México con una gran antológica en Madrid. <https://www.lne.es/>
- FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA. Fundación Casa de México en España presenta la exposición Cuando habla la luz de Graciela Iturbide, Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.casademexico.es/>
- FUNDACIÓN CASA DE MÉXICO EN ESPAÑA. Graciela Iturbide. Cuando habla la luz. <https://www.casademexico.es/>
- GÁLVEZ, MARIANA. México a través de la lente de Graciela Iturbide: “la fotografía es mi ritual y mi pasión”. <https://maneramagazine.es/>

- HERRERA, JIPSY. Graciela Iturbide, fotógrafa mexicana expone su obra en España. <https://www.e-consulta.com/>
- IÑARRITU, MATADOR. Graciela Iturbide. <https://www.lafabrica.com/>
- LATORRE, JUAN DAVID. Exposición de Graciela Iturbide ‘Cuando habla la luz’, en Casa de México. <https://thediplotainspain.com/>
- LÓPEZ, JOSÉ ANTONIO. Graciela Iturbide expone en la Casa de México en Madrid algunas de sus mejores fotografías. <https://www.milenio.com/>
- MARCO, MARÍA. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://www.elespanol.com/>
- MADRID FREE. Cuando habla la luz, de Graciela Iturbide. Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://madridfree.com/>
- MARTÍNEZ, JULIA. Graciela Iturbide presenta en Madrid su emotiva retrospectiva “Cuando habla la luz”. <https://fmpromotion.mx/>
- MARTÍNS, PAULA. Las fotografías de la artista Graciela Iturbide llegan a la Fundación Casa México. <https://www.harpersbazaar.com/>
- MORALES, MANUEL. Diez exposiciones recomendadas de PHotoEspaña 2025. <https://elpais.com/>
- MORALES V., FRANCISCO. ‘Ilumina’ Madrid luz de Graciela Iturbide. <https://www.mural.com.mx/>
- ORTEGA, ADOLFO. Graciela Iturbide, Premio Princesa de Asturias: “Soy fotógrafa porque mi padre no me permitió ser escritora”. <https://www.20minutos.es/>
- PHOTOLARI. La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide recibe el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2025. <https://photolari.com/>
- RADIOTELEVISIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Iturbide expone su obra en Madrid. <https://www.rtpa.es/>
- ROCES, PABLO R. Graciela Iturbide: “Todo en México es horrible, no podemos permitir más feminicidios ni ataques perversos a las mujeres”. <https://www.elmundo.es/>
- SERRANO, LUCÍA. Graciela Iturbide: “Mi fotografía tiene que ver mucho con la antropología”. <https://www.infobae.com/>
- SERRANO, LUCÍA. Tradición, mestizaje y muerte: las imágenes de Graciela Iturbide como crónica poética de México. <https://www.infobae.com/>

TURISMO DE LA CIUDAD DE MADRID. Cuando habla la luz. Graciela Iturbide.
<https://www.esmadrid.com/>

URBANBEAT. La exposición “Cuando habla la luz” de Graciela Iturbide promueve la libertad identitaria y cultural de México. *<https://urbanbeatcontenidos.es/>*